

Статті, які індексуються в наукометричних базах

Scopus, Web of Science Core Collection

1. Serhaniuk L., Karas H., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences*. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201-214. Scopus (0,5 д.а.)
<http://emtpub.com/wp-content/uploads/2020/12/Supplement-22-No-2.pdf>
2. Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievskaya, Y. V., Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission. *Linguistics and Culture Review*, 2021. 5(S4), P. 218-233. Scopus (0,5 д.а.)
3. H. Karas, L. Romaniuk, I. Novosiadla, L. Obukh, Zh. Zvarychuk. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine (2021). *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. Web of Science.
4. L. Serhaniuk, O. Kolubayev, L. Shapovalova, L. Shegda, K. Kazymyryv. Portraits and self-portraits of composers at the musical work. *Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research*. The Czech Republic. Hradec Kralove, 2021. Vol. 11, Issue 1, Special Issue XVII. P. 111–115. (0,4 д. а.)
5. Serganiuk L. Tradycje folklorystyczne i formy zbiorowego muzykowania na zachodniej Ukrainie. *Roczniki humanistyczne*. Lublin, 2021. Tom LXIX, zeszyt 12. P. 239-243.
6. Tetiana MASKOVYCH. INSTRUMENTAL MUSIC AS AN ELEMENT OF EDUCATION IN THE CHILD'S INNER WORLD: EXAMPLE OF THE CHAMBER CANTATA A VIEW INTO THE CHILDHOOD BY HANNA HAVRYLETS. *Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Wydział Nauk Humanityrznych, Annals of art, Musicology*, Tom LXIX Zeszyt 12, LUBLIN, 2021. P. 245-250
7. Yaroslava Badashevskaya. Genre and style directions of adaptation for the viola in the works of ukrainian composers of the twentieth century. *Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Katedra etnomuzykologii i hymnologii instytutu muzykologii. Międzynarodowa etnomuzykologiczna konferencja naukowa tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia*. *Roczniki humanistyczne*. Lublin, 2021. Tom LXIX, zeszyt 12. P. 235-239.
8. Kazymyryv K. Unobvious Functions of Instrumental Music in Human Life. *Roczniki Humanistyczne* Vol 69 N12, 2021. P. 39-46.
9. Serhaniuk, L. I Iryna M. Serediuk. Yaroslava M. Bardashevskaya. The use of the term “pattern” in musical culturology. *AD ALTA :Journal of Interdisciplinary Research Double – Blind Peer – Reviewed*. Volume 12, Issue 1, Special Issue XXVII., January. 2022. P. 159–163. (Web of Science) (0,5 д.а.)

10. Serhaniuk, L. I. IMPROVING THE QUALIFICATION OF SOCIAL WORKERS IN THE CONDITIONS TRANSFORMING THE EDUCATIONAL PROCESS IN PANDEMIC AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research Double – Blind Peer – Reviewed. Volume 12, Issue 11, Special Issue XXVII., May. 2022. P. 99–103. (Web of Science) (0,5 д.а.)
11. O. Kolubayev, I. Taran, K. Yu, Zh. Zvarychuk, O. Chersak. “Meditation” in the musical creativity of the European academic tradition of the 19 th –20 th centuries. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. The Czech Republic. Hradec Kralove, 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXX. P. 10–13.
12. MALTSEV, D., LAZAREVA, A., RUDENKO, O., DUDYK, R., & ZVARYCHUK, Z. (2022). Philosophy of Education and Science in the Context of Digitalization of Society. WISDOM, View of Vol. 4 No. 3 (2022): Special Issue: Philosophy of Education. P.75–82.
13. Kopchuk-Kashetska M., Klymyshyn O., Semak O., Yaroshenko I., Maslii O. Modern Psychological and Teaching Technologies for Implementing the Educational Process in Higher Educational Institutions of Ukraine // Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 11. No. 3, Special Issue. 2022.
14. Lesia Mandro, Galyna Mykhailyshyn, Iryna Taran, Oleg Kolubayev, Zhanna Zvarychuk. Pedagogical aspects of “soft skills” formation in future social workers in the conditions of higher education institution. Ad alta: journal of interdisciplinary research. Special issue no.: 13/02/xxxviii. (Volume 13, issue 2, special issue xxxviii.), p. 32-37, 2023.
15. Dutchak V., Karas H., Kukuruzza N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science
16. Karas, H., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech. Herança: Heritage and Culture Journal. 2024, 7(3). P. 24-32.
17. Liubov Serhaniuk, Khrystyna Kazymyryv, Tetiana Maskovych, Iryna Taran, Yaroslava Bardashevsk. Meditative elements in contemporary Ukrainian music. Cultural, Economic, and Educational Interconnections in Society. Vol. 17 No. se4. 2024. P. 278-287.

