

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального  
мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**УКРАЇНСЬКА ХОРОВА КУЛЬТУРА**

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Освітня програма «Культурологія»

Спеціальність 034 «Культурологія»

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»

Кваліфікація – Доктор філософії з культурології

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 5 від “4” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

<b>1. Загальна інформація</b>	
Назва дисципліни	Українська хорова культура
Викладач	Серганюк Любов Іванівна кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування
Контактні телефони викладача	0677932032
E-mail викладача	umtaliu@gmail.com
Формат дисципліни	очна, вечірня, заочна
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Консультації	Консультації проводяться шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p><b>1.1. Опис (анотація)</b></p> <p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни (ВК 13) «Українська хорова культура» складена відповідно до освітньо-наукової програми «Культурологія». Предметом вивчення навчальної дисципліни є характеристика основних напрямів і жанрів української хорової культури; аналіз хорової творчості провідних композиторів минулого і сучасності; ознайомлення здобувачів з хоровими взірцями сучасних композиторів; виявлення ролі українського фольклору та особливості його втілення в різних жанрах хорової музики (оперні хори, кантати тощо), накопичення теоретичного досвіду у галузі хорового мистецтва та хорової культури, формування професійних навичок, знань з історії хорового виконавства, накопичення слухового досвіду шляхом прослуховування та теоретичного аналізу аудіо записів кращих взірців та колективів вітчизняного та світового масштабу.</p> <p><b>Міждисциплінарні зв'язки:</b> предмет «Українська хорова культура» є сполучною ланкою між теоретичною базою української художньої культури, культурології та практичними знаннями в системі культури (світовий, національний та регіональний аспекти), історії й теорії музичних стилів і жанрів, композиторської творчості, як феномену історії світової культури. Розташування матеріалу координується з іншими предметами науково-професійної підготовки. Зміст курсу українська хорова культура невіддільний від інших досліджуваних компонент навчального плану.</p> <p><b>1.2. Тип</b> Дисципліни вибіркової компоненти</p> <p><b>1.3. Термін навчання.</b> III семестр (другий курс аспірантури, третій семестр, 19 тижнів)</p> <p><b>1.4. Кількість кредитів.</b> 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 - семінарських)</p> <p><b>1.5. Викладацький склад.</b> Серганюк Л. І. - кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> викладання навчальної дисципліни «Українська хорова культура» полягає у освоєнні здобувачами знань про специфіку функціонування і розвитку української хорової культури, еволюцію основних музично – хорових жанрів; навчанні використовувати здобуті знання у виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх загальної мистецької підготовки; а також - закріпити та у спеціальному напрямку поглибити</p>	

відомості та знання, котрі набуті під час вивчення курсу; проаналізувати музикознавчу літературу та методичні посібники; ознайомити з різними хоровими стилями та жанрами. У ході занять здобувачі повинні скласти уявлення про найважливіші події і явища української хорової культури, а також освоїти основні поняття і терміни хорового музичного мистецтва. В ході вивчення курсу розширюється і професійно загострюється тематика теоретичної та методичної підготовки, зміст якої не охоплювався повністю в рамках обов'язкових компонент.

1.3. Основними завданнями вивчення дисципліни «Українська хорова культура» є:

- ознайомити здобувачів з історією хорової культури, її провідними напрямками та стилями, етапами розвитку, починаючи з архаїчних форм до специфічних музичних явищ нового і новітнього часу;
  - виховати розуміння закономірностей музично-історичного процесу; культурно-типологічних характеристик хорового мистецтва, діалектики розвитку основних культурно-історичних традицій та музичної стилістики;
  - розвинути художньо-історичне мислення;
  - показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху;
  - ознайомити із найбільш взірцевою хоровою літературою, що представляє різні стилі мистецтва;
  - сформувати вміння усвідомлено та емоційно слухати музику, розширити музичний світогляд, закласти основи музичного смаку і системи естетичних цінностей, створивши тим самим передумови для подальшої мистецької самоосвіти здобувача;
  - виховати любов і повагу до українського хорового музичного мистецтва в усіх його історико - стильових та жанрових виявах; сформувати уявлення про своєрідність національного музичного мистецтва;
  - надати здобувачеві комплекс інформаційних та понятійних знань, що виступають засобом пізнання та складають основу музично-теоретичних і музично-історичних уявлень про музику;
  - виховати у здобувачів спеціальні уміння: сформувати в них навички аналізу музичних творів та уміння викладати свої думки і враження про ті чи інші явища музичного мистецтва.
- Згідно з вимогами освітньо-наукової програми здобувачі повинні:

**знати :**

- окремі художні явища українського хорової музики у соціокультурному просторі;
- основні риси того чи іншого музичного стилю, напрямку, течії і їх конкретні прояви у творчості хорових композиторів;
- досягнення видатних композиторів та їх місце в історії української хорової культури;
- основні положення та методи вивчення хорової партитури;
- володіти історико-джерельною базою курсу;
- засвоїти знання з історії хорового виконавства.

