

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики музичного
виховання та диригування**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне Мистецтво)

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “4” вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Історія вокально-хорового виконавства |
| Викладач (і) | Карась Ганна Василівна доктор мистецтвознавства, професор |
| Контактний телефон викладача | +380503730845 |
| Е-mail викладача | hanna.karas@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний/заочний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Консультації проводяться відповідно до Графіка індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту |

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія вокально-хорового виконавства.

Навчальна дисципліна «Історія вокально-хорового виконавства» базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-музиканта, що забезпечує процес художньо-педагогічної освіти магістрів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої музично-педагогічної творчості, музично-педагогічної майстерності, музично-педагогічної культури. Вузівський курс «Історії вокально-хорового виконавства» передбачає підготовку висококваліфікованого спеціаліста, що володіє комплексом знань, необхідних для організації та успішного керівництва учнівськими колективами різної кваліфікації.

Зміст дисципліни полягає в ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами історії вокально-хорового виконавства, її науковим апаратом; систематизації знань про основні періоди розвитку вокально-хорового виконавства в Україні від найдавніших часів до сучасності; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього викладача, вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань. Виходячи із сучасного стану і розвитку мистецтва, а також, враховуючи навчальну програму, відпрацьовану у вищих навчальних

закладах, що готують вчителів музики та музикантів-виконавців, слід вважати доцільним вирішення в рамках цього курсу перерахованих завдань.

Завдання курсу полягають 1) у теоретичному узагальненні історії вокально-хорового виконавства; 2) в ознайомленні з різними підходами до характеристики провідних хорових колективів та диригентів; 3) в освоєнні складних проблем розвитку вокально-хорового виконавства сучасності.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета викладання курсу «Історія вокально-хорового виконавства» полягає у формуванні засобів професійного розвитку в процесі професійної підготовки магістрів освітнього напрямку «Середня освіта («Музичне мистецтво») з педагогічною спеціалізацією; оволодінні науково-теоретичними основами аналізу хорових стилів, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; розширити і професійно загострити тематику теоретичної та методичної підготовки майбутнього хормейстера, зміст якої не охоплюється повністю рамками стандартних дисциплін (хорознавство, методика роботи з хором); підготовка фахівців-диригентів, хормейстерів до практичної роботи в якості викладачів спеціальних дисциплін в музичних училищах, училищах мистецтв, педагогічних училищах, ВНЗ.

Курс «Історія вокально-хорового виконавства» є теоретико-практичною дисципліною і поєднує науково-теоретичний матеріал в різних аспектах.

Курс «Історія вокально-хорового виконавства» базується на вивченні таких музичних дисциплін: історія музики, хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, хоровий клас, вокальний клас, хорознавство, аранжування, педагогіка, психологія, музична психологія. Дисципліна «Історія вокально-хорового виконавства» є однією з профільюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача. Дисципліна дає основні знання про історію вокально-хорового виконавства.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляється у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;

- знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;

- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності;

- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;

- уміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;

- навичках самостійно продовжувати навчання.

1.2. Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання таких **завдань** курсу:

- формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;

- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;

- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;

- формування музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта, музиканта-виконавця;

- розвиток здатності до інтелектуальної автономності.

Цілі навчальної дисципліни:

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістри повинні

знати:

- основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень;

- здатності до системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності;

- здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;

- передові технології і стратегії з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики;

- чітке усвідомлення джерел духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей;

- найкращі зразки музичного мистецтва;

- духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері;

- явища сучасного мистецтва як соціокультурного феномена в історичному ракурсі;

- основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності;

- стилі, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу;

- теоретичний матеріал з історії вокально-хорового виконавства;

- рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем історії вокально-хорового виконавства;

- науково-теоретичну та музикознавчу літературу з цієї проблеми;

- принципи та методи аналізу різних виконавських стилів;
- вокально-хоровий репертуар сучасності та минулого;

вміти:

- давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі того чи іншого хорового колективу;
- характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій;
- проаналізувати конкретні хорові колективи з точки зору їх жанрово-стильових рис, виражальних засобів;
- розкрити співвідношення традиційного і новаторського в хоровій практиці різних колективів, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва;
- стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі;
- професійно підходити до проблеми різних виконавських хорових стилів;
- грамотно добирати науково-теоретичну літературу з історії вокально-хорового виконавства.;
- самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності;
- професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти.

ЗК4. Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до

розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни;

ЗК5. Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі

ЗК7. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ЗК9. Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей.

