

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Ритміка, хореологія і танцювально-рухова реабілітація
(Ритміка і хореографія)**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«Теорія і методика мистецької освіти та арт-реабілітаційні практики»

Спеціальність 014.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від «27» квітня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Ритміка, хореологія і танцювально-рухова реабілітація
Викладач	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+38(068) 0545353
E-mail викладача	natalia.marusyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Ритміка, хореологія і танцювально-рухова реабілітація» є невід'ємною складовою професійної підготовки студентів спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво). Як складова частина мистецької освіти цей освітній компонент сприяє розвитку у студентів художньо-історичного мислення, широкого гуманітарного підходу до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки хореографічного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі. Разом з тим ми повинні мати на увазі органічну вкоріненість хореографічної культури у загальний контекст людського буття: а) духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських та естетичних вчень); б) соціального, політичного.

Історія хореографічного мистецтва має свої неповторні традиції, що склалися на ґрунті національно-художнього мислення. Складність і протиріччя суспільних умов у різні історичні періоди обумовили шляхи розвитку хореографічних колективів та хореографічних студій.

Курс «Ритміка, хореологія і танцювально-рухова реабілітація» розподіляється на розглядання історичних шляхів розвитку світової та української хореографічної культури.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є характеристика основних напрямів і жанрів хореографічного мистецтва, аналіз творчості відомих хореографів минулого і сучасного, ознайомлення студентів з класичними хореографічними постановками, формування професійних навичок та знань з історії хореографічного мистецтва. Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Ритміка, хореологія і танцювально-рухова реабілітація» складена відповідно до освітньо-професійної програми 014.13 Середня освіта(Музичне мистецтво).

Міждисциплінарні зв'язки: предмет «Ритміка, хореологія і танцювально-рухова реабілітація» є сполучною ланкою між теоретичною базою хореології, практичними заняттями з хореографії та іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури, «Історія хореографічного мистецтва», « Історія костюму», «Ритміка і хореографія з методикою викладання», «Методика роботи з хореографічним колективом», « Український народно-сценічний танець». Мета викладання дисципліни – дати студентам базу для опанування фахівцем-хореографом інших видів хореографічного мистецтва, сформуванню культури спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує правильну поставу усіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання окремих частин уроку в цілому, виходячи з напрямку та специфіки хореографічного колективу.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва(мистецьких дисциплін) до практичної роботи в закладах загальної середньої освіти, майбутнього викладача музичного мистецтва(хореографічного мистецтва) до практичної роботи в закладах освіти, формування професійної компетентності вчителя спроможного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді; дати студентам знання про специфіку функціонування і розвитку хореографічної культури, навчити використовувати здобуті знання у дослідницькій і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх загальної гуманітарної підготовки. У ході занять студенти повинні скласти уявлення про найважливіші події і явища хореографічної культури, а також освоїти основні поняття і терміни хореографічного мистецтва.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки,
 - знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях,
 - готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів,
 - здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
 - розвиток слухового сприймання музики та оволодіння прийомами руху;
 - активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах;
 - надати студентам знання з питань побудови уроку з ритміки та хореографії
 - опанування методикою виконання рухів і вправ;
 - засвоєння прийомів координації;
 - розвиток музичності і виразності виконання;
 - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок.
 - виховати розуміння закономірностей музично-історичного процесу;
 - розуміння культурно-типологічних характеристик музичного мистецтва, діалектики розвитку основних культурно-історичних традицій та музичної стилістики;
 - розвинути художньо-історичне мислення студентів;
 - показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху;
 - підвищення загальноосвітнього і культурного рівня;
- у теоретичному узагальненні історичного досвіду хореографічної творчості, виконавства та педагогіки;
- ознайомлення з найбільш видатною хореографічною літературою, що представляє різні стилі мистецтва;
 - виховання в студентів спеціальні уміння: сформувати у них початкові навички аналізу музичних творів та уміння викладати свої думки і враження про ті чи інші явища музичного мистецтва;

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність до критичного мислення.

ЗК 7. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-11. Здатність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови.

ЗК 12. Здатність проявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ФК 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти.

ФК 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними та хореографічними шкільними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ФК 7. Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності.

ФК 9. Володіння основними психолого-педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу

ФК 10. Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психологопедагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі.