Монографії та частини монографій

1. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/8175?locale=uk>
2. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. 280 p. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/101>
3. Серганюк Л. Хорова творчість Лесі Дичко в мистецько-естетичних процесах другої половини ХХ ст.. Монографія. Видавництво Лілея-НВ, 2021. 208 с.
4. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/21777>
5. Карась Г. В. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/21776>
6. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка»): науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с.
7. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця: науково-публіцистичне видання / концепція видання, упорядкування та редакція доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась; ідея видання та упорядкування – доктора філософії Романа Дзундзи. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 351 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/21779>

Навчально-методичні праці

1. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Навчально-методичний посібник з грифом МОН. Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2-ге видання. Івано – Франківськ, 2020. 191 с.

2. О. Шуляр, Г. Стасько, В. Зелінка. Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI-XVIII ст.: хрестоматія для співу (для голосу в супроводі фоно) в 4-х част. – Ужгород- Івано-Франківськ 2020 р. :
 - Частина I. /А-К/ Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
 - Частина II / К-М/ Івано-Франківськ, 2020. 190 с.
 - Частина III /П-С/ Івано-Франківськ, 2020. 177 с.
 - Частина IV /С-Ч/ Івано-Франківськ, 2020. 183 с.
3. Ярошенко І. В., Серганюк Ю. Концептуальні особливості методики роботи з хором: Навч. посіб. К.: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/2085>
4. Савчук В. Я. Шегда Л.В. Читка хорових партитур. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: П.П «Фоліант», 2021 р. 196 с.
5. Ярошенко І. В. Фактори розвитку музичного краєзнавства Галичини. Навч. посіб.. Київ: «Білий Тигр», 2021. 210 с.
[http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?*](http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?)
6. Ярошенко І. В. Духовна культура Галичини: сучасний аспект. Навч. посіб.. Київ: «Білий Тигр», 2021. 220 с.
<https://kmvd.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/15/2021/01/34>.
7. Пасіонарність в епістолярії Олександра Кошиця. Щоденник. Незнаний IV том : науково-документальне видання / Ідея і концепція видання – кандидата мистецтвознавства Наталі Калуцької; науковий редактор-упорядник, передмова – доктор мистецтвознавства, професор Лю Пархоменко; науковий редактор-упорядник – доктор мистецтвознавства, професор Ганна Карась; розшифрування і комп'ютерний набір – Володимир Сліпченко, Віолетта Симканич, Ганна Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 182 с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/21780>

Статті, опубліковані у фахових виданнях України категорії Б

1. Бардашевська Я. Формування навичок вокально-слухового самоконтролю у майбутнього вчителя музики в класі постановки голосу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 42, том 1. С. 228-234.
2. Маскович Т. Бардашевська Я. Творча ініціатива та власна креативність, як невід'ємний фактор діяльності педагога на індивідуальному занятті. International periodic scientific journal. Melitopol, 2022. Issue №11, part 6. С. 72-76.

