

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІКА ВИКОНАВСТВА**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Мистецтво: музичне мистецтво)»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

спеціалізації №14.13 (Мистецтво: музичне мистецтво)

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Освітня кваліфікація: Магістр освіти

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “5” березня 2024 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Педагогіка виконавства
Викладач	Карась Ганна Василівна доктор мистецтвознавства, професор
Контактний телефон викладача	+380503730845
Е-mail викладача	karasg@ukr.net
Формат дисципліни	Очна форма, заочна форма
Обсяг дисципліни	3 кредити – 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Педагогіка виконавства» базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-музиканта, що забезпечує процес художньо-педагогічної освіти магістрів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої музично-педагогічної творчості, музично-педагогічної майстерності, музично-педагогічної культури. Вузівський курс «Педагогіка виконавства» передбачає підготовку висококваліфікованого спеціаліста, що володіє комплексом знань, необхідних для організації та успішного керівництва учнівськими колективами різної кваліфікації.</p> <p>Зміст дисципліни полягає в ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами історії вокально-хорового виконавства, її науковим апаратом; систематизації знань про основні періоди розвитку вокально-хорового виконавства в Україні від найдавніших часів до сучасності; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього викладача, вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань. Виходячи із сучасного стану і розвитку мистецтва, а також, враховуючи навчальну програму, відпрацьовану у вищих навчальних закладах, що готують вчителів музики та музикантів-виконавців, слід вважати доцільним вирішення в рамках цього курсу перерахованих завдань.</p> <p>Завдання курсу полягають 1) у теоретичному узагальненні історії вокально-хорового виконавства; 2) в ознайомленні з різними підходами до характеристики провідних хорових колективів та диригентів; 3) в освоєнні складних проблем розвитку вокально-хорового виконавства сучасності.</p> <p>Тип Дисципліна вибіркова.</p> <p>Термін навчання. 2-ий рік, III семестр (другий курс магістратури, третій семестр, 14 тижнів)</p> <p>Кількість кредитів. 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (14 – аудиторна робота, 76 – самостійна робота, 10 лекцій, 4 практичних)</p>	

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання курсу «Педагогіка виконавства» полягає у формуванні засобів професійного розвитку в процесі професійної підготовки магістрів освітнього напрямку «Середня освіта («Музичне мистецтво») з педагогічною спеціалізацією; оволодінні науково-теоретичними основами аналізу хорових стилів, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; розширити і професійно загострити тематику теоретичної та методичної підготовки майбутнього хормейстера, зміст якої не охоплюється повністю рамками стандартних дисциплін (хорознавство, методика роботи з хором); підготовка фахівців-диригентів, хормейстерів до практичної роботи в якості викладачів спеціальних дисциплін в музичних училищах, училищах мистецтв, педагогічних училищах, ВНЗ.

Курс «Педагогіка виконавства» є теоретико-практичною дисципліною і поєднує науково-теоретичний матеріал в різних аспектах.

Курс «Педагогіка виконавства» базується на вивченні таких музичних дисциплін: історія музики, хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, хоровий клас, вокальний клас, хорознавство, аранжування, педагогіка, психологія, музична психологія. Дисципліна «Педагогіка виконавства» є однією з профільюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача. Дисципліна дає основні знання про історію вокально-хорового виконавства.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляться у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;
- знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;
- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності;
- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;
- уміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;
- навичках самостійно продовжувати навчання.

1.2. Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання таких **завдань** курсу:

- формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;
- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;
- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;
- формування музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта, музиканта-виконавця;
- розвиток здатності до інтелектуальної автономності.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістри повинні

знати:

- основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для

забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень;

- здатності до системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності;
- здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекст художнього розвитку людини;
- передові технології і стратегії з формування духовності, дійсної сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики;
- чітке усвідомлення джерел духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей;
- найкращі зразки музичного мистецтва;
- духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері;
- явища сучасного мистецтва як соціокультурного феномена в історичному ракурсі;
- основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності;
- стилі, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу;
- теоретичний матеріал з історії вокально-хорового виконавства;
- рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем історії вокально-хорового виконавства;
- науково-теоретичну та музикознавчу літературу з цієї проблеми;
- принципи та методи аналізу різних виконавських стилів;
- вокально-хоровий репертуар сучасності та минулого;

вміти:

- давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі того чи іншого хорового колективу;
- характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій;
- проаналізувати конкретні хорові колективи з точки зору їх жанрово-стильових рис, виражальних засобів;
- розкрити співвідношення традиційного і новаторського в хоровій практиці різних колективів, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва;
- стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі;
- професійно підходити до проблеми різних виконавських хорових стилів;
- грамотно добирати науково-теоретичну літературу з історії вокально-хорового виконавства.;
- самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності;
- професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору.