**вміти :**

- на ґрунті засвоєних теоретичних знань і основ, викладених у спеціальній літературі, аналізувати хорові взірці;
- формувати свій індивідуальний творчий підхід до виконавства;
- вільно орієнтуватись у стилях та жанрах хорової музики;
- пояснювати феномен хорової культури як особливої форми художнього освоєння світу;
- пояснювати різноманітність художніх картин світу, специфіку музичного мислення;
- розбиратися в музичних хорових стилях і в засобах музичної виразності;
- виявляти багатогранність своїх поглядів на українську хорову музику;
- орієнтуватись у різних диригентських школах;
- проаналізувати хорову партитуру;

- збагачувати свій естетичний досвід у ході сприймання та інтерпретації творів музичного хорового мистецтва у музично-практичній діяльності;
- формувати ціннісні орієнтації, потреби у творчій самореалізації та професійному вдосконаленні.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

### Інтегральна компетентність

Здатність продукувати нові ідеї, ціннісно-світоглядно усвідомлювати їх, розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності культуролога-дослідника, культуролога-практика.

### Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.

ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті

### Фахові компетентності:

СК01. Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.

СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК05: здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації;

СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.

СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.

### Організація навчання курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
3	034 Культурологія	II	Вибірковий

### Обсяг курсу

На вивчення навчального курсу відводиться 3 кредити ЄКТС (90 годин)

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	Стац.20 /заочн. 6
Семінарські заняття	Стац.10 /заочн. 4

Самостійна робота

Стац.60 /заочн. 80

**Ознаки навчальної дисципліни**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III	034 Культурологія	II	<b>Вибірковий</b>

**Тематика навчальної дисципліни**

Тема	кількість год.		
	лекції	Заняття практичне	сам. роб
Тема № 1. Історичні етапи розвитку хорової культури України. Народна пісня і українське хорове багатоголосся. Християнська хорова музика в Україні: огляд розвитку до кінця XVIII ст.	2	1	6
Тема № 2. Українська музична культура XVIII сторіччя: М. С. Березовський, А. Л. Ведель. Хорова творчість Д. С. Бортнянського.	2	1	6
Тема № 3. Хорова музика М. В. Лисенка.	2	1	6
Тема № 4. Галицька музична культура 2-ої половини XIX сторіччя (А. Вахнянин, Д. Січинський) Хорова творчість М. Д. Леонтовича	2	1	6
Тема № 5. Хорова творчість К. Г. Стеценка. Хорова творчість Л. М. Ревуцького	2	1	6
Тема №.6 Українська хорова культура середини XX ст. (К. Данькевич, Ю. Мейтус, А. Штогаренко, Г. Майборода, Д. Клебанов).	2	1	6
Тема №.7. Українська хорова творчість останньої третини XX – початку XXI ст. (М. Скорик, Є. Станкович, Г. Гаврилець, В. Камінський, О. Козаренко, Б. Працюк, В. Польова).	2	1	6
Тема №.8. Л. Дичко - реформатор хорової музики	2	1	6

Тема №.9. Новітня хорова музика (Г. Гаврилець, В. Камінський, О. Козаренко, Б. Працюк, В. Польова. В. Степурко)	2	1	6
Тема №.10. Жанри хорової сучасної музики. Хорова українська культура сьогодення.	2	1	6
ЗАГ.:	20	10	60

