

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Навчально науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного
виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕДАГОГІКА ЗАГАЛЬНА

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне Мистецтво)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “4” вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	ПЕДАГОГІКА
Викладач (-і)	доц. Салига Н.М.
Контактний телефон викладача	57-00-11
E-mail викладача	Natalii58@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?
Консультації	Середа, 13:30, ауд.202
2. Анотація до курсу	
<p>Педагогіка – це дисципліна, предметом вивчення якої є процес підготовки майбутніх педагогів-музикантів.</p> <p>Дисципліна є базовою. Її методологічною основою виступають: Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту»; Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 рр.).</p> <p>Педагогіка взаємодіє із таким дисциплінами: психологія, методика виховної роботи, філософія.</p>	
3. Мета та цілі курсу:	
<ul style="list-style-type: none"> • опанувати основами педагогічної майстерності на основі засвоєння знань про теоретичні основи сучасної педагогічної науки, а також умінь, які необхідні для ефективної організації навчання і виховання учнів засобами мистецтва в умовах сучасного суспільства; <ul style="list-style-type: none"> • висвітлити актуальні питання сучасної педагогічної науки; • сформувати у студентів систему знань щодо завдань, принципів, форм, методів і прийомів навчально-виховної діяльності на основі встановлення їх найтіснішого зв'язку із закономірностями розвитку особистості вихованця; • розвивати професійну самосвідомість, педагогічне мислення майбутніх педагогів-музикантів; • створити підґрунтя педагогічного мислення майбутніх педагогів-музикантів, розвинути в них здібності до осмислення педагогічної дійсності, уміння приймати найбільш ефективні рішення у відповідності з педагогічними закономірностями, принципами виховання і навчання. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Результатом вивчення дисципліни має бути сформованість таких компетентностей:</p> <p>Соціокультурна компетентність: здатність застосовувати знання, пов'язані із соціальною структурою та національною специфікою суспільства, з особливостями соціальних ролей; здатність до орієнтування у соціальних ситуаціях. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо; спроможність ідентифікувати себе з цінностями професійного середовища; наявність професійної позиції вчителя.</p> <p>Педагогічна компетентність: Здатність до проектування, організації, оцінювання, рефлексії та коригування освітнього процесу.</p> <p>Методична компетентність: здатність ефективно діяти, розв'язуючи</p>	

стандартні та проблемні методичні задачі під час навчання учнів освітніх змістових ліній, визначених Державним стандартом освіти. Вона ґрунтується на теоретичній і практичній готовності до проведення уроків за різними навчальними комплектами, що виявляється у сформованості системи дидактико-методичних знань і умінь із окремих розділів та тем курсу, окремих етапів навчання й досвіду їх застосування та наявності емоційно-ціннісного ставлення до діяльності щодо навчання учнів предмету.

Професійно-комунікативна компетентність: здатність застосовувати комунікативні знання, навички, вміння, настанови, стратегії й тактики комунікативної поведінки, здобутий досвід комунікативної діяльності, а також індивідуально-психологічні якості особистості задля успішного здійснення в конкретних умовах педагогічної комунікативної діяльності з молодшими школярами, батьками, колегами.

Професійно-педагогічна компетентність: обізнаність із новітніми науково обґрунтованими відомостями з педагогіки, психології, методик, інноватики для створення освітньо-розвивального середовища, що сприяє цілісному індивідуально-особистісному становленню дітей молодшого шкільного віку; здатність до продуктивної професійної діяльності на основі розвиненої педагогічної рефлексії відповідно до провідних ціннісно-світоглядних орієнтацій, вимог педагогічної етики та викликів початкової школи.

Соціально-громадянська компетентність: розуміння сутності громадянського суспільства; володіння знаннями про права і свободи людини; усвідомлення глобальних (зокрема й екологічних) проблем людства і можливостей власної участі у їх розв'язанні; усвідомлення громадянського обов'язку та почуття власної гідності; вміння визначати проблемні питання у соціокультурній, професійній сферах життєдіяльності людини та вміння віднаходити шляхи їх розв'язання; навички ефективно та конструктивно участі в цивілізаційному суспільному розвитку; здатність до ефективно командної роботи; вміння попереджувати та розв'язувати конфлікти, досягаючи компромісів.

Загальнокультурна компетентність: здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва; усвідомлення власної національної ідентичності як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного вираження інших.

Мовно-комунікативна компетентність: володіння системними знаннями про норми і типи педагогічного спілкування в процесі організації колективної та індивідуальної діяльності; вміння вислуховувати, обстоювати власну позицію, використовуючи різні прийоми розміркувань та аргументації; розвиненість культури професійного спілкування; здатність досягати педагогічних результатів засобами продуктивної комунікативної взаємодії (відповідних знань, вербальних і невербальних умінь і навичок залежно від комунікативно-діяльнісних ситуацій).

Психолого-фасилітативна компетентність: усвідомлення ціннісної значущості фізичного, психічного і морального здоров'я; здатність сприяти

творчому становленню школярів та їхній індивідуалізації.

Підприємницька компетентність: вміння генерувати нові ідеї та ініціативи, втілювати їх у життя задля підвищення як власного соціального статусу та добробуту, так і розвитку суспільства і держави.