ФК-12. Здатність демонструвати достатньо високий рівень диригентської майстерності; створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК-15. Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності у виконавській, творчій та педагогічній роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в колективній роботі.

РН 5. Знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

РН 8. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема - доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.

РН 10. Готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	10
самостійна робота	30

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7-9	014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Перший-другий	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
I семестр Тема 1. Хореографічна культура епохи Середньовіччя та Відродження.	1		
Тема 2. Методика музично-ритмічного ритмічного виховання	1		
Тема 3. Практичні основи навчання хореографії.	1		
Тема 4. Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання.	1		
Тема 5. Взаємозв'язок рухів і музики.	1		
Тема 6. Прикладні засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного та ритмічного виховання.	1		
Тема 7 Методика засвоєння музичних знань та поєднання музики і рухів	2		
Тема 8 Методика розучування рухів у відповідності з побудовою періоду музичного твору.	2		
Тема 9 Методика розучування рухів у відповідності з побудовою періоду музичного твору.		4	
Тема 10. Ознайомлення з методичними посібниками.		1	1
II семестр Тема 11. Музичні ігри, які використовуються для закріплення отриманих навичок та вмінь в узгодженні рухів з музикою.	2		2
Тема 12. Вимоги до педагогічної майстерності вчителя хореографії на прикладі видатних педагогів – їх принципи, методи, концепції	2		
Тема 13 Види ритмічної та хореографічної діяльності, методика їх викладання	2		1

Тема 14 Основні танцювальні рухи: приставний крок, галоп, перемінний крок, па польки, крок вальсу. Елементи сучасних танців.	5	5	2
Тема 15. Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. Розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, витривалості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м'язів, стійкості	2		2
Тема 16. Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. Розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, витривалості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м'язів, стійкості.	2		2
ЗАГ.:	20	10	30

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

6. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:</p> <p>“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок. 3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу. 4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення. 5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців. <p>“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.

	<p>3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.</p> <p>5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.</p> <p>“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</p> <p>1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).</p> <p>4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.</p> <p>5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.</p> <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D</p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Індивідуальні заняття	
Семінарські заняття	

Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.
--	---

7. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні заняття;
- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;
- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;
- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем. Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

7. Політика навчальної дисципліни

Базова

1. Базарова Н. Классический танец. Л.: Ис-во, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Ис-во, 1973
3. Барышникова Т. Азбука хореографии Л.: Ис-во, 1996
4. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективахК.: Муз. Укр., 1977
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца М.: Лань, 2002
6. Васірук С. О. Класичний танець Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7. Звёздочкин В. Классический танец Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8. Заклинская Л., Мей В. Первые шаги К.: 2003
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л.: Искусство, 1972
10. Чурпіта Т. М. Музичне оформлення уроку класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001
11. Пестов П. Уроки классического танца М.: Вся Россия, 1999
12. Тарасов Н. Классический танец М.: Искусство, 1981
13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації К.: ІЗМН, 1998
14. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю К.: Альтерпрес, 2005
15. Ярмолевич Л. Классический танец Л.: Музыка, 1986
16. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю 1977
17. Чуперчук Я. Голубка 1976
18. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії 2001
19. Затварська Р. Маестро гуцульського танцю 2002
20. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie» 2006
21. Гуменюк А. Українські народні танці 1969
22. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 2003