ФК2. Здатність усвідомлювати місце та роль музичної культури у сучасному соціокультурному просторі та здатність аналізувати музичне мистецтво в контексті розвитку інших видів мистецтв, літератури, загального розвитку гуманітарного знання, релігійних, філософських ідей певних історичних періодів.

ФК 3. Здатність до оволодіння необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких знань, розуміння принципів та закономірностей процесу художньо-творчої діяльності; здатність до системного мислення у професійній сфері.

ФК5. Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі.

5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни | |
|---|--------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин |
| лекції | Стац. – 20; Заочн.- 6 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | Стац. – 10; Заочн. - 2 |
| самостійна робота | Стац. – 60; Заочн. - 82 |

| Ознаки навчальної дисципліни | | | |
|------------------------------|--|---------------------|-----------------------------|
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
| 1 | 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями) Спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне Мистецтво) | I | вибірковий |

| Тематика навчальної дисципліни | | | |
|--|----------------|---------|----------|
| Тема | кількість год. | | |
| | лекції | заняття | сам. роб |
| Тема 1. Українське хорове виконавство від часів Київської Русі до XVIII ст. | 1 | | 4 |
| Тема 2. Українське хорове виконавство XVIII ст. | 1 | | 4 |
| Тема 3. Українське хорове виконавство XIX століття | 1 | | 4 |
| Тема 4. Хорове виконавство на Західній Україні (кінець XIX – початок XX ст.). | 1 | | 4 |
| Тема 5. Професійний хоровий спів. Композитори-диригенти. Микола Лисенко – творець українського академічного хорового виконавства | 2 | 1 | 4 |
| Тема 6. Українське хорове виконавство XX ст. Микола Дмитрович Леонтович – диригент | 2 | 1 | 4 |
| Тема 7. Кирило Стеценко – диригент | 2 | 1 | 4 |
| Тема 8. Професійний хоровий спів. Композитори-диригенти. Хорове виконавство Олександра Кошиця | | | |
| Тема 9. Нестор Городовенко – фундатор українського професійного хорового виконавства першої половини XX ст. | 2 | 1 | 4 |
| Тема 10. Патоніда Щуровська-Россіневич: портрет мисткині через призму теорій гендеру та пасіонарності | 2 | 1 | 4 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| | | | |
| Тема 11. Професійні хори Дмитра Котка | 2 | 1 | 4 |
| Тема 12. Микола Колесса – фундатор Львівської диригентської школи | 1 | 1 | 4 |
| Тема 13. Хорова школа Павла Муравського – як феномен українського вокально-хорового мистецтва ХХ ст. | 1 | 1 | |
| Тема 14. Особливості виконавства державних хорових колективів: Національна заслужена академічна капела України “Думка”. | 1 | 1 | 4 |
| Тема 15. Виконавські стилі муніципальних хорових колективів України. Муніципальний хор «Київ» | 1 | 1 | 4 |
| ЗАГ.: | 20 | 10 | 60 |

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| | |
|--|---|
| <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p> | <p>90-100 балів (А «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на заліку, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>80–89 балів (В «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>70–79 балів (С «Зараховано») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p> <p>60–69 балів (D «Зараховано») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>50–59 балів (Е «Зараховано») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював третину рекомендованої літератури.</p> <p>26–49 балів (FX не зараховано з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на заліку, опрацював малу кількість рекомендованої літератури.</p> <p>0-25 балів (F не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на заліку, не опрацював рекомендованої літератури.</p> |
| Вимоги до письмових робіт | <p>Вид роботи: письмова контрольна робота.</p> <p>Термін написання: для денної форми навчання - після опанування всіх тем, для заочної - за 10 днів до початку сесії</p> <p>Форма: від руки, друкована або електронний варіант</p> |
| Практичні заняття | Здійснити характеристику хорового виконавства диригентів, хорових колективів від тем 5 до 15. |
| Умови допуску до підсумкового контролю | <p>Опрацювання рекомендованої літератури.</p> <p>Виконання письмових контрольних робіт.</p> <p>Усні відповіді на практичних заняттях.</p> |
| Підсумковий контроль | <p>Форма контролю - екзамен</p> <p>Форма здачі – комбінована.</p> <p>Структура білета: два перші питання відповідно до лекційного матеріалу, третє – реферат про хорове виконавство одного із хорових колективів України і його обговорення.</p> <p><i>Розподіл балів за завдання:</i></p> <p>Письмовий аналіз хорового стилю одного із хорових колективів України – 25 балів, практичні - 50 балів</p> <p>Екзамен – 25 балів. Загальна сума – 100 балів</p> |

7. Політика навчальної дисципліни

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «магістр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення восьмого (8) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 [«Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341](#), який передбачає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення,

приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.

