

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра іноземних мов

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне Мистецтво)

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 04 вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Іноземна мова за професійним спрямуванням
Викладач (і)	Карпенко Г.М.
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	hanna.karpenko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Згідно графіку консультацій кафедри іноземних мов

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є англійська мова як засіб спілкування. В процесі вивчення цієї дисципліни студенти досліджують та опановують різні аспекти мови, такі як граматику, фонетику, лексику, синтаксис, інтонація та мовленнєва практика, яка включає розвиток усіх мовленнєвих навичок – слухання, говоріння, читання і письмо. Навчальна дисципліна “Іноземна мова (за професійним спрямуванням)” є основою для вивчення інших спеціальних англомовних дисциплін, які вивчатимуться студентами у межах даної освітньої програми на наступних етапах.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у майбутніх фахівців високого рівня комунікативної культури у сфері професійного спілкування; лексичної бази із спеціальності з подальшим її застосуванням у мовленнєвій практиці; досягнення студентами такого рівня практичного володіння іноземною мовою, який дозволить їм використовувати останню як засіб постійного поглиблення своїх професійних знань та забезпечить навчально-пізнавальну діяльність студентів, а також надати змогу кожній особистості адекватно функціонувати у європейському професійному середовищі та поза його межами. Основними **цілями** вивчення дисципліни є реалізація комунікативних намірів на письмі; робота з іншомовними джерелами загального-побутового та професійного характеру; участь в бесідах англійською мовою в обсязі тематики, передбаченої програмою.

4. Програмні компетентності та результати навчання

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Здатність до критичного мислення.
- ЗК 5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 7. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 11. Здатність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови.

ЗК 12. Здатність виявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ФК 5. Здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіння іноземними мовами.

ФК 7. Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну літературу та застосовувати її у власній практичній діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	82
самостійна робота	98

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5, 6, 7, 8	0.14 Середня освіта	3, 4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
5 семестр Grammatical features of professionally oriented speech. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2
Revising the grammar material. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2

Professional competence of the future music teacher.		2	2
Acoustic features of the performance of virtuoso works		2	2
Acoustic features of solo performance		2	2
Music of the USA.		2	2
Louis Armstrong		2	2
Music of Great Britain		2	2
Benjamin Britten		2	2
Interpretation of a musical work		2	1
Creating your own performance interpretation		2	1
Interpretation of the works of Ukrainian composers		2	1
Interpretation of the works of modern composers		2	1
Annotating and referencing the article in a foreign language.		2	1
Test		2	1
6 семестр Grammatical features of professionally oriented speech. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2
Revising the grammar material. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2
Music education in Ukraine		2	2
Some facts from the history of Ukrainian music		2	2
Electronic instruments in music education		2	2

Musical computer technologies as a new toolkit of modern creativity		2	2
Information technologies in the system of music education		2	2
Symphony Orchestra		2	2
Study and performance of musical works for soloist and orchestra		2	2
Choir class and work with the choir		2	2
Choir conducting		2	2
Formation of basic vocal and performing abilities and skills		2	1
Vocal class		2	1
Test.		2	1
7 семестр Orchestra class		2	1
The main directions of the development of performing music arts		2	2
Artistic and performing capabilities of musical tools		2	4
Genre originality of Italian opera		2	4
Symphony Orchestra		2	4
Writing theses for the report		2	4
Test		2	2
8 семестр Grammatical features of professionally oriented speech. Doing lexical and grammatical exercises.		2	6
Information technologies in the system of music education.		2	6
Annotating and referencing the article in a foreign language.		2	6
Work on the report.		2	5
Test.		2	2

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання здійснюється в процесі накопичування балів під час вивчення дисципліни Практичні заняття 80 Самостійна робота 10 Контрольна робота 10 Максимальна кількість балів 100
Вимоги до письмових робіт	Письмові роботи виконуються самостійно з використанням цифрових інструментів та різного медіаконтенту. Контрольна робота може бути у вигляді тестування, розміщеного на сайті дистанційного навчання, чи творчої письмової роботи.
Семінарські заняття	Робота на кожному практичному занятті складається з підготовки теоретичних питань, виконання лексичних та граматичних вправ, інших завдань, представлених у плані заняття, та виконання завдань, запропонованих для самостійної роботи. За умови успішно виконаного завдання в повному обсязі за одне заняття студент отримує макс. 5 б.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які набрали не менше 50 балів під час вивчення дисципліни.
Підсумковий контроль	Залік виставляється за результатами поточної успішності у межах 100 б.

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Письмові роботи: письмові роботи повинні бути виконані та здані своєчасно на занятті або у цифровому форматі за згодою викладача чи попередньою домовленістю з академічною групою.</p> <p>Академічна доброчесність: усі завдання повинні бути виконані студентом самостійно. Відвідування занять студенти повинні відвідувати заняття (очно/дистанційно). У випадку індивідуального графіку навчання (завіреного завідувачем кафедри та деканом факультету) студент виконує усі завдання згідно програми та здає їх у визначений термін та формат (за згодою викладача).</p> <p>Неформальна освіта: результати неформальної освіти можуть бути зараховані, якщо студент представить сертифікати чи інші документи проходження курсів, тренінгів.</p>
--

8. Рекомендована література

<ol style="list-style-type: none">1. Richard James Burgess, The art of music production, the theory and practice, 2013.2. Music in art, International journal for music iconography, London: Koenig Books, 2011.3. British journal of music education, an international journal, Cambridge University press, Vol.

36 Number 3, November 2019.

4. Till Bovermann, Alberto de Campo, Hauke Egermann, Stefan Weinzierl, *Musical Instruments in the 21st Century, Identities, Configurations, Practices*, 2015.
5. Peter Elsea, *The Art and Technique of Electroacoustic Music (Computer Music and Digital Audio)* Paperback – October 1, 2013.
6. Anthony Baines, *Woodwind instruments and their history*, 2010.
7. Chaigne, Antoine, Kergomard, Jean, *Acoustics of Musical Instruments*, 2009.
8. Virginia Evans. *English Grammar Book. Round-up 4.* – Pearson Education Limited, 2007.

Ганна Карпенко, доцент кафедри іноземних мов