Інформаційно-цифрова компетентність

Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, отримувати інформацію та оперувати нею відповідно до власних потреб і вимог сучасного високотехнологічного інформаційного суспільства.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ Вибірковий
			Нормативний

Тематика курсу

Тема	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1 Тема 1. Побудова національного виховання, освіти та педагогічної науки незалежної суверенної України	Лекційне, практичне заняття	[1;12413;16;17;20;21]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка - 5 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 2 Виникнення виховання, його становлення як цілеспрямованого процесу.	Лекційне, практичне заняття	[5;12413;16;17;20;24]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка 5 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 3 Педагогічна діяльність А.С. Макаренка	Лекція	[5;12413;16;17;20;24]	Опрацювати лекційні	Максимальна оцінка	До наступного

			й матеріал, підготуватися до практичного заняття.	5 балів	заняття за розкладом
Тема 4 Педагогічна діяльність та літературна спадщина В.О.Сухомлинського	Лекційне, практичне заняття	[3;12413;16;17;20;24;25]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка 5 балів	До наступного заняття за розкладом
Модуль 2. Тема 5. Предмет і завдання педагогіки у світлі вимог вищої школи	Лекція	[2;12413;16;17;20;24;25;26]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка - 5	До наступного заняття за розкладом
Тема 6. Розвиток, виховання, формування особистості.	Лекція практичне заняття	[2;12413;16;17;20;24;25;26]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка – 5	До наступного заняття за розкладом
Тема 7. Закономірності й принципи виховання. Загальні методи і форми виховання.	Лекція	[2;12413;16;17;20;24;25;26]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка 5 балів	До наступного заняття за розкладом
Тема 8 Форми організації навчання. Урок як системне утворення.	Лекція Практичне заняття	[2;12413;16;17;20;24;26]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до	Максимальна оцінка - 5 балів	До наступного практичного заняття

			практичного заняття.		
Тема 9. Принципи навчання. Взаємозв'язок методів навчання.	Лекція	[2;12413;16;17;20;24;25]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка - 5 балів	До наступного практичного заняття
Тема 10. Діагностика навчальних досягнень учнів	Лекція	[1;2;12413;16;17;20;24;25;26]	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до практичного заняття.	Максимальна оцінка - 5 балів	До наступного практичного заняття

6. Система оцінювання курсу

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

У процесі навчання предмету передбачається здійснення таких форм поточного контролю, як:

- **усний контроль (усне опитування)** з метою перевірки вмінь здійснювати навчально-виховну роботу з урахуванням сучасних вимог суспільства, основних педагогічних закономірностей і принципів; визначати сутність процесів навчання і виховання; встановлювати зв'язки між закономірностями розвитку особистості відповідно до вікової періодизації дітей та закономірностями, принципами, методами і формами виховання та навчання; застосовувати методи науково-педагогічного дослідження; планувати етапи і прогнозувати результати навчання і виховання; аналізувати педагогічні ситуації та приймати адекватні рішення; аналізувати, оцінювати та коректувати навчально-виховний процес в класі, школі.

- **письмовий контроль** для з'ясування в письмовій формі ступеня оволодіння студентами знаннями, вміннями та навичками з педагогіки, вміння застосувати знання на практиці. Письмова перевірка здійснюється у формі контрольної роботи, написання есе, педагогічного диктанту тощо;

- **тестовий контроль**, що передбачає тести відкритої форми (із вільно конструйованими відповідями) і тести закритої форми (із запропонованими відповідями). Крім того планується проведення **тестів-альтернатив**, що вимагають вибору однієї з двох запропонованих відповідей, перевагою яких є те, що вони допомагають швидше орієнтуватися у теоретичному матеріалі;

- **практична перевірка**, яка має застосовуватися під час проведення

практичних занять, а також у процесі проходження різних видів виробничої практики. Така перевірка можливість перевірити, як студент засвоїв теоретичні знання;

- **метод самоконтролю** з метою запобігання помилкам і виправлення їх. Показником сформованості самоконтролю є усвідомлення студентом правильності плану діяльності та її операційного складу, тобто способу реалізації цього плану. Метод передбачає критичне ставлення студента до своїх здібностей і можливостей, об'єктивне оцінювання досягнутих результатів.

Представлені методи перевірки знань, умінь і навичок можуть бути використані під час звичайних форм організації навчального процесу (лекції, семінарські та практичні заняття) і на спеціальних, організованих з цією метою, заняттях (заліки та іспити).

Критерії оцінювання
Розподіл балів, які отримують студенти під час підсумкового контролю – екзамену (6 семестр)
(денна форма навчання)

Форми контролю	Пр.1	Пр.2	Пр.3	Пр.4	Пр.5	Пр.6	Пр.7	Пр.8	Пр.9	Пр.10	екзамен	Разом
Макс. бал	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	100

Практичні заняття: за кожне практичне заняття максимальна оцінка – 5 б. – всього 50 балів

Екзаменаційна робота: 2 питання теоретичного спрямування (по 10 балів), 2 питання практичного спрямування (по 15 балів) - всього 50 балів

Розподіл балів, які отримують студенти 3 курсу під час підсумкового контролю – екзамену (5 семестр)
(денна форма навчання)

Форми контролю	Пр.1	Пр.2	Пр.3	Пр.4	Пр.5	Пр.6	Пр.7	Пр.8	Пр.9	Реферат	Екзамен	Разом
Макс. бал	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	100

Практичні заняття: за кожне практичне заняття максимальна оцінка – 5 балів. – 45;

Контрольна робота -5 балів – всього 50 балів.

Екзаменаційна робота: 2 питання теоретичного спрямування - по 10 балів, 2 питання практичного спрямування (по 15 балів) – всього - 50 балів.