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	<p>Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості. Використовуються методи контролю, які сприяють підвищенню мотивації здобувачів – майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності, відповідно до специфіки фахової підготовки. Методи контролю і самоконтролю спрямовані на перевірку рівня засвоєння теоретичних знань. Методи <i>усного контролю</i> – індивідуальне чи фронтальне опитування, дискусія, <i>письмового</i> – тестування, контрольна чи самостійна робота, індивідуальні письмові завдання, тощо.</p> <p>Оцінювання проводиться за національною шкалою (від <b>відмінно</b> до <b>незадовільно</b>) та шкалою ЕСТ8 (від <b>А</b> до <b>Г</b>). Сума балів за всіма видами контролю та за всі види навчальної діяльності становить 100 за семестровий контроль: екзамен - 50, семінарські заняття, контрольне опитування, тести, реферати заняття -50.</p> <p>Кількість балів за роботу аспіранта під час семінарських занять, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання наступних вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг виконання завдань; якість виконання; самостійність виконання; творчий підхід до виконання завдань; ініціативність у навчальній діяльності.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Підсумковий контроль проводиться у формі заліку. Здобувач допускається до заліку при умові виконання всіх завдань, що ставляться при вивченні програмного матеріалу, оцінюванням семінарських занять, виконаними контрольними завданнями. Семестрова оцінка відображає сукупну суму балів з усіх видів навчальної програми.</p> <p>Поточний контроль на практичних заняттях включає систематичне виконання здобувачем різних видів індивідуальних завдань, спрямованих на поглиблення знань, отриманих на лекційних заняттях. Підсумковий контроль</p>

	оцінюється за такими видами: усне опитування (індивідуальне, фронтальне); практичний контроль, під час якого виявляються вміння та навички, набуті під час практичної діяльності. Здобувач допускається до заліку при умові виконання всіх вимог, що ставляться до вивчення програмного матеріалу: відповідні знання теоретичного матеріалу, розуміння методичних концепцій видатних педагогів минулого та розвитку хорової педагогіки з позицій сучасності, виконаними індивідуальними та самостійними роботами.
Підсумковий контроль	<i>Форма контролю - залік; форма здачі (комбінована); розподіл балів за завдання:</i> Виконання письмових контрольних робіт – 25 балів Усні відповіді на практичних заняттях – 25 балів Усна відповідь на заліку – 50 балів

### 7. Політика навчальної дисципліни

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «доктор філософії» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення восьмого (8) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5>), за яким особа, яка завершила навчання на ОНП третього рівня вищої освіти повинна мати здатність демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну добросовісність, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності. Результатом навчання повинна бути здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

У взаємовідносинах викладач та аспіранти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити аспірантам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.

**У результаті вивчення курсу здобувачі повинні** виховувати у собі художній смак, інтерес до музичних творів, здатність емоційно сприймати красу мистецтва, слухацьку культуру, як важливу складову морального та соціального фактору особистості; мати зацікавленість до скарбниці спадщини української хорової культури на основі вивчення окремих найбільш яскравих музичних творів; розширювати кругозір, розвивати активне і свідоме сприйняття музики, навички самостійної роботи над вивченням музичних творів; уміти проаналізувати та оцінити явища музичного життя, на основі засвоєних теоретичних знань проектувати та реалізувати програму власного професійно – наукового самовдосконалення, як основу педагогічної творчості. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок здобувачів здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань.

Поточний контроль з дисципліни «Українська хорова культура» здійснюється на семінарських заняттях впродовж всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення.

Основні принципи поточного контролю:  
перевірка якості засвоєння теоретичного матеріалу;  
перевірка виконання практичного завдання;  
перевірка самостійно підготовлених доповідей.

#### **Вимоги до письмової контрольної роботи**

Контрольна робота дозволяє здобувачам опанувати необхідні навички при вирішенні конкретних практичних завдань, самостійної роботи й оволодіти методикою ведення наукових досліджень.

Метою виконання контрольної роботи є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих під час набуття теоретичних і практичних навичок.

При виконанні контрольної роботи здобувач повинен продемонструвати вміння у сфері науково-дослідної діяльності, роботи з готовими матеріалами, уміння творчого й оригінального вирішення постановлених завдань.

Контрольні роботи здобувачі виконують самостійно впродовж вивчення дисципліни з проведенням консультацій викладачем відповідно до графіка навчального процесу.

Контрольна робота оцінюється від 1 до 10 балів.

Академічна доброчесність: для запобігання академічному плагіату здійснюється перевірка письмових робіт на плагіат; стимулюється участь у вебінарах про дотримання академічної доброчесності. Очікується, що здобувачі наукового ступеня доктора філософії будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання академічного плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

Відвідування занять Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски аудиторних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.

**Неформальна освіта:** регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Предмет «Українська хорова культура» належить до циклу дисциплін спеціального спрямування і передбачає підготовку теоретико-методичної та наукової основи для виконавської та педагогічної діяльності здобувачів.