[Результати навчання за Освітньою програмою](#)

У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

[Кодекс академічної доброчесності](#) є обов'язковим для всіх учасників освітнього процесу.

8. Рекомендована література

| Базова | | | |
|--------|----------------------|---|--|
| № п/п | Автор (автори) | Назва | Видавництво, рік видання |
| | | Основна література | |
| 1. | | Академія музичної еліти України: До 90-річчя Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. | Київ: Муз. Україна, 2004. |
| 2. | | Альманах першого крайового конкурсу хорів у Галичині. | Львів, 1943. |
| 3. | | Альманах Станиславівської землі: зб. м-лів до історії Станиславова і Станиславівщини / ред. Б. Кравців Т.1. | Нью-Йорк; Торонто; Мюнхен, 1975; Т. 2. Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто, 1985. |
| 4. | Антонович М. | Кошиць Олександр Антонович – композитор церковної музики і диригент. | Вінніпег, 1975 |
| 5. | Антонович М. | Musica sacra: зб. статей з історії української церковної музики / ред. і упоряд. Ю Ясиновський. | Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. |
| 6. | Бенч О. | Павло Муравський. Феномен одного життя. | Київ: Дніпро, 2002. |
| 7. | Бенч-Шокало О. Г. | Український хоровий спів: Актуалізація звичасвої традиції: навч. посіб. | Київ: Ред. журн. "Укр. світ", 2002. |
| 8. | Гнидь Б. | Історія вокального мистецтва | Київ: НМАУ, 1997. |
| 9. | Гулеско І. І. | Національний хоровий стиль. | Харків, 1994. |
| 10. | Гоян Я., Пилип'юк В. | Лицар нації. Микола Колеса. | Львів: Світло і тінь, 2003. |

| | | | |
|-----|---------------|---|-----------------------------|
| 11. | Гоян Я. | Маестро. Есе. | Київ: Веселка, 2005. |
| 12. | Гринишин М. | Арканове коло. | Київ: Юніверс, 2007. |
| 13. | Грінченко М. | Історія української музики. | Київ, 1922 . |
| 14. | | Дмитро Котко та його хори. Статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упор. С. Стельмащук. . | Дрогобич, 2000. . |
| 15. | Загайкевич М. | Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. | Київ, 1960. |
| 16. | | Історія української музики. В 6 т. / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фольк. та етногр. ім. М. Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. Том 1: Від найдавніших часів до середини ХІХ ст. / Л. Б. Архімович, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.; Редкол. тому: М. М. Гордійчук (відп. ред.) та ін. . | К.: Наукова думка, 1989. |
| 17. | | Історія української музики. В 6 т. Том 2: Друга половина ХІХ ст. / Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, С. Й. Грица та ін.; редкол. Тому: Т.П. Булат (відп. ред.) та ін. | К.: Наукова думка, 1989. |
| 18. | | Історія української музики. В 6 т. Том 3: Кінець ХІХ – початок ХХ ст. / С. Й. Грица, М. П. Загайкевич, А. П. Калениченко та ін.; редкол. тому: М. П. Загайкевич (відпов. ред.) та ін. | К.: Наукова думка, 1990. |
| 19. | | Історія української музики. В 6 т. Том 4: 1917 – 1941 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, Ю. П. Булка та ін.; редкол. тому: Л. О. Пархоменко (відпов. ред.) та ін. | К.: Наукова думка, 1992. |
| 20. | | Історія української музики. В 6 т. Том 5: 1941 – 1958 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, М. П. Загайкевич | Київ, 2004. |