Загальна система оцінювання курсу

Вимоги до письмов

Ви маєте виконати контрольну роботу для перевірки здатності здійснювати навчання та виховання школярів. Контрольна робота складається з двох теоретичних питань,, практичного та тестового

ої роботи	завдання
Семінарські заняття	Максимальна оцінка - 45 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань

7. Політика курсу

Неприпустимі плагіат та списування.
 Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове
 Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми.
 Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти тести (Тести 1, Тести 2) і тільки тоді буде допущений до складання заліку.
 Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

8. Рекомендована література

Базова

1. Зайченко І.В. Педагогіка. Навчальний посібник. Київ: Освіта України, КНТ, 2008. 528 с.
2. Закон України «Про загальну середню освіту / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. Київ, 2005.
3. Національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. Київ, 2005.
4. Закон України «Про позашкільну освіту» / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. Київ, 2005.
5. Концепція загальної середньої освіти (12-школа). *Педагогічна газета*. 2002. №1.
6. Концепція національного виховання. *Рідна школа*. 1995. №6.
7. Концепція виховання дітей та молоді у національній системі освіти. Інформаційний збірник наказів МО України. 1996. №13.
8. Державні стандарти базової і повної середньої освіти Освіта України, 2004. №1-2.
9. Фіцула М.М. Педагогіка. Навч.посіб. для студентів вищих педагогічних закладів освіти. Київ: Видавничий центр «Академія», 2001.
10. Кузьмінський А.І., Омеляненко В.Л. Педагогіка: Підручник. Київ: Знання-Прес, 2003.

11. Мойсеюк Н.Є. Педагогіка. Київ.: Вища школа, 2015.
12. Ягупов В.В. Педагогіка: Навч.посіб. Київ:Либідь, 2002. 560 с.
13. Волкова Н.П Педагогіка: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий центр «Академвидав», 2007.
14. Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання: Навч.посіб. Київ: Вища шк.,1997.
15. Стельмахович М.Г. Теорія і практика українського національного виховання. Івано-Франківськ, 1996.
16. Касьяненко М.Д. Педагогіка співробітництва. Київ:Вища школа, 2013. 126 с.
17. Практична педагогіка виховання: Посібник з теорії та методики виховання / За ред. Красовицького М.Ю. Івано-Франківськ, 2019.
18. Марушкевич А.А., Постовий В.Г., Алексеєнко Т.Ф. Родинна педагогіка: Навч.-метод. посіб. К.: Либідь, 2012.
19. Падалка О.С., Нісімчук А.М. та ін. Педагогічні технології: навч. посібн. для вузів. К.,2015.
20. Жерносек І.П. Науково-методична робота в навчальних закладах системи загальної середньої освіти: Монографія. К.: 2000.
21. Веретенко Г.Г. Загальна педагогіка. Навч.посіб. Київ: «Професіонал», 2014. 128с.
22. Кондрашова Л.В., Пермяков О.А., Зеленкова Н.І., Лавретина Г.Ю. Педагогіка в запитаннях і відповідях: Навч.посіб. / Л.В.Кондрашова, О.А.Пермякова, Н.І.Зеленкова, Г.Ю.Лавретина. Київ: Знання, 2016. 252с.
23. Мазоха С., Опанасенко Н.І. Педагогіка: Навч.посіб. К, 2015. 232с.
24. Якса Н.В. Основи педагогічних знань: Навч.посіб. Київ: Знання, 2018. 358с.
25. Нісімчук А.С. Педагогіка: Підручник. К.: Атіка, 2007. 344с.
26. Сусак П.Д. Філософсько-педагогічний аналіз моральності шкільного колективу: теорія і сучасність. Івано-Франківськ, 2003 160с.
27. Теоретичні основи педагогіки / За ред. Вишневський О. Дрогобич: «Коло», 2012. 265с.
28. Вишневський О. Теоретичні основи національного виховання (В 2 т.). Дрогобич: «Коло», 2015.
29. Сележан Й.Ю. Основи національного виховання: хрестоматія. Чернівці: «Книги-XXI», 2018.

13. Інформаційні ресурси

1. Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до ...
zakon.rada.gov.ua/laws/show/344/2013
- 5.pidruchniki.ws/pedagogika
- 6.readbookz.com/books
- 7.pedagogika.ucoz.ua
- 8.ukrkniga.org.ua .www.refine.org.ua Studentam.net.ua

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

Освітня програма Середня Освіта (Музичне мистецтво)

за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014.13 Середня Освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «31» серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музична педагогіка
Викладач	Колубаєв О. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
Контактний телефон викладача	0505759000
E-mail викладача	kolubayev@icloud.com
Формат дисципліни	очна-заочна
Обсяг дисципліни	Один семестр, 3,0 кредити ЄКТС, загальна кількість годин: 90. 32 – аудиторна робота (20 лекцій, 12 практичних), 58 – самостійна робота.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Ауд. 307

2. Анотація до курсу

Одним із шляхів вдосконалення змісту музично-педагогічної освіти є розширення спектру дисциплін із використанням педагогічної компоненти. Музична педагогіка – це педагогіка цінностей, основним змістом якої є постійні величини духовної культури людства. Музична педагогіка як цілісна система, що інтегрує вітчизняні та зарубіжні традиції з сучасними інноваційними освітніми тенденціями, є предметом теоретико-методологічного аналізу багатьох науковців, які активно розробляють її теоретичні та методичні засади в площині вищої освіти освіти у процесі підготовки вчителів музичного мистецтва для сучасної школи.

Завданням курсу є: формування особистісно-ціннісного ставлення здобувачів вищої освіти до процесів, що висуваються у світовій музичній педагогіці на різних етапах її функціонування, засвоєння історико-педагогічних знань, розвитку вміння здійснювати історико-педагогічний аналіз музичних явищ і процесів, стимулювання творчої активності, спрямоване на виявлення та актуалізацію цінного історичного досвіду в галузі музичної освіти, його екстраполяцію у власну майбутню науково-дослідницьку та художньо-педагогічну практику вчителя музичного мистецтва.

3. Мета та цілі курсу.

Об'єктивні зміни в загальній мистецькій освіті, обумовлені дискусійністю та викликами соціокультурних процесів формування цілісної особистості випускника загальноосвітньої та вищої школи, спонукають до виокремлення змістовності духовної сфери людини, її цінностей як орієнтира реалізації сучасного змісту навчання. Вимоги до підготовленості вчителя мистецтва впроваджувати такі зміни, що базуються на компетентнісному підході у навчанні й естетичному вихованні школярів, є лакмусовим папірцем фахової компетенції педагога-музиканта, його авторитету в очах здобувачів освіти.

