**Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (частина V)**

1. Оксана Білінська «Жанрово-стилістичні особливості пара літургійних творів Михайла Гайворонського»
2. Наталія Гандзюк «Хор як важливий структурний складник драматургії оперного театру»
3. Валерія Гетьман «Хорові концерти Мирослава Волинського в контексті розвитку жанру
4. Юлія Сенюк «Постать Андрея Шептицького у композиторській творчості Мирослава Волинського» (у співавторстві)
5. Ольга Мацедонська «Дитяче церковне хорове виконавство Галичини на сучасному етапі»
6. Ірина Тутка «Дитяча хорова творчість: історичний та регіональний контекст»
7. Олена Ковальська «Формування креативного мислення школярів через сприйнят тя музичних творів»
8. Ірина Лисицина «Проблеми формування вокальних навичок як фахової складової професійних компетентностей у студентів вищих навчальних закладів»
9. Андріана Підгайна «Музично-творчий розвиток школярів в контексті соціокультурних викликів сучасності»
10. Іван Попадюк «Розвиток мовленнєвої діяльності школярів у фокусі сучасної музичної педагогіки»
11. Мар’яна Романишин «Методика музичного навчання та виховання дітей в умовах Нової Української Школи»
12. Оксана Смаль «Вокальне виховання в дитячому шкільному хорі»
13. Ірина Олійник «Зміст і структура диригентської діяльності»
14. Василь Цуперяк «Специфіка формування музичної культури підлітків у закладах позашкільної освіти
15. Тетяна Боднарук «Історичні витоки та сфери побутування народного музичного інструментарію Польщі»
16. Крістіна Бота «Формування навичок вокально-слухового самоконтролю у майбутнього вчителя музики в класі постановки голосу»
17. Ярослав Буній «Специфіка формування навичок вокально-інтонаційної культури молодших школярів»
18. Марія Дерпак «Методологічні засади музичного сприймання в закладах дошкільної освіти особливими дітьми»
19. Ірина Дричак «Використання зарубіжними композиторами українського музичного фольклору»
20. Христина Гринюк Органне мистецтво в Івано-Франківську в контексті формування виконавських традицій в Україні»
21. Наталія Коваль «Становлення та розвиток жанру токати у фортепіанному мистецтві»
22. Оксана Лучик «Особливості звуковидобування при використанні різних паличок і малетів та нестандартних прийомів гри на ідіофонах»
23. Віталія Попадинець «Творчість і творча ініціатива як основна запорука результативності у практиці фортепіанної підготовки учня» (у співавторстві)
24. Андрій Михайлюк «Як формував засади української вокальної педагогіки Олександр Мишуга»
25. Софія Никитенко «Трансформація жанру фортепіанної сюїти в контексті стильових тенденцій доби пізнього романтизму» (у співавторстві)
26. Тетяна Вадаська «Застосування інноваційних методів навчання на уроках гри на фортепіано» (у співавторстві)
27. Уляна Мілевська «Акустичні особливості фортепіано у формування виконавської майстерності» (у співавторстві)
28. Олеся Черняк «Протестантське музичне мистецтво»
29. Михайло Фицик «Народно-аматорське музичне