| | | | |
|-----|------------------------------|---|---|
| | | та ін.; редкол. тому: А. І. Муха (відпов. ред.) та ін. | |
| 21. | Калуцка Н., Пархоменко Л. | Мистецька діяльність Олександра Кошиця в контексті музики ХХ сторіччя.. | К.: Фенікс, 2012. |
| 22. | Карась Г. | Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія.. | Івано- Франківськ: Тіповіт, 2012. |
| 23. | Карась Г. В. | Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. | Івано- Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл. |
| 24. | Карась Г. В. | Платонида Щуровська- Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія | Івано- Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с |
| 25. | Кияновська Л. | Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. | Тернопіль: СМП „Астон”, 2000.. |
| 26. | Кияновська Л. | Українська музична культура / навч. посібник. | К.: ДМЦНЗКМ, 2002 |
| 27. | Кияновська Л. | Син століття Микола Колесса в українській культурі ХХ віку. Сім новел з життя артиста. | Львів, 2003. |
| 28. | Кияновська Л. | Галицька музична культура ХХ – ХХІ століття: навч. насінник. | Чернівці: Книги-ХХІ, 2007 |
| 29. | Корній Л. | Історія української музики: підручник. | К.: Х.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. Ч.1; 1998. Ч.2.; Нью-Йорк, 2001. Ч. 3. |
| 30. | Корольок Н. | Корифеї української хорової культури ХХ століття. | К.: Муз. Україна, 1999. |
| 31. | Кошиць О. | З піснею через світ (Подорож Української республіканської капели). | К.: Рада, 1998. |
| 32. | Кошиць О. | Листи до друга (1904 – 1931) / ред.-упоряд. Л. Пархоменко. | Київ: Рада, 1998. |
| 33. | Кошиць О. | Спогади. | К.: Рада. – 1995. |

| | | | |
|-----|----------------------|--|---|
| 34. | Лащенко А. П. | Хоровая культура: аспекты изучения и развития. | К.: Муз. Україна, 1989 |
| 35. | Лига В. . | І проросте посіяне зерно. Євген Вахняк: людина, митець, педагог. | Львів: Дивосвіт, 2001. |
| 36. | Людкевич С. | Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т / упор., ред., вст. стаття і примітки З. Штундер. Т. І. | Львів: Вид-во М. П. Коць, 1999; Т.2. 2000 |
| 37. | Мазепа Л., Мазепа Т. | Шлях до музичної академії у Львові. У 2-х Т. | Львів: СПОЛОМ, 2003. |
| 38. | | Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналія) : кол. монографія / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. | Київ: Вид-во Ліра-К, 2017. 204 с. |
| 39. | Муравський П. | Моя хорова школа. Методика акапельного співу. До 100-річчя від дня народження й 80-річчя мистецько-педагогічної діяльності / ред.-упоряд. О. Шокало. | К.: ВЦ «Просвіта», 2014. |
| 40 | | «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. | Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с. |
| 41. | Рудницький А. | Українська музика: історико-критичний огляд . | Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1963. |
| 42. | Самотос-Баерле Н. І. | Микола Колесса. Сто років молодості. | Львів : Аверс, 2014. |

| | | | |
|-----|----------------|--|---|
| 43. | Смоляк О. | Музичні традиції родини Антківих (с. Острів Тернопільського району Тернопільської обл.) : [монографія]. | Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. |
| 44. | . | Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. | Львів: СПОЛОМ, 2003. |
| 45. | | Творчість М. Леонтовича : зб. статей / упор. В. Золочевський. | К., 1977. |
| 46. | Ханик Л. . | Історія хорового товариства “Боян”. | Львів, 1999. |
| 47. | Черепанин М. | Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття). | Київ: Вежа, 1997. |
| 48. | Шнерх С. | Незмовкна пісня / ред.-упор. О. Шнерх. | Львів: ТеРус, 2001.[С. Сапрун]. |
| 49. | Ярошенко І. | Розвиток професійно-хорового виконавства на Буковині (друга половина XIX – початок XX ст.): навч.-метод. посібник. | Івано-Франківськ, 2007. |
| 50. | Ярошенко І. | Мистецтвом встелені шляхи. Андрій Кушніренко – диригент, композитор, педагог. | Чернівці: Прут, 2004. |
| | | Допоміжна | |
| .1 | | Мистецтво України: енциклопедія К., 1995. . | |
| 2. | | Мистецтво України: біографічний довідник / упор.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; за ред. А. В. Кудрицького. | Київ: Укр. енцикл., 1997. |
| 3. | Павленко В. В. | Словник іноземних музичних термінів та виразів: навч. посібник для вузів I–IV рівнів акредитації. | Вінниця: Нова книга, 2005. |
| 4. | | Словник іноземних музичних термінів / під ред. Хабаль Ж. В. Вид. 3-є. | Хмельницький : ПП „Банкір”, 2005. |
| 5. | | Шевченківські лауреати, 1962 – 2000: енцикл. довід. / авт. – упоряд. М. Г. | К.: Криниця, 2001 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Лабінський; вступ. слово І. М. Дзюби. | |
|--|--|--|--|

Викладач



Ганна Карась, професор