Покращення результатів навчально-виховного процесу в закладах системи вищої освіти України відповідно до світових стандартів, потреба підготовки кваліфікованих спеціалістів, компетентних у різних галузях знань і особливо глибоко в одній із них, вимагає опанування бакалаврами дисципліни «Музична педагогіка». Вона ґрунтується на теорії та практиці створення наукових основ мистецько-педагогічної освіти бакалаврів, спонукання їх до професійного самовдосконалення – запоруки формування музично-педагогічної культури, розвою професійної творчості, високого рівня педагогічної майстерності.

Мета: підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва шляхом вивчення української та зарубіжної музичної педагогіки, її осмислення з позицій сучасного розвитку педагогічної науки в Україні. Цей пласт знань допоможе майбутньому педагогу створювати умови для розвитку в особистості спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, спонукати до самовдосконалення почуттєвої

культури шляхом включення вихованця в активну творчу мистецьку діяльність.

4. Компетентності

У результаті вивчення курсу «Музична педагогіка» у студентів формуються такі **загальні компетентності (ЗК):**

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до критичного мислення;
- здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій,

та **фахові компетентності спеціальності (ФК):**

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва;
- уміння виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва;
- здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності;
- володіння основними психолого-педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу;
- здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва;
- здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі; демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів;
- здатність організувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в спеціалізованих закладах мистецької освіти.

5. Результати навчання

У процесі вивчення курсу «Музична педагогіка» очікуємо такі **програмні результати навчання (РН):**

- здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки;
- готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей;
- вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практик;

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою;
- готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів;
- знання основних положень щодо написання наукової роботи; характеристики принципів наукового дослідження; основних засад експерименту, наукового спостереження, анкетування, опитування, тестування тощо; літературних та графічних вимог щодо написання наукової роботи; вміння кваліфіковано пояснити роль і завдання у проведенні наукової роботи, використовуючи знання з гуманітарних дисциплін.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	Загальна кількість: 90 год.
Вид заняття	
лекції	20 год.
практичні заняття	12 год.
самостійна робота	58 год.

		Ознаки курсу	
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
II	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Бакалавр, перший рік навчання	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
1. Сутність музичної педагогіки та її основні категорії. 1. Об'єкт і предмет музичної педагогіки. 2. Категорії музичної педагогіки. 3. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні.	Лекція, самостійна робота.	1. Доронюк В. Вовк М. Українська музична етнопедagogіка: монографія. Івано-Франківськ, 2009. 536 с. 2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.	Перечитати текст лекції швидкісним способом (прочитати за діагоналлю, вловити зміст, при цьому звернути увагу на основні сутнісні блоки; потім прочитати повільно, обдумуючи сприйняте. Використати різні способи фіксації прочитаного підготуватися до самостійного переказування сприйнятого–осмишеного й зрозумілого. Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.		До заняття

		360 с.		
<p>2. Зв'язок музичної педагогіки з філософією, музикознавством і психологією.</p> <p>1. Зв'язок музичної педагогіки з філософією.</p> <p>2. Музикознавство та музична педагогіка.</p> <p>3. Психологія та музична педагогіка.</p>	Лекція, самостійна робота.	<p>1. Методологія мистецької освіти // Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 32–73.</p> <p>2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 9–21.</p>	<p>1. Розкрити зв'язок музичної педагогіки з філософією.</p> <p>2. Окреслити пов'язаність музикознавства та музичної педагогіки. Навести приклади з історії музики стосовно педагогічних ідей композиторів, виконавців.</p> <p>3. Які ідеї розділу <i>Психологія та музична педагогіка</i> стануть у пригоді при організації сприймання музичних творів?</p> <p>4. У чому найвищий смисл музичної педагогіки?</p> <p>5. Чим обумовлений зв'язок психології з музичною педагогікою?</p> <p>Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.</p>	До заняття
<p>3. Методологічні основи музичної педагогіки.</p> <p>1. Наукові підходи в музичній педагогіці.</p> <p>2. Методологічні принципи музичної педагогіки.</p> <p>3. Методи дослідження в галузі музичної педагогіки.</p>	Лекція, самостійна робота.	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С.22–30.</p> <p>2. Методологія мистецької освіти. Педагогічне дослідження. Методи наукового дослідження. Завершальне етапи дослідження // Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна</p>	<p>1. Назвати пункти плану лекції.</p> <p>2. Перелічити загальні наукові підходи до вивчення різноманітних явищ дійсності. Які наукові підходи пов'язані із музичною педагогікою? Розкрити суть таких підходів, як <i>системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний.</i></p> <p>3. Окреслити методологічні принципи як вихідні положення наукових студій у сфері музичної педагогіки.</p>	До заняття

		книга – Богдан, 2005. С. 32–73; 172–301.	4. Вибудувати логіку проведення досліджень у галузі музичної педагогіки. 5. Назвати методи дослідження в галузі музичної педагогіки. Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.		
<p>4. Теорія музичної освіти та навчання. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу.</p> <p>1. Видатні музиканти-педагоги про принципи музичної освіти. 2. Сучасні принципи музичного навчання</p>	Лекція, само-стійна робота.	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 99–109.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 16–37; 80–88.</p>	<p>1. Кому з видатних музикантів-педагогів належить формулювання тих чи інших принципів музичної освіти як узагальнення досвіду роботи з вихованцями.</p> <p>2. Розкрити зміст сучасних принципів музичного навчання.</p> <p>3. Чому дидактичні принципи – це вихідні положення?</p> <p>4. Що вони визначають?</p> <p>5. До чого веде пізнання принципів навчання? 6. Чому їхнє пізнання та застосування підвищує ефективність навчально-виховного процесу?</p> <p>7. Що вони дозволяють учителю ?</p> <p>8. Застосувати висвітлені принципи навчання для визначення ефективності занять, на яких побував студент у ВНЗ. На основі засвоєних принципів навчання визначити причини успіхів і невдач того чи іншого викладача при залученні студентів до пізнавальної</p>		До заняття