23. Стасько Б. Танці з Прикарпаття 2009
24. Стасько Б., Марусик Н Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські 2009
25. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(1 частина).- К.,2002.
26. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(2 частина).- К.,2003.
27. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(3 частина).- К.,2004.
28. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца .Упражнения у станка. М.Владос, 2005.
29. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца .Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.Владос, 2004.
- 30.Зайцев С. Основы народно-сценічного танцю.(1 частина).- К., 1975.
31. Зайцев С. Основы народно-сценічного танцю.(2 частина).- К., 1976.
- 32.Лопухов А. Основы характерного танца/ А. Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров.- Л.; М., 1939.
- 33.Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.– Донецк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцуют все!).
- 34.Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
- 11.Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В. Ю. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.– 414 с.: ил.
- 35.Никитин В. Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 74 с.: ил.
- 36.Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922. 62 с.
37. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922.
- 38 . Полятков С.С. Основы современного танца. С.С. Полятков. — Изд. 2- е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с. : ил.
39. Суриц Е. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Елизавета Суриц; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т танца (Екатеринбург).— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.— 392 с.: 185 ил. 3. Чернова Н. Хосе Лимон и современный танец Америки / Н. Чернова /I Театр. — 1974. - К 2. — С. 132-139.
40. Балет: Энциклопедия Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1981
41. Валукин Е. Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1987
42. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах М.: Искусство, 1986
43. Ковалёв А. Психология личности М.:Просвещение, 1970
44. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.: Искусство, 1986
45. Чурпита Т. Термінологія класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001
46. Балет. Энциклопедия Под ред. Ю. Григоровича 1981
- 47.Чурпита Т Термінологія класичного танцю 2001
48. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах 1986
49. Сидоренко П., Антипова І. Шалантух 1960
50. Капустина О., Задорська Л., Антипова Танцы братних народов 1974
51. Александрова В. Испанские танцы.- Л.,1959.
52. Алексютович Л. Белорусские танцы.- Минск, 1978.
53. Альфонсо Пуиг Кларамунт , Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко.- М.,1984.
54. Балет : Энциклопедия.- М., 1981.
55. Василенко К. Український танець.- К.,1997.
56. Гасанов К. Азербайджанський народний танец. – М.,1976.
- 57.Гварамадзе Е. Грузинський народний танець.- Тбілісі, 1962.
- 58.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.М.,1964.
- 59.Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.

60. Джавришвили д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
61. Зацепина К. Народно- сценический танец/ К. Зацепина, А.Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е . Фарманянц,. – М.,1976.
- 62.Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1981.
63. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии.- Кишинев,1970.
- 64.Ласмаке М.Латышские народные танцы.- Рига, 1962.
65. Саулите Й. 10 латышских танцев. – Рига, 1976.
- 66.Стуколкина Н. Четыре экзерсиса.Уроки характерного танца.- М.,1972.
67. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., 1975.
- 68.Устинова т. Беречь красоту русского танца.- М., 1959.

. Пасютинская В. Волшебный мир танца /13. Пасютинская. — М.: Просвещение, 1985. — 223с.

69.Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с.

70. Коротков С. А. История современной музыки (курс лекций) / с. А. Коротков. — К. : продюсерский центр LAV-studio” ТОО \WEB 1996.

Інформаційні ресурси

1. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-1/>
2. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-2/>
3. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/uroki-dzhaz-fank/>
4. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/house-dance/>
5. Техніка Лестера Хортонa - <http://www.youtube.com/watch?v=SGKC1A27FI4>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw>
7. Техніка Хосе Лімона - <http://www.youtube.com/watch?v=rapPJb66D7Y>
8. Техніка Доріс Хамфрі - http://www.youtube.com/watch?v=1-yn_Kw2O40

Письмові роботи: Контрольна робота дозволяє студентам опанувати необхідними практичними навичками при вирішенні конкретних практичних завдань, розвитку навичок самостійної роботи й оволодіння методикою ведення наукових досліджень.

Метою виконання контрольної роботи є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час набуття теоретичних і практичних навичок.

При виконанні контрольної роботи студент повинен продемонструвати вміння у сфері науково-дослідної діяльності, роботи з готовими матеріалами, уміння творчого й оригінального вирішити поставлені завдання.

Контрольну роботу студенти виконують самостійно протягом вивчення дисципліни з проведенням консультацій викладачем дисципліни відповідно до графіка навчального процесу.

Контрольна робота оцінюється від 1 до 10 балів.

Предмет **«Історія хорової музики»** належить до циклу дисциплін спеціального спрямування і передбачає підготовку теоретико-методичної та наукової основи для виконавської та педагогічної діяльності студентів - майбутніх учителів музичного мистецтва, викладачів диригування, хормейстерів, керівників хорових колективів.

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn та виконанням трьох письмових завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf>

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів на освітніх платформах, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти залік за відомістю № 2. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять та при виконанні індивідуальних письмових робіт. Наприкінці курсу студенти мають можливість надати фідбек щодо якості викладання дисципліни

<https://forms.gle/tNVZEkRtJ6sQyAAR9> а також на сайті дистанційного навчання: <https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c2202ddd86557eceb505>

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету: Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за покликанням: <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/> Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти».

Ознайомитися із положенням можна за покликанням: https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні_документи/polozhenja/

8. Рекомендована література