## **8. Рекомендована література**

### **8.1. Методичне забезпечення**

1. Серганюк Л. І. Нариси з історії хорової музики в 3-ох частинах (навчально-методичний підручник), 2020.
2. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально -методичний посібник, 2020.
3. Серганюк Л. Хорова творчість Лесі Дичко в мистецько-естетичних процесах другої половини ХХ ст: монографія, 2020
4. Серганюк Л. Диригент шкільного хору: навчально-методичний посібник, 2020.
5. Серганюк Ю., Ярошенко І. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчально -методичний посібник, 2020.
6. Ярошенко І. Фактори розвитку музичного красзнавства Галичини, 2021.



## 8.2. Базова література

1. Архимович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко. Життя і творчість. К.: 1992. 256 с.
2. Архимович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреер-Ткаченко О. Нариси з історії української музики. К., 1964, ч. 1, 2.
3. Белза І. Лятошинський Б. М. К.: 1974. 122 с.
4. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ століть: монографія. К.: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
5. Булат Т. Яків Степовий. К., 1980. 79 с.
6. Бялик М. Л. М. Ревуцький. Риси творчості. К., 1973. 200 с.
7. Боровик М. Творчість Андрія Штогаренка. К.: 1965. 192 с.
8. Герасимова-Персидська Н. Роль церкви в музичних реформах кінця ХVI - початку ХVII ст. *3 історії української музичної культури*. К., 1991. С. 3-8.
9. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці ХVII ст. *Українське бароко та європейський контекст*. К., 1991. С. 211-224.
10. Герасимова-Персидська Н. О. Псалтир в музичній культурі України ХVI-ХVII ст. *Музика і Біблія: наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 4. К., 1999. С. 83-89.
11. Герасимова -Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в 17-18 ст. К.: 1978. 288 с.
12. Гордійчук М. Леся Дичко. К., 1978. 77 с.
13. Гордійчук М. Микола Леонтович. К.: 1977. 134 с.
14. Гордійчук М. Г. І. Майборода. К., 1963. 46 с.
15. Епохи історії музики в окремих викладах: навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. Одеса, Будівельник, 2004. 240 с.
16. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. К., 1960. 26 с.
17. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини ХІХ ст. *Київ музичний*. К., 1982. С. 17-28.
18. Історія української музичної культури: [підруч. для студ. вищ. навч. закл.] / Лідія Корній, Богдан Сюта. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 719, [16] с.
19. Історія української радянської музики. К.: Музична Україна, Т. 1, 2. К., 1989; т. 3. К., 1990; т. 4. К., 1992; т. 5. К., 2004.
20. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреер-Ткаченко. К., 1969. 588 с.
21. Кияновська Л. М. Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів, 1998. 216 с.
22. Кияновська Л. Українська музична культура. К.: 2002. 160 с.
23. Клімов А. Дмитро Степанович Бортнянський. Україна. Х., 2008. С. 40.
24. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000. 286 с.
25. Корній Л. П. Історія української музичної культури від давнини до початку ХХ століття: [монографія]. Київ: Музична Україна, 2018. 364 с.
26. Корній Л. П. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк. Частина перша, 1996; частина друга, 1998; частина третя, 2001.
27. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка): науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. К., 2002.
28. Лісецький С. Євген Станкович. К., 1984. 64 с.
29. Лісецький С. Кирило Стеценко. К.: 1974. 47 с.
30. Павлишин С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. К., 1976. 68 с.
31. Павлишин С. Музика двадцятого століття. Л., 2005. 232 с.
32. Православна монодія: її богословська, літургічна та естетична сутність: наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського / Упоряд. О. Ю. Шевчук. Вип. 15. К., 2001.
33. Пархоменко Л. Українська хорова п'єса: типологія, тематизм, композиція. Київ: Наук. думка, 1979. 220 с.
34. Терещенко А. Українська радянська кантата і ораторія. К.: 1975. 176 с.

35. Українська та світова музична культура: сучасний погляд: науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 43. Кн. 1, 2. К., 2005.
36. Шресер-Ткаченко О. Я. Історія української музики. Ч.І. К., 1980. 197 с.
37. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. К.: 2000. 220 с.
38. Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. К.: Вежа, 1997. 324 с.: іл.
39. Шульгіна В. Музична україніка: інформаційний і національно-освітній простір: дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.01 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2002.
40. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX — початку XX століть: європейські виміри: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків: Панов А. М., 2017. 479 с.