			діяльності. Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.		
<p>5. Теорія музичної освіти і навчання. Зміст музичного навчання та його складові.</p> <p>1. Музичні знання. 2.Інтеграція знань і міжпредметні зв'язки в процесі навчання музики. 3. Музичні вміння та навички. 4. Музичні здібності дітей та їхній розвиток.</p>	Лекція, само- стійна робота.	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 90–99.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 32–74.</p>	<p>Якими є сучасні вимоги до змісту музичного навчання? Що таке ключові музичні знання? Що, окрім змісту навчання, є серед його засобів? Що в себе включає зміст музичної освіти? Як розуміти складову змісту музичної освіти: <i>Діяльнісне засвоєння музичного мистецтва через хорове й інструментальне виконавство, композицію та імпровізацію, пластичне інтонування та музичний рух?</i> Зміст музичного навчання – це єдність яких трьох блоків? Що дає вивчення міжпредметних зв'язків? Чому вони мають принципово важливе значення для розвитку педагогічної теорії та практики? Що покликані забезпечити ці зв'язки? Що й завдяки чому формує активну позицію учня? Що таке музикальність та яка основна ознака її наявності в особистості? Музичні вміння виокремлюють відповідно до чого? Хто автор класичної праці про музичні здібності? Чи є вона</p>		До заняття

			в бібліотеці Навчально-наукового інститут мистецтв? Що розуміють під <i>музичною обдарованістю</i> ? Які є три основні музичні здібності? Що утворює ядро комплексу музичних здібностей? Завдяки чому розвиваються музичні здібності? Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.		
6. Теорія музичної освіти та навчання. Методи музичного навчання та виховання. 1.Поняття методу в загальній педагогіці. 2. Специфіка застосування загальних методів навчання та виховання в музичній освіті. Її характерні методи.	Лекція, самостійна робота.	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О.Олексюк. Київ, 2013. С. 109–132. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // Хрестоматія з педагогіки. Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль, 2005. С. 74–90; 142–171. 4. Щербань. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само. 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні.	Дати визначення методи навчання, методи виховання. У чому характерність методів музичного виховання? Чому методи навчання та виховання є незамінимим засобом опанування особистістю змістом музичної освіти. Яке місце займають методи серед педагогічних засобів. У чому допомагають педагогу методи навчання та виховання? Що складає неодмінну умову розвитку різних здібностей? Перелічити всі методи навчання та виховання, виділити <i>родзинку</i> кожного з них. Чи зможете сформулювати подібні завдання для самоперевірки? Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.		До заняття
7. Теорія музичної освіти та навчання. Організаційні	Лекція, самостійна	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад.	1. Визначити особливості музично-		До заняття

<p>форми музичного навчання.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок музичного мистецтва як цілісна форма. 2. Основні принципи уроку музичного мистецтва. 3. План і конспект уроку музичного мистецтва. 4. Підготовка уроку музичного мистецтва. 5. Типи уроків музичного мистецтва за формою. 6. Типи уроків музичного мистецтва за змістом. 7. Концепція уроку музики. 8. Музична творчість. 9. Форми організації позакласних музичних занять. 10. Форми організації музичних занять у системі спеціалізованої позашкільної освіти 	<p>робота.</p>	<p>Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 133–149.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 118–141.</p>	<p>педагогічного процесу на концептуально-моделюючому рівні.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Описати закономірності процесу музичного навчання, що виступають основою того чи іншого принципу музичного навчання. 3. У чому полягає сутність методів навчання? 4. Розкрити історичні аспекти розвитку основних форм навчання музики. 5. Обґрунтувати сутність поняття <i>Урок музичного мистецтва</i>. 6. Визначити принципи, які слід враховувати в організації музичного навчання на конструктивно-модулюючому рівні. 7. Розкрити взаємозв'язок і взаємозалежність принципів музичного навчання. 8. Охарактеризувати функції методів музичного навчання. 9. Обґрунтувати обумовленість використання методів педагогічної діагностики на початковому етапі музичного навчання. 10. Розкрити сутність нормативно-регулятивних методів. 11. Дати характеристику державних документів, що визначають зміст музичної 		
--	----------------	---	---	--	--

			<p>освіти.12. Обґрунтувати сутність ключових музичних знань і компетентностей. 13. Структурувати блок-схему принципів музичного навчання. 14. Зробити огляд науково-методичної літератури з питань використання дидактичних принципів у системі музичного навчання. 15. Визначити методи, що забезпечують продуктивність організації музичного навчання. 16. Написати стислу анотацію публікацій про методи музичного навчання (за вибором). 17. Визначити й охарактеризувати критерії ефективності використання у музичній педагогічній практиці трьох методів (за вибором) з нормативно-регулятивного блоку. Лекція - 2 год., Самостійна робота – 4 год.</p>		
<p>8. Організаційно-методичні аспекти музичного виховання. Системи й технології музичного виховання.</p> <p>1. Система музичного виховання Золтана Кодая. 2. Система</p>	<p>Лекція, самостійна робота.</p>	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2013. С. 154–165. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан,</p>	<p>1. Визначити суть систем і технологій музичного виховання. 2. Скласти структурно-логічні схеми різних систем музичного виховання. 3. Вивчити й описати досвід роботи одного з музикантів-</p>		<p>До заняття</p>