4.Результати навчання (компетентності)

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти;
- здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні

завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни;

- здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі;
- здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності;
- виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва; Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навички свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака;
- знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

Фахові компетенції

- здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей;
- здатність усвідомлювати місце та роль музичної культури у сучасному соціокультурному просторі та здатність аналізувати музичне мистецтво в контексті розвитку інших видів мистецтв, літератури, загального розвитку гуманітарного знання, релігійних, філософських ідей певних історичних періодів;
- здатність до оволодіння необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких знань, розуміння принципів та закономірностей процесу художньо-творчої діяльності; здатність до системного мислення у професійній сфері;
- здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта;
- володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором;
- володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хоровим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох,

жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності;

- готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Загальна кількість годин – 90

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	Стац. – 10; Заочн.- 6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	Стац. – 4; Заочн. - 2
самостійна робота	Стац. – 76; Заочн. - 82

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III	014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) спеціалізації №14.13 (Мистецтво: музичне мистецтво)	II	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль I. Українське вокально-хорове виконавство від найдавніших часів до XX ст. Тема 1. Українське хорове виконавство від часів Київської Русі до XVIII ст.	Лекція Самостійна робота	№ 7, 13, 16, 27, 32, 36, 38.	0,5 год. Робота з літературою 5 год.		Перший тиждень навчання
Тема 2. Українське хорове виконавство XVIII ст.	Лекція Самостійна робота	№ 5, 7, 8, 13, 16, 27, 32, 38.	0,5 год. Робота з літературою 5 год.		Другий, тиждень навчання
Тема 3. Українське хорове	Лекція	№ 5, 7, 8, 13, 17, 23, 27, 35, 38	0,5 год. .		Третій тиждень навчання

виконавство XIX століття.	Самостійна робота		Робота з літературою 5 год.		
Тема 4. Хорове виконавство на Західній Україні (кінець XIX – початок XX ст.).	Лекція Самостійна робота	№ 5, 7, 15, 18, 23, 26, 34, 41, 43, 44.	0,5 год. Робота з літературою 5 год.		Четвертий тиждень навчання
Тема 5. Професійний хоровий спів. Композитори-диригенти. Микола Лисенко – творець українського академічного хорового виконавства.	Лекція Самостійна робота	№ 17, 27.	1 год. Робота з літературою 5 год.		П'ятий тиждень навчання
Тема 6. Українське хорове виконавство XX ст. Микола Дмитрович Леонтович – диригент Тема 7. Кирило Стеценко – диригент Контрольна робота	Лекція Практична Самостійна робота	№ 18, 19, 42.	1 год. 1 год. Робота з літературою 19 год.	25	Шостий тиждень навчання
Змістовий модуль 2. Українське вокально-хорове виконавство XX ст. Тема 8. Професійний хоровий спів. Композитори-диригенти. Хорове виконавство Олександра Кошиця.	Лекція Практична Самостійна робота	№ 4, 5, 7, 18, 19, 21, 22, 28, 29, 30, 31	1 год. 1 год. Робота з літературою 5 год.		Сьомий тиждень навчання
Тема 9. Нестор Городовенко – фундатор українського професійного хорового виконавства першої половини XX ст.	Лекція Самостійна робота	№ 7, 22.	1 год. Робота з літературою 5 год.		Восьмий тиждень навчання
Тема 10. Патоніда Щуровська-Россіневич: портрет мисткині через призму теорій гендеру та пасіонарності	Лекція Самостійна робота	№ 22	1 год. Робота з літературою 5 год.		Дев'ятий тиждень навчання

Тема 11. Професійні хори Дмитра Котка.	Лекція Самостійна робота	№ 14, 22	0,5 год. Робота з літерату- рою 5 год.		Десятий тиждень навчання
Тема 12. Микола Колесса – фундатор Львівської диригентської школи	Лекція Прак- тична Самостійна робота	№ 2, 3, 10, 25, 39, 41	0,5 год. 0,5 год. Робота з літерату- рою 5 год.		Одинадцятий тиждень навчання
Тема 13. Хорова школа Павла Муравського – як феномен українського вокально-хорового мистецтва ХХ ст.	Лекція Прак- тична Самостійна робота	№ 1, 6, 28, 37.	0,5 год. 0,5 год. Робота з літерату- рою 5 год.		Дванадцятий тиждень навчання
Тема 14. Особливості виконавства державних хорових колективів: Національна заслужена академічна капела України “Думка”.	Лекція Прак- тична Самостійна робота	№ 6, 7, 22, 37.	0,5 год. 0,5 год. Робота з літерату- рою 5 год.		Тринадцятий тиждень навчання
Тема 15. Виконавські стилі муніципальних хорових колективів України. Муніципальний хор «Київ». Контрольна робота.	Лекція Прак- тична Самостійна робота		1 год. 0,5 год. Робота з літерату- рою 4 год.	25	Чотирнад- цятий тиждень навчання

