

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет/інститут

**Навчально науковий інститут мистецтв**

Кафедра методики музичного

виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ТРАВМА-ІНФОРМОВАНЕ МИСТЕЦТВО**

МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

«Теорія і методика мистецької освіти та арт-реабілітаційні практики»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

спеціалізації №14.13 (Мистецтво :Музичне мистецтво)

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Освітня кваліфікація: Бакалавр освіти

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від “26” квітня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Травма-інформоване мистецтво
Викладач (і)	<b>Новосядла І. С.</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування. <b>Найджел Осборн</b> , професор музики та гуманітарних наук Единбурзького університету (Великобританія)
Контактний телефон викладача	
Е-mail викладача	Новосядла І. С. <a href="mailto:iryna.novosiadla@pnu.edu.ua">iryna.novosiadla@pnu.edu.ua</a> Nigel Osborne <a href="mailto:nosborne@exseed.ed.ac.uk">nosborne@exseed.ed.ac.uk</a>
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	2

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

В освітньому просторі України в сучасних умовах актуалізується потреба підготовки фахівців, що володіють знаннями та навичками використання мистецтва як інструменту подолання травми (унаслідок впливу війни, спричиненої сімейним насиллям булінгом у шкільному середовищі тощо). Пропонований курс «Травма-інформоване мистецтво» є складовою процесу музично-педагогічної освіти **бакалаврів** і передбачає впровадження міжнародного досвіду застосування мистецьких практик для психоемоційного відновлення, зменшення негативних наслідків посттравматичного синдрому. Курс зніційований Лондонським Королівським коледжем і Лондонським університетом мистецтв в рамках проекту «Мистецтво і війна: педагогіка і практика» і реалізується спільно з Центральноукраїнським державним університетом ім. В.Винниченка за участі гостьового професора Найджела Осборна - відомого британського композитора, викладача, педагога і експерта у галузі терапевтичної ролі музики в лікуванні травм, а також лекторів з Великобританії. Лекції читаються англійською мовою з перекладачем на українську.

Тематичний лекційний курс націлений на оволодіння студентами нетиповими для традиційної музичної педагогіки базовими знаннями, поняттями та дієвими інструментами травма-інформованого мистецтва у подоланні посттравматичного синдрому воєнного часу. Практичні заняття знайомлять з авторською унікальною методикою професора Н. Осборна, яка полягає у використанні музики і мистецтва для підтримки дітей, травмованих внаслідок військових конфліктів. Ці заняття проводитимуться з учнями ліцеїв, початкових мистецьких навчальних закладів, з дітьми ВПО.

**Завдання** навчальної дисципліни полягають у: 1) професійній підготовці та вихованні фахівців – музикантів-піаністів для практичної діяльності вчителя музичного мистецтва в системі загальної та спеціалізованої шкільної музичної освіти; 2) підготовці педагогів-музикантів для роботи з тими, хто

постраждав від війни та соціально-побутової агресії; 3) оволодінні методиками і видами навчання, які найкраще сприяють психоемоційному відновленню.

### 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є професійна підготовка інтелектуально розвинутих, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними знаннями, вміннями та навичками використання мистецьких практик для подолання наслідків психологічної травми.

### 4. Програмні компетентності та результати навчання

Дисципліна сприяє формуванню у студентів наступних **компетентностей**:

- **Травма-інформована компетентність** як здатність до застосування нетипових для традиційної мистецької педагогіки знань, розуміння та способів дій щодо травма-інформованого мистецтва у подоланні посттравматичного синдрому воєнного часу
- **Арт-комунікаційна компетентність** як здатність до застосування здобувачами освіти комунікаційної взаємодії через мистецтво засобами неклінічної арттерапії для відновлення та підтримки ментального здоров'я дітей і дорослих у майбутній професійній діяльності

**У результаті вивчення дисципліни сформується:**

- здатність до професійної діяльності у ЗЗСО, ЗССО, ЗВО на засадах травма-інформованої мистецької педагогіки для відновлення метального і фізичного здоров'я дітей, дорослих й української нації в цілому;
- розуміння ключових категорій та закономірностей травма-інформованого мистецтва для розробки власних науковотворчих проєктів у подоланні посттравматичного синдрому у дітей і дорослих;
- здатність до реалізації у власній професійній діяльності в ЗЗСО, ЗССО, ЗВО моделі травма-інформованого мистецтва;
- здатність презентувати власні музично-педагогічні досягнення, використовуючи травма-інформований підхід

### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин 90
Лекції	20
Практичні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)	IV	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	практ. заняття	сам. роб
Тема 1. Передісторія травмоінформованого мистецтва	2		5
Тема 2. Співналаштування та співрегуляція через травмоінформоване мистецтво	2	2	5
Тема 3. Розширення можливостей відновлення психоемоційного здоров'я через травмоінформоване мистецтво	4	2	10
Тема 4. Біо-психо-соціальна модель травмоінформованого мистецтва	2		10
Тема 5. Взаємодія і комунікація через травмоінформоване мистецтво	2	2	10
Тема 6. Лідерство, середовище та змістове наповнення травмоінформованого мистецтва	2	1	5
Тема 7. Поширення інформації та управління ризиками у травмоінформованому мистецтві	2	1	5
Тема 8. Навчання та оцінювання результатів у	2	2	10

травмоінформованому мистецькому підході			
	ЗАГ.: 20	10	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p><b>Поточний</b> контроль та оцінювання проводиться викладачами безпосередньо на заняттях усіх видів</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри методики музичного виховання та диригування спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями).</p>
Підсумковий контроль	<b>Форма контролю: залік.</b>

## 7. Політика навчальної дисципліни

**Академічна доброчесність:** очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

**Відвідування занять:** заняття проводяться очно

**Неформальна освіта:** вебінари, воркшопи з арттерапії та травма-інформованого підходу