<p>музичного виховання Карла Орфа. 3. Болгарський метод “<i>Столбиця</i>” Бориса Трічкова. 4. Вальдорфська школа. 5. Відродження «забутих» українських музично-педагогічних традицій. 6. Система розвитку абсолютного слуху Василя Куфлюка. 7. Сучасний педагогічний досвід.</p>		2005. С. 80–104.	педагогів, пам’ятаючи при цьому, що передається не сам досвід, а ідея, виведена з нього. Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.		
<p>9. Організаційно-методичні аспекти музичного виховання. Планування та педагогічна оцінка результатів музичного виховання. 1. Методичні основи планування уроку музичного мистецтва. 2. Облік та оцінювання результатів музичного виховання. 3. Критерії оцінки концертних виступів і результатів навчання учня. 4. Специфіка конкурсної оцінки музиканта-виконавця.</p>	Лекція, само-стійна робота.	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2013. С. 166–178. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 251–255.</p>	<p>1. Дати аналіз своїм успіхам і невдачам у процесі педагогічної практики й, виходячи з висновків, окреслити програму самовдосконалення педагогічної творчості. 2. Підготувати цикл музичних занять на тему: “Принципи музичного розвитку учнів”. 3. Опрацювати моделі музично-педагогічної діяльності (зарубіжні й українські). Визначити переваги та недоліки кожної з них. 4. На основі аналізу функцій музиканта-педагога скласти план дослідження певної педагогічної проблеми. 5. Скласти план мистецько-педагогічного аналізу музичного твору (за вибором студента). 6. Скласти</p>		До заняття

			<p>план уроку, музичного заняття та дати його методичну розробку із застосуванням сучасних технологій музичного виховання (на вибір). Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.</p>		
<p>10. Особистісні якості музиканта-педагога, їхня діагностика та самовдосконалення</p> <p>1. Особистість педагога-музиканта та його професійні якості.</p> <p>1.1. Педагог-музикант і його статус у суспільстві.</p> <p>1.2. Пріоритетні професійні якості педагога-музиканта.</p> <p>2. Професійна діяльність музиканта-педагога.</p> <p>2.1. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва (ММ).</p> <p>2.2. Проблеми й шляхи формування особистості педагога.</p> <p>2.3. Професійна освіта та самоосвіта.</p> <p>3. Професійна компетентність як освітній результат підготовки педагога-музиканта.</p> <p>3.1. Компетентнісний підхід у загальній і спеціальній мистецькій освіті</p> <p>3.2 Професійне коло застосування мистецьких компетентностей</p>	<p>Лекція, само-стійна робота.</p>	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2013. С. 179–236.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 251–355.</p>	<p>1. Описати функції музично-педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва.</p> <p>2. Окреслити структуру професійної діяльності педагога-музиканта.</p> <p>3.Якими особистісними рисами повинен володіти педагог-музикант?</p> <p>4. Опрацювати професіограму педагога-музиканта. Дати характеристику її змісту.</p> <p>5.На основі аналізу функцій учителя музичного мистецтва чи вчителя ДМШ скласти план дослідження певної педагогічної проблеми.</p> <p>6.Назвати народні прислів'я, у яких відображено внутрішні й зовнішні чинники розвитку особистості музиканта.</p> <p>Лекція - 2 год., Самостійна робота – 6 год.</p>		<p>До заняття</p>

<p>4. Діагностика мистецької компетентності майбутнього педагога-музиканта.</p> <p>4.1. Критерії, що вможливають виявлення тих чи інших здатностей студентів.</p> <p>4.2. Інструментарій вимірювання компетентності.</p>					
<p>Практичне заняття</p> <p>1. Сутність музичної педагогіки та її основні категорії. Формування творчих передумов у процесі музичного виховання та навчання.</p> <p>1. Музична педагогіка як теоретична й практична галузь гуманітарного знання.</p> <p>2. Об'єкт і предмет музичної педагогіки, її завдання. Філософсько-методологічні аспекти об'єкта музичної педагогіки.</p> <p>3. Категорії музичної педагогіки.</p> <p>4. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти, її актуальні проблеми.</p>	<p>Практ.</p>	<p>1. Доронюк В., Вовк М. Українська музична етнопедагогіка: монографія. Івано-Франківськ, 2009. 536 с.</p> <p>2. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ, 2012. 273 с.</p> <p>3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.</p>	<p>1. Вибрати й опрацювати з електронних хрестоматій статті, що стосуються теми практичного заняття</p> <p>2. Підготувитися до участі в дискусії: Чи є перспективи розвитку музичної педагогіки як науки у XXI столітті? Якщо є, то які вони?</p> <p>2 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>До заняття</p>
<p>Практичне заняття</p> <p>2. Дидактичні принципи цілісного музично-дидактичного процесу.</p> <p>1. Характеристика складових процесу музичного навчання.</p> <p>2. Сучасні підходи до організації</p>	<p>практичне</p>	<p>1. Доронюк В., Вовк М. Українська музична етнопедагогіка: монографія. – Івано-Франківськ, 2009. 536 с.</p> <p>2. Музична педагогіка: навч.</p>	<p>1. Запропонувати заголовки до абзаців одного з рекомендованих джерел, у розділі якого викладено тему заняття (за вибором студента).</p> <p>2. Вибрати з глосарію музичних термінів (див.</p>	<p>10 балів</p>	<p>До заняття</p>