### **8.3. Інформаційні ресурси**

1. Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
2. Наукова бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
3. Івано-Франківська універсальна наукова бібліотека імені Івана Франка.

### **8.4. Електронний ресурс**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=oLbzD6ay3Dc> .
2. <http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/2986>
3. <http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/2993>
4. <http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3026>
5. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2)
6. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82)
7. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=oLbzD6ay3Dc>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=oLbzD6ay3Dc>
10. <http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/02/xorove-mystectvo-urayiny-ta-jogo-podvyzhnyky-2017.pdf>
11. [http://www.rusnauka.com/25\\_DN\\_2008/MusicaAndLife/29238.doc.htm](http://www.rusnauka.com/25_DN_2008/MusicaAndLife/29238.doc.htm)
12. [https://www.google.com/search?q=%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&rlz=1C1OKWM\\_enUA898UA898&oq=%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&aqs=chrome..69i57j0.9387j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&rlz=1C1OKWM_enUA898UA898&oq=%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&aqs=chrome..69i57j0.9387j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

1. Народнопісенна творчість, розвиток її основних жанрів. Старовинні українські календарні пісні, їх розвиток. Родинно-побутові пісні, їх розвиток.
2. Церковна музика, її реформа.
3. Партесний спів, партесний концерт.
4. Українська народнопісенна творчість другої половини XVIII – середини XIX століття.
5. Українська хорова культура XIX століття.
6. Хорова культура України II половини XIX – початку XX століття.
7. Розвиток української опери у XX столітті : роль хорових сцен та епізодів.
8. Хорова творчість I половини XX століття.
9. Загальні тенденції розвитку хорової культури України в II половині XX століття.
10. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.
11. Творчість П. Ніщинського.
12. М. В. Лисенко – основоположник української класичної музики (хоровий аспект).
13. Оперна творчість М. Лисенка.
14. М. Лисенко. Обробки народних пісень. Хорова творчість та солоспіви.
15. Корифеї галицької музики М. Вербицький та І. Лаврівський.
16. Розкриття соціально-загострених тем у творчості М. Лисенка, К. Стеценка, С. Людкевича, Я. Степового, М. Леонтовича.
17. Творчість М. Леонтовича.
18. Творчість К. Стеценка.
19. Творчість Я. Степового.
20. Пошук узгодження народних засад і європейських форм у хоровій творчості Д. Січинського та О. Нижанківського.
21. Негативний вплив радянської ідеології на розвиток української хорової культури.
22. Творчість Л. Ревуцького.
23. Творчість С. Людкевича.
24. Творчість Б. Лятошинського.
25. Відбиття загальних художніх тенденцій та стильових течій другої половини XX ст. (неоромантизму, неофольклоризму, неокласицизму, полістилістики) у творчості українських композиторів.
26. Творчість Л. Дичко.
27. Творчість Є. Станковича.
28. Неоромантична тенденція в українській хоровій музиці другої половини XX-XXI століття. Історичні аспекти розвитку. Естетико-стильові засади.
29. Історичні аспекти розвитку української духовної музики в XX ст. «Перерваний» характер еволюційних процесів. Соціо-культурні чинники національно-релігійного відродження.
30. Тенденція написання творів на канонічні духовні тексти, відродження жанрів духовної хорової музики.
31. «Нова фольклорна хвиля» у творах М. Скорика, Л. Дичко, Л. Грабовського, Л. Колодуба, Є. Станковича.
32. Трактовка жанру літургії у творчості Л. Дичко, Є. Станковича, М. Скорика.
33. Жанр духовного концерту та духовного псалму у творчості Г. Гаврилець, М. Скорика, Є. Станковича, В. Польової.
34. Жанр реквієму у творчості А. Караманова, В. Сильвестрова, О. Щетинського, В. Птушкіна, О. Козаренка.
35. Жанр меси у творчості В. Польової, М. Шука.
36. Жанр пасіонів у творчості О. Козаренка, Є. Станковича.
37. Stabat Mater у творчості І. Щербакова, Г. Гаврилець, Б. Сегіна.
38. Ave Maria у творчості А. Караманова, Є. Станковича, М. Шука.
39. Духовної кантати і ораторії у творчості В. Камінського, О. Щетинського.

40. Духовна тематика в українській опері ХХІ ст. Опера «Мойсей» М. Скорика в аспекті українських та західноєвропейських традицій втілення філософсько-духовної теми.

**Кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л. І.**