3. Бардашевська Я. Інноваційний професійно-педагогічний потенціал сучасного музичного керівника. Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Посвіт, 2023. №1 (209). С. 140-145.
4. Бардашевська Я., Середюк І. Актуальні аспекти впливу музичних жанрів на психоемоційний стан школярів. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». Вінниця-Відень. 2024. № 45. С. 514-518.
5. Дудик Р. В. Особливості впливу класичної музики на формування особистості дітей. Features of the influence of classical music on the formation of children's personality. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. № 2 (35). С. 187-193 (330 с.)
6. Дудик Р. В. Музичне сприйняття школярів на основі інтеграції мистецтв. Musical perception of schoolchildren based on the integration of the arts. Людинознавчі студії. Серія «Педагогіка» / ред. кол. М. Чепіль (головний редактор) та ін. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск 16. № 48. С. 86–91 (238 с.)
7. Дудик Р. В. Значення комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі. The importance of computer technology in music lessons in a comprehensive school. Методичні студії. Studia methodologica. Тернопіль. No. 57. 2024. С. 303–311 (369 с.)
8. Дудик Р. В. Вплив хорової діяльності на розвиток особистості учня. The influence of choral activities on the development of a student's personality. Педагогічні науки: теорія та практика. Науковий журнал. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика». № 2 (50), 2024. Частина I. С. 95–101 (150 с.)
9. Дудик Р. В. Вплив хорової практики на індивідуальний розвиток особистості учня. The impact of choral practice on the individual development of a student's personality. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні науки / за заг. ред. В. Є. Бенери. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 18. С. 48–54 (174 с.)
10. Таран І.М. Використання музичних комп'ютерних програм у закладах загальної середньої освіти. Using music computer programs in institutions of general secondary education. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»). 2023. Вип. 2 (8). С. 360–368.
11. Таран І. М. Музично-ігрова діяльність у процесі навчання гри на фортепіано. Musical Activities and Games in the Process of Learning to Play

- the Piano. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2023. № 8. С. 36–40.
- 12.Таран І.М. Організація музикотерапевтичних занять для дітей в умовах воєнного стану. The organization of music therapy classes for children during the period of martial law. Академічні візії. Вип. 36. 2024.
 - 13.Музика Л.А. Фортепіанні твори для дітей у творчості С.Борткевича. Piano Pieces for Children in S. Bortkevych's Creative Works. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2023. № 8. С. 67-72
 - 14.Колубаєв О., Омельченко А., Ороновська Л. Сучасні підходи у вивченні музичної педагогіки в ЗВО. CURRENT APPROACHES IN THE STUDY OF MUSIC PEDAGOGY IN CALL. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 2. С. 59–64.
 - 15.Новосядла І. Використання творів сучасних українських композиторів для дітей та юнацтва у фортепіанній підготовці майбутніх музикантів-педагогів. The use of works by contemporary Ukrainian composers for children and youth in the piano training of future music teachers. Youth and the market. Молодь і ринок. №5 (184). Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2020. С. 99 – 105.
 - 16.Новосядла І.С. Інтегративний підхід у музичному вихованні школярів (на прикладі вивчення фортепіанних творів українських композиторів). Integrative approach in the musical education of schoolchildren (on the example of studying piano works by Ukrainian composers). Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Вип.197 (2021). Кропивницький, 2021. С. 138 – 143.
 - 17.І. Новосядла, Т. Гуцол. Практичне застосування моделі інтегрованого навчання школярів на прикладі вивчення фортепіанних творів українських композиторів. Practical application of the model of integrated learning for schoolchildren on the example of studying piano works of Ukrainian composers Молодь і ринок. №5-6 Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2021. С. 108 – 114.
 - 18.Novosiadla, I. (2023). Psychophysiological factors of effective development of piano technique of future music teachers. Scientific Bulletin of Mukachevo State University. Series Pedagogy and Psychology”, 9(1), 47-58.
 - 19.Черсак О., Молодій О. Розвиток музично-творчих здібностей учнів початкової школи на уроках музичного мистецтва. Development of musical and creative abilities of primary schoolstudents in the lessons of music art. Молодь і ринок. Щомісячний науково-педагогічний журнал. Дрогобич, 2021. №4/190. С. 132 – 136.