<p>засвоєння музичних знань, вмінь і навичок.</p>		<p>посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.</p>	<p>електронну хрестоматію із музичної педагогіки) ті, що стосуються практичного заняття 2. 3. Підготуватися до тестування та участі в дискусії: «Чи повинен музикант-виконавець мати сформовані знання з музичної педагогіки? Якщо так, до для чого?» 2 год.</p>		
<p>Практичне заняття 3. Методи музичного навчання та виховання 1. Поняття методу в загальній педагогіці (словесні, наочні, практичні методи). 2. Метод музичного узагальнення. Метод забігання наперед і повернення до пройденого. Метод емоційної драматургії. Проблемно-пошуковий метод. Методи стимулювання музичної діяльності. Методи розвитку емпатії. Метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики. Метод монтажу (колаж, мистецьке синтезування). Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації. Метод творчих завдань.</p>	<p>Практ.</p>	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. 3. Печерська Е. Уроки різна та незвичайні // Рідна школа. 1995. № 4. С. 61–65.</p>	<p>1. Запропонувати заголовки до абзаців одного з рекомендованих джерел, у розділі якого викладено тему заняття (за вибором студента). 2. Підготуватися до тестування та участі в дискусії «Чи потрібно формувати в майбутнього музиканта-педагога мистецтво проведення публічних виступів і дискусій?». 3. Вибрати з глосарію музичних термінів (див. електронну хрестоматію із музичної педагогіки) ті, що стосуються практичного заняття 3. Вибрати й опрацювати з електронних хрестоматій статті, що стосуються теми практичного заняття. 2 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>До заняття</p>

<p>Синхронічний і діахронічний аналіз музичного твору.</p> <p>3. Сучасні технології музичного виховання та навчання:</p> <p>а) технологія розвиваючого музичного виховання.</p> <p>б) технологія моделювання мистецько-творчого процесу.</p> <p>в) художньо-педагогічний аналіз музичного твору.</p>					
<p>Практичне заняття</p> <p>4. Організаційні форми музичного навчання.</p> <p>1. Урок музичного мистецтва як цілісна форма.</p> <p>2. Основні принципи уроку музичного мистецтва.</p> <p>3. План і конспект уроку музичного мистецтва.</p> <p>4. Підготовка уроку музичного мистецтва.</p> <p>5. Типи уроків музичного мистецтва за формою.</p> <p>6. Типи уроків музичного мистецтва за змістом.</p> <p>7. Концепція уроку музики.</p> <p>8. Музична творчість.</p> <p>9. Форми організації позакласних музичних занять.</p> <p>10. Форми організації музичних занять в системі</p>	<p>Практ.</p>	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.</p> <p>3. Печерська Е. Уроки різна та незвичайні // Рідна школа. 1995. № 4. С. 61–65.</p>	<p>1. Запропонувати заголовки до абзаців одного з рекомендованих джерел, у розділі якого викладено тему заняття (за вибором студента).</p> <p>2. Вибрати з глосарію музичних термінів (див. електронну хрестоматію із музичної педагогіки) ті, що стосуються практичного заняття</p> <p>4.</p> <p>3. Підготуватися до тестування.</p> <p>4 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>До заняття</p>

спеціалізованої позашкільної освіти.					
Практичне заняття 5. Проблеми й шляхи формування особистості педагога. Професійна освіта та самоосвіта. 1. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва. 2. Проблеми й шляхи формування особистості педагога. 3. Професійна освіта та самоосвіта. 4. Структура безперервного професійно-педагогічного самовдосконалення.	Практ.	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. 3. Печерська Е. Уроки різна та незвичайні // <i>Рідна школа</i> . 1995. № 4. С. 61–65.	1. Створити заголовки до абзаців одного з рекомендованих джерел, у розділі якого викладено тему заняття (за вибором студента). 2. Вибрати й опрацювати з електронних хрестоматій статті, що стосуються теми практичного заняття. 3. Підготуватися до тестування. 2 год.	10 балів	До заняття

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу:	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем безпосередньо під час практичних занять.</p> <p>Періодичний контроль проводиться з метою визначення успішності та засвоєння ними програми навчального курсу на певному етапі чи виді діяльності.</p> <p>Форма підсумкового контролю: II семестр – екзамен у формі колоквіуму та практичних завдань.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>50 балів студент отримує в процесі відвідування занять, виконання навчальних завдань, наступні 50 – за відповідь на екзамені.</p>
Вимоги до письмової роботи.	<p>Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацюванням обов'язкової та додаткової літератури. Письмові завдання оцінюються відповідно до Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри методики музичного</p>

	виховання та диригування спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Очікується, що здобувачі вищої освіти виконають письмові роботи у формі есе і повідомлень. Як підсумок теоретичної та практичної підготовки в межах нормативної й варіативної складових освітньої програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти передбачено написання курсової роботи з психолого-педагогічних дисциплін у III семестрі на II курсі.
Практичні заняття	Під час практичних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки здобувачів ОП до виконання конкретної роботи. Поточна успішність з дисципліни є основною інформацією при проведенні підсумкового оцінювання
Умови допуску до підсумкового контролю.	Порядок та організація контролю знань здобувачів ОП, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри методики музичного виховання та диригування спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

8. Політика курсу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Музична педагогіка» здобувачі вищої освіти **повинні знати:**

- основні методи історико-педагогічного дослідження в галузі музичної педагогіки;
- цілісні підходи в процесі опанування знаннями з історії музичної педагогіки;
- особливості розвитку музичної педагогіки на різних історичних етапах;
- сучасні тенденції музичної педагогіки.

повинні вміти:

- оперувати знаннями в галузі педагогіки;
- виявляти зв'язок між процесами розвитку музично-педагогічної, загально-філософської та художньо-естетичної думки;
- аналізувати музично-педагогічні явища та процеси розвитку музичної педагогіки;
- аргументувати власну особистісно-професійну позицію стосовно різних музично-педагогічних явищ і процесів у вирішенні сучасних проблем музично-педагогічної практики.

Звертається особлива увага на відвідування студентами занять (за це здобувач освіти отримує перших 50 балів), підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, участь у конкурсі «Найкраще запитання до викладача» на кожному занятті, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій, уміння застосовувати теоретичні знання при накресленні (моделюванні) шляхів розв'язання таких ситуацій, активна участь у мікрвикладаннях (ділових іграх), де передусім оцінюється вміння активізувати навчально-пізнавальну діяльність учасників педагогічної гри, зокрема шляхом постановки проблемних запитань до виконавців тих чи інших ролей.