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>90-100 балів (А «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на заліку, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>80–89 балів (В «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>70–79 балів (С «Зараховано») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи,</p>
-----------------------------------	--

	<p>практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював значну кількість рекомендованої літератури. 60–69 балів (D «Зараховано») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював половину рекомендованої літератури. 50–59 балів (E «Зараховано») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював третину рекомендованої літератури. 26–49 балів (FX не зараховано з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на заліку, опрацював малу кількість рекомендованої літератури. 0-25 балів (F не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на заліку, не опрацював рекомендованої літератури.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Діагностика знань студентів здійснюється за допомогою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усних опитувань на практичних заняттях; 2) письмових контрольних робіт; 3) письмового виконання аналізу хорових творів <p style="text-align: center;">Розподіл балів, які отримують студенти</p> <p>Змістовий модуль 1 – 25 балів; Змістовий модуль 2 – 25 балів. Письмовий аналіз хорового стилю одного із хорових колективів України – 25 балів Екзамен – 25 балів. Загальна сума – 100 балів</p>
Практичні заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Опрацювання рекомендованої літератури. Письмовий хорового стилю одного із хорових колективів України Виконання письмових контрольних робіт Усні відповіді на практичних заняттях.</p>
<p>7. Політика курсу</p> <p>Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «бакалавр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341, який передбачає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість</p>	

виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.

Результати навчання за Освітньою програмою

У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

Кодекс академічної доброчесності є обов'язковим для всіх учасників освітнього процесу.

8.Рекомендована література

Базова

№ п/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік видання
		Основна література	
1.		Академія музичної еліти України: До 90-річчя Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.	Київ: Муз. Україна, 2004.
2.		Альманах першого крайового конкурсу хорів у Галичині.	Львів, 1943.
3.		Альманах Станіславівської землі: зб. м-лів до історії Станіслава і Станіславщини / ред. Б. Кравців Т.І.	Нью-Йорк; Торонто; Мюнхен, 1975; Т. 2. Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто, 1985.
4.	Антонович М.	Кошиць Олександр Антонович – композитор церковної музики і диригент.	Вінніпег, 1975
5.	Антонович М.	Музыка sacra: зб. статей з історії української церковної музики / ред. і упоряд. Ю Ясинівський.	Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997.
6.	Бенч О.	Павло Муравський. Феномен одного життя.	Київ: Дніпро, 2002.
7.	Бенч-Шокало О. Г.	Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб.	Київ: Ред. журн. "Укр. світ", 2002.
8.	Гнидь Б.	Історія вокального мистецтва	Київ: НМАУ, 1997.
9.	Гулеско І. І.	Національний хоровий стиль.	Харків, 1994.
10.	Гоян Я., Пилип'юк В.	Лицар нації. Микола Колеса.	Львів: Світло і тінь, 2003.
11.	Гоян Я.	Маестро. Есе.	Київ: Веселка, 2005.
12.	Гринишин М.	Арканове коло.	Київ: Юніверс, 2007.
13.	Грінченко М.	Історія української музики.	Київ, 1922 .

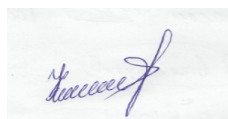
14.		Дмитро Котко та його хори. Статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упор. С. Стельмащук. .	Дрогобич, 2000. .
15.	Загайкевич М.	Музичне життя Західної України другої половини XIX ст.	Київ, 1960.
16.		Історія української музики. В 6 т. / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фольк. та етногр. ім. М. Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. Том 1: Від найдавніших часів до середини XIX ст. / Л. Б. Архімович, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.; Редкол. тому: М. М. Гордійчук (відп. ред.) та ін. .	К.: Наукова думка, 1989.
17.		Історія української музики. В 6 т. Том 2: Друга половина XIX ст. / Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, С. Й. Грица та ін.; редкол. Тому: Т.П. Булат (відп. ред.) та ін.	К.: Наукова думка, 1989.
18.		Історія української музики. В 6 т. Том 3: Кінець XIX – початок XX ст. / С. Й. Грица, М. П. Загайкевич, А. П. Калениченко та ін.; редкол. тому: М. П. Загайкевич (відпов. ред.) та ін.	К.: Наукова думка, 1990.
19.		Історія української музики. В 6 т. Том 4: 1917 – 1941 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, Ю. П. Булка та ін.; редкол. тому: Л. О. Пархоменко (відпов. ред.) та ін.	К.: Наукова думка, 1992.
20.		Історія української музики. В 6 т. Том 5: 1941 – 1958 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, М. П. Загайкевич та ін.; редкол. тому: А. І. Муха (відпов. ред.) та ін.	Київ, 2004.
21.	Калуцка Н., Пархоменко Л.	Мистецька діяльність Олександра Кошиця в контексті музики XX сторіччя..	К.: Фенікс, 2012.
22.	Карась Г.	Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія..	Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. .
23.	Карась Г. В.	Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування	Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл.

		народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія.	
24.	Карась Г. В.	Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія	Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с
25.	Кияновська Л.	Стильова еволюція галицької музичної культури XIX – XX ст.	Тернопіль: СМП „Астон”, 2000..
26.	Кияновська Л.	Українська музична культура / навч. посібник.	К.: ДМЦНЗКМ, 2002
27.	Кияновська Л.	Син століття Микола Колесса в українській культурі XX віку. Сім новел з життя артиста.	Львів, 2003.
28.	Кияновська Л.	Галицька музична культура XX – XXI століття: навч. насінник.	Чернівці: Книги-XXI, 2007
29.	Корній Л.	Історія української музики: підручник.	К.: Х.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. Ч.1; 1998. Ч.2.; Нью-Йорк, 2001. Ч. 3.
30.	Корольок Н.	Корифеї української хорової культури XX століття.	К.: Муз. Україна, 1999.
31.	Кошиць О.	З піснею через світ (Подорож Української республіканської капели).	К.: Рада, 1998.
32.	Кошиць О.	Листи до друга (1904 – 1931) / ред.-упоряд. Л. Пархоменко.	Київ: Рада, 1998.
33.	Кошиць О.	Спогади.	К.: Рада. – 1995.
34.	Лашенко А. П.	Хоровая культура: аспекты изучения и развития.	К.: Муз. Україна, 1989
35.	Лига В. .	І проросте посіяне зерно. Євген Вахняк: людина, митець, педагог.	Львів: Дивосвіт, 2001.
36.	Людкевич С.	Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т / упор., ред., вст. стаття і примітки З. Штундер. Т. І.	Львів: Вид-во М. П. Коць, 1999; Т.2. 2000
37.	Мазепа Л., Мазепа Т.	Шлях до музичної академії у Львові. У 2-х Т.	Львів: СПОЛОМ, 2003.
38.		Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналія) : кол. монографія / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко].	Київ: Вид-во Ліра-К, 2017. 204 с.
39.	Муравський П.	Моя хорова школа. Методика акапельного співу. До 100-річчя від дня	К.: ВЦ «Просвіта», 2014.

		народження й 80-річчя мистецько-педагогічної діяльності / ред.-упоряд. О. Шокало.	
40		«Окрилена хорвою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк.	Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с.
41.	Рудницький А.	Українська музика: історико-критичний огляд .	Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1963.
42.	Самотос-Баерле Н. І.	Микола Колесса. Сто років молодості.	Львів : Аверс, 2014.
43.	Смоляк О.	Музичні традиції родини Антківих (с. Острів Тернопільського району Тернопільської обл.) : [монографія].	Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016.
44.	.	Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка.	Львів: СПОЛОМ, 2003.
45.		Творчість М. Леонтовича : зб. статей / упор. В. Золочевський.	К., 1977.
46.	Ханик Л. .	Історія хорового товариства “Боян”.	Львів, 1999.
47.	Черепанин М.	Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття).	Київ: Вежа, 1997.
48.	Шнерх С.	Незмовкна пісня / ред.-упор. О. Шнерх.	Львів: ТеРус, 2001.[С. Сапрун].
49.	Ярошенко І.	Розвиток професійно-хорового виконавства на Буковині (друга половина XIX – початок XX ст.): навч.-метод. посібник.	Івано-Франківськ, 2007.
50.	Ярошенко І.	Мистецтвом встелені шляхи. Андрій Кушніренко – диригент, композитор, педагог.	Чернівці: Прут, 2004.
		Допоміжна	
.1		Мистецтво України: енциклопедія К., 1995. .	

2.		Мистецтво України: біографічний довідник / упор.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; за ред. А. В. Кудрицького.	Київ: Укр. енцикл., 1997.
3.	Павленко В. В.	Словник іноземних музичних термінів та виразів: навч. посібник для вузів I–IV рівнів акредитації.	Вінниця: Нова книга, 2005.
4.		Словник іноземних музичних термінів / під ред. Хабаль Ж. В. Вид. 3-є.	Хмельницький : ПП „Банкір”, 2005.
5.		Шевченківські лауреати, 1962 – 2000: енцикл. довід. / авт. – упоряд. М. Г. Лабінський; вступ. слово І. М. Дзюби.	К.: Криниця, 2001

Викладач



Карась Г. В.