- 20.Потапчук Т., Лякішева А., Черсак О. (2022). Професійне самовдосконалення та самовиховання майбутніх викладачів ЗВО як наукова проблема. Professional self-perfection and self-education of future teachers of ZVO as a scientific problem. Ввічливість. Humanitas,(5), 61 - 67.
- 21.Потапчук Т., Черсак О., Молодій О. Мзичне мистецтво як засіб розвитку естетичного смаку майбутніх педагогів мистецьких закладів освіти. Musical art as a means of developing aesthetic taste for future teachers of art specialities Інноватика у вихованні: зб. нук. пр. / упоряд. О. Б. Петренко; ред. кол. : О. Б. Петренко, Н. М. Гринькова, Т. С. Ціпан та ін.. - Рівне: РДГУ. Вип. 16. 2022. С. 102 - 111.
- 22.Черсак О., Молодій О., Буланенко М. Особливості виконавського стилю ансамблю “Росинка” та методичні принципи роботи його керівника Христини Михайлюк. The performance style of the ensemble “Rosynka” and methodological principles of its leader Khrystyna Mukhailiuk Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. 2024.№4(224). С. 147 - 152.
- 23.Потапчук Т., Черсак О., Молодій О. Спів як засіб формування художньо-естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Singing as a means of forming artistic and aesthetic taste of future music teachers Наукові записки. Серія: педагогічні науки. №215 (2024). С. 87 - 91.
- 24.Зваричук Ж. Й. Традиції богослужбового хорового виконавства Галичини в культурномистецькій практиці камерного хору «Кредо» (м. Івано-Франківськ). Traditions of liturgical choral performance of Galicia in the cultural and artistic practice of the chamber choir "Credo" (Ivano-Frankivsk). Мистецтвозначі записки: Зб. наук. праць. Вип. 37. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. 256 с. С. 95-100.
- 25.Черепанин М., Зваричук Ж. Тематичний спектр музично-культурологічних пресодруків часопису «Шлях Перемоги» (1954–1974 роки). Thematic range of music and cultural press releases of the magazine "The Way of Victory" (1954–1974). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 3(60). С. 25–40.
- 26.Черепанин М., Зваричук Ж. Постать Нестора Нижанківського в культурологічно-публіцистичному контенті часопису «Львівські Вісті». The figure of Nestor Nyzhankivskyi in the cultural and journalistic content of the Lviv News magazine. Культурологічний альманах. 2024. Випуск 9 (24). С. 424–429.
- 27.Зваричук Ж. Нестор Нижанківський в публіцистичних матеріалах часопису «Вільне Слово». Nestor Nyzhankivskyi in journalistic materials of the magazine "Free Word". Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Напрямок «Культурологія» / упор. і наук. ред. В. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2024. Випуск 48. С. 340–344.

28. Карась Г. Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни [Culture-Creating Activities of Ukrainian Chorus Conductors in the Conditions of the Displaced Persons Camps after World War II]. Народна творчість та етнологія, 2020, 1 (383). С. 23–36. DOI: <https://doi.org/10.15407/nte2020.01.023>
29. Карась Г. Семіосфера націокультурного простору Гантера [SEMIOSPHERE OF THE HUNTER NATIONAL CULTURAL SPACE]. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Київ: КНУКіМ, 2020. Т. 3, № 1. С. 8–17.3.
30. Карась Г. Солоспіви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики [THE SOLO-SONGS OF THE UKRAINIAN DIASPORA COMPOSERS TO MAXYM RYLSKYI TEXTS THROUGH THE LENS OF THE SYNTHESIS OF WORD AND MUSIC]. Народна творчість та етнологія. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104–111.
31. Карась Г. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори [THE METHODOLOGY OF TRANSDISCIPLINARITY INTEGRATION OF OPEN EDUCATIONAL RESOURCES IN THE STUDY OF ARTISTIC CULTURE OF THE UKRAINIAN DIASPORA]. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102–108.
32. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти [USE OF INTERDISCIPLINARITY AS AN INNOVATIVE APPROACH IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF ART INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION]. Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214.
33. Карась Г. Музичне діаспорознавство в наукових здобутках викладачів кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка [Diaspora music studies among the scientific achievements of the professors of the Department of Musical Medieval Studies and Ukrainian Studies of the Mykola Lysenko Lviv National Music Academy]. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. І. Пилатюк]. Львів, 2021. Ч. 1(39). С. 19–29.
34. Карась Г. В. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі [FIGURE OF FEDIR YAKIMENKO ON THE BACKGROUND OF UKRAINIAN INTERWAR EMIGRATION IN

- PRAGUE]. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Том 2. С. 24–33.
35. Карась Г. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації авчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти [MASTER CLASS FROM ACADEMIC VOCAL AS FORM OF ACTIVATION OF EDUCATIONAL PROCESS IN ARTISTIC ESTABLISHMENTS OF HIGHER EDUCATION]. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С. 130–133, 314.
36. Карась Г. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції [MYKOLA LYSENKO'S 100TH ANNIVERSARY AS A FACTOR OF PRESERVING UKRAINIAN NATIONAL IDENTITY IN THE CONDITIONS OF THE SECOND WORLD WAR IN UKRAINE AND EMIGRATION]. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19–30.
37. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника [THE OUTSTANDING OPERA SINGERS SOLOMIYA KRUSHELNYTSKA AND MYKHAILO GOLYNSKY IN THE VASYL STEFANYK'S LIFE]. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147.
38. Карась Г. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині [THE RESONANCE CHORAL WORK OF MYKOLA LEONTOVYCH IN INTERWAR CZECHOSLOVAKIA]. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23.
39. Карась Г. Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця [Art Education in the Life of Oleksandr Koshyts]. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2022 № 7. С. 11–15.
40. Карась Г. Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності [MUSICOLOGY DISSERTATIONS BY STEFANIYA TURKEVYCH AND ZYNOVII LYSKO AS A FACTOR IN NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY ESTABLISHMENT]. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Том 6. № 1. 2023. С. 8–16.
41. Дутчак В., Карась Г. Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва [ENTERTAINMENT DIMENSIONS OF CONTEMPORARY BANDURA

- ART]. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117.
42. Карась Г. Інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка Модестом Менцинським в оцінці Станіслава Людкевича [MODEST MENTSYNSKYI INTERPRETATION OF MYKOLA LYSENKO'S THE ART SONGS IN STANISLAV LYUDKEVICH ESTIMATION]. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 127-133.
43. Карась Г. В. Максим Березовський в музичній культурі української діаспори [Maxim Berezovsky in the musical culture of the Ukrainian diaspora]. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л.Кияновська]. Львів, 2023. Ч.1 (44). С. 16–28.
44. Карась Г. Музично-театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації [MUSIC AND THEATRE ART OF THE UKRAINIAN DIASPORA: PRESERVING THE TRADITIONS OF LES KURBAS AND INNOVATIONS]. Прикарпатський вісник наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2023. № 18(69). С. 288–310.
45. Карась Г. Творча особистість Мирослава Антоновича у дзеркалі діаспорної публіцистики у США [The creative personality of Myroslav Antonovych in the mirror of diaspora publicity in the USA]. Українська музика : науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2024, Ч.1 (48). С. 68–77.
46. Карась Г. В. Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України [CHILDREN'S OPERAS BY COMPOSERS OF THE UKRAINIAN DIASPORA IN THE EDUCATIONAL PROCESS AND RESEARCH IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF UKRAINE]. Наукові записки. Серія: Педагогічна науки. Вип. 8 / ред кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Видво «Код», 2024. С. 20–25.
47. Карась Г., Конвалюк У. Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно-культурної ідентичності [SHEET MUSIC PUBLICATIONS OF UKRAINIAN SACRED MUSIC IN THE DIASPORA AS A FACTOR IN PRESERVING SPIRITUALITY AND NATIONAL-CULTURAL IDENTITY]. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім

- «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. Дрогобич. 2024, Вип. 74, Т. 1. С. 126–133.
48. Карась Г., Конвалюк У. Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори [Hutsul melodies for flute in the sound space of the Ukrainian diaspora]. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 26 (1, 2024). Дніпро: ЛІРА. С. 238–248.
49. Карась Г. Родина Нижанківських в публікаціях громадсько-освітніх діячів української діаспори [THE NYZHANKIVSKYIS FAMILY IN PRESS MATERIALS BY PUBLIC AND EDUCATIONAL FIGURES OF THE UKRAINIAN DIASPORA]. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2024 С. 245–251.
50. Карась Г. Вокально-хорова музика Івана Фіцаловича для учнів як основа духовно-патріотичного виховання (на відзначення 100-річчя з дня народження композитора) [VOCAL AND CHORAL MUSIC BY IVAN FITSALOVYCH FOR PUPILS AS A BASIS FOR SPIRITUAL AND PATRIOTIC EDUCATION (IN HONOR OF THE 100TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER'S BIRTH)]. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2024. Випуск 215. С. 338–342.
51. Карась Г. Мистецька палітра пісенно-інструментальної творчості українських січових стрільців [Art palette of song and instrumental creativity of ukrainian sich riflemen]. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 80. Том 2. С. 135–141.
52. Карась Г., Пан Лун. Багатовекторність китайської популярної естрадної музики у другій половині ХХ століття [THE MULTI-VECTOR NATURE OF CHINESE POPULAR VARIETY MUSIC IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY]. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 167–173.
53. Tetiana MASKOVYCH, Khrystyna KAZYMYRIV Genre of the choral a capella psalm in the creativity of Hanna Havrylets. [Жанр хорового акапельного псалма у творчості Ганни Гаврилець]. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 30. Том 1. С. 154-160.
54. Маскович Т., Казимирів Х. ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧІ ТА ІНДИВІДУАЛЬНО-ОСОБИСТІСНІ ЯКОСТІ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕСІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ.

- [PROFESSIONAL, CREATIVE AND INDIVIDUAL QUALITIES OF A TEACHER IN THE PROCESS OF ORGANISING THE EDUCATIONAL PROCESS]. Київський університет імені Бориса Грінченка. Науковий журнал «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Київ. 2023. Випуск 8. С. 61-66.му дискурсі». Київ. 2023. Випуск 8. С. 61-66.
55. Мочернюк О. Інтерпретація міфологеми „Рідна земля” в одному з текстів „ Співаника” („Ми йдемо в бій ” Р. Купчинського), „ Червоної калини”. Interpretation of the mythologem „ Native Land", in one of texts from „ Spivanyk"(We go into Battle by R. Kupchynsky), „ Chervona Kalyna" (Red Guelder Rose).Музичне мистецтво і культура 2023р. Випуск 36. Том 1. С. 198-214
56. Мочернюк О. Розвиток української хорової творчості у сучасному контексті. Development of Ukrainian choral creativity in the modern context., Актуальні питання гуманітарних наук ”. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024 . Випуск 79. Том 2. С.48-53.
57. Середюк І. Галерея музичних портретів композиторів в семіотичному та комунікативному аспектах. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура». Одеса. 2020.
58. Середюк І. Аспекти експлікації власного семіотичного поля автора в музичному творі. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 30. Дрогобич. 2020. С. 229-236.
59. Бардашевська Я., Середюк І. Естетико-стильові пошуки українських композиторів ХХ століття у жанрах перекладів для альту. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». Вінниця- Відень. 2023. № 25. С. 557-561.