

ПІДСЕКЦІЯ МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА ДИРИГУВАННЯ

КЕРІВНИК - кандидат мистецтвознавства, доцент Я. М. БАРДАШЕВСЬКА
СЕКРЕТАР – викладач Л. А. МУЗИКА

1. Педагогічні аспекти вивчення жанру хорового концерту українських композиторів кінця XVIII – початку XIX століть в дитячих мистецьких закладах.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. КОВАЛЬЧУК
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г. В. КАРАСЬ
2. Формування музичного сприйняття дошкільнят у процесі слухання музики.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. РОМАНІК
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Р. В. ДУДИК
3. Діяльність хорового концертмейстера (теоретичні та практичні аспекти).
Студент 4 курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. ЧОРНОКОЖА
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЯРОШЕНКО
4. Методи, форми та засоби творчого розвитку старших дошкільнят у процесі музично-ритмічної діяльності.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. САЄВИЧ
Науковий керівник – доцент О. М. ЧЕРСАК
5. Вплив корекційно-розвивальної музикотерапії на розвиток дітей з розладами аутистичного спектру.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ШЕРЕМЕТ
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. ТАРАН
6. Музикотерапія як засіб адаптації дітей, що постраждали від військової агресії.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ПРОКОПІВ
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. ТАРАН
7. Розробка та застосування мультимедійних технологій як засобу підвищення ефективності сучасного уроку мистецтва.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ШИБІСТИЙ
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Л. КОЛУБАЄВ
8. Використання елементів логоритміки в процесі розвитку відчуття ритму та мовленнєвої діяльності на уроках мистецтва «Нової української школи».
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ТИЧИНСЬКА
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Л. КОЛУБАЄВ
9. Впровадження технологій дистанційного навчання на уроках музичного мистецтва. Як зберегти творчу активність учасників навчального процесу.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. АНДРУСІВ
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Л. КОЛУБАЄВ
10. Урок мистецтва в умовах кризових ситуацій сьогодення.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. СЕМКІВ

- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Л. КОЛУБАЄВ
11. Особливості формування інтересу молодших школярів до хорового співу.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. КУРМАН
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Р. В. ДУДИК
12. Особливості поєднання професійно-творчої роботи вчителя музичного мистецтва із волонтерською діяльністю.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. МАГМЕТ
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. МАСКОВИЧ
13. Національно-патріотичне виховання школярів засобами музичного мистецтва у сучасних реаліях.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. МОМОТ
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА
14. Формування професійних навичок майбутнього музичного керівника в умовах сучасної вищої школи.
Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. КОЛЬБУХ
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА
15. Засоби розвитку творчої ініціативи школярів на уроках «Мистецтва» за програмою НУШ.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЮЩЕНКО
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА
16. Музично-розвиваючі можливості ритмічно-ігрової діяльності: сучасний досвід.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Е. ВИТВИЦЬКА
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА
17. Український фольклор у сучасному музичному навчанні та вихованні дітей дошкільного віку.
Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. МЕЛЬНИК
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА
18. Інструментальне забезпечення та виконавська майстерність вчителя музичного мистецтва: досвід європейських інституцій.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЛУКІН
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. І. СЕРГАНЮК
19. Формування вокально-слухового сприйняття школярів в процесі навчання хорового співу.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. МЕДВІДЬ
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. І. СЕРГАНЮК
20. Різновекторна діяльність українського композитора К. Стеценка та його громадянська позиція.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ВЕКСЕЙ
- Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. І. СЕРГАНЮК
21. Сучасні підходи до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної середньої освіти: принципи, методи, методичні прийоми.

Магістрантка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. МОСЬОНДЗ
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. І. СЕРГАНЮК

22. Художньо-невербальна комунікація у фаховій діяльності диригента.
Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ПОЛЄК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л. І. СЕРГАНЮК
23. Психолого-педагогічні особливості розвитку музичного слуху учнів спеціалізованих та загальноосвітніх шкіл.

Магістрант I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ГАВРИЩУК
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Г. Є. СТАСЬКО

24. Вплив різних жанрів музики на дитячу психіку. Слухання музики, як засіб виховання.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ОЛЕКСЮК
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. СЕРЕДЮК

25. Використання мультимедійних засобів навчання на уроках музики у початковій школі.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ПОЛЬОВА
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. СЕРЕДЮК

26. Специфіка диригентської полідіяльності вчителя хору школи мистецтв та відмінності його діяльності, як керівника дорослого хору.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ДРАБЧУК
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. СЕРЕДЮК