9. Рекомендована література

1. Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах: Вип. 3 / ред-упор. та відпов. за випуск А. Сташевський. Луганськ : Політграф ресурс, 2007. 108 с.
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
3. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика. Кіровоград: КДПУ

ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.

4. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с.
5. Гусар Д. Видинівський феномен Василя Куфлюка. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. 148 с.
6. Ділецький М. Граматика музикальна / фотокопія рукопису 1723 р. Київ : Муз. Україна, 1970.
7. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред Василь Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
8. Зязюн І., Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 214 с.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. Москва : Высшая школа, 1988. 214 с.
10. Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело: монографія. Вид. 2-ге, випр. і доп. / наук. ред. Ю. Ясіновський: монографія. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. 202 с. (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 5 / Центр дослідження дзвонарства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
11. Костюк А. О теории музыкального восприятия // *Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования*. Киев : Муз. Украина, 1986. С. 10–16.
12. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва : Искусство, 1976. 253 с.
13. Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2008. 64 с.
- Назайкинский Е. О психологи музыкального восприятия. Москва : Музыка, 1972. 382 с.
14. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / ред. Іван Зязюн. Київ : Вид-во “Віпол”, 2000. 635 с.
15. Олексюк О. Формування духовного потенціалу студентської молоді. Київ : КДІКК. 1996. – 253 с.
16. Олексюк О. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі // *Наукові записки Тернопільського ДПУ імені Володимира Гнатюка* / Серія: Педагогіка. 1999. №3. С. 116–120.
17. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
18. Олексюк О, Ткач М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ : Знання України, 2009. 123с.
19. Олексюк О., Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
20. Падалка Г. Музична педагогіка: курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / ред. В. Бутенко. Херсон : ХДПІ, 1995. 104 с.
21. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
22. Павлій Г. Духовний тезаурус музиканта [Текст]. Львів : Каменяр, 2015. 291 с.
23. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: матер. Міжнарод. наук.-практич. конф. (м. Медітополь, 3-5 листоп. 2016 р.) відпов. ред. Наталія Сегеда. Мелітополь : Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2016. 216 с.
24. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос та ін.; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., допов. і переробл. Київ : СПД Богданова А.М., 2008. 376 с.
25. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі : навч. посіб. / Олександр Ростовський. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2001. 272 с.
26. Ростовський О. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. / О.

- Я. Ростовський. Ніжин : Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.
27. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посіб. Київ, 2002 270 с.
28. Рудницька О. Світоглядна функція мистецтва // *Мистецтво та освіта*. Київ, 2001. №3. С. 10–13.
29. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / Управ. культ. Львівської облдержадміністрації, Методич. кабін. навч. заклад. мистец. та освіти. Пустомити : Пустомитівська районна друкарня, 1994. 40 с.
30. Сегеда Н. Модель професійного потенціалу педагога-музиканта, необхідного для самореалізації у педагогічній діяльності // *Збірка наукових праць / Мелітопольський державний педагогічний університет*. Мелітополь, 2001. Випуск 1. С.35–36.
31. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя // *Теоретичні питання освіти та виховання*: зб. наук. пр. / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач – О. Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип.13. С.58-60.
32. Скульський Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості : монографія. Київ : Вища шк., 1992. 135 с.
33. Сухомлинський В. Вибрані твори: в 5-ти т. Київ : Рад. школа, 1978. Т. 1. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості. Духовний світ школяра.
34. Теплов Б. Психологія музикальних способностей. Москва – Ленінград : АПН РСФСР, 1947. 334 с.
35. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. 528 с.

Допоміжна

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.
2. Верховинець В.М. Весняночка. 5-е вид. К.: Муз. Україна, 1989.
3. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2004. 104 с.
4. Калініченко О. В., Аристова Л.С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 1 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 112 с.
5. Калініченко О. В., Аристова Л.С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 2 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2019. 112 с.
6. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
7. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі: Методичний посібник для вчителів. К.: Шк. Світ, 2012. 128 с.
8. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів. Х.: ФОЛЮ, 2016. 240 с. <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
9. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 9кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Вид. дім «Освіта», 2017. 224 с.<https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>
10. Масол Л. М. Мистецтво: підручник для 10 (11)кл. загальноосвіт. навч. закладів. К.: Вид. дім «Освіта», 2018. 224 с. https://portfel.info/load/10_klas/mistectvo/masol_2018_rik/513-1-0-25911
11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. 272 с.
12. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с.
13. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 216 с.
14. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
15. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: Навч. посібник / В. Ф. Черкасов. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. 472 с.
16. Черкасов В. Ф. Вокально-хорова робота й формування співацьких навичок учнів на

уроках музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. Вип. 107_1. С.26–36.

Інформаційні ресурси

1. Державний стандарт початкової загальної освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
2. Державний стандарт повної загальної середньої освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
3. Типова освітня програма під керівництвом Р. Б. Шияна. URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
4. Типова освітня програма розроблена під керівництвом О. Я. Савченко. URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
5. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». URL: <http://pnu.edu.ua/>
6. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 29 грудня 2015 року (зі змінами від 29 листопада 2017 року. URL: <http://pnu.edu.ua/>
7. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. / Кер. авт. колективу Хлебнікова Л. М. - <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
8. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-7 класи. / Кер. авт. колективу Масол Л. М. - <http://mon.gov.ua/content/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0/music.pdf>
9. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи / Кер. авт. колективу Масол Л. М. - <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
10. Наказ Міністерства освіти і науки України. 12.01.2017. №40. URL : <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17>.
11. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012 – 2021 роки. URL : http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats_strategia.pdf
12. Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». URL : <http://pnu.edu.ua/>
13. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <http://www.zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
14. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 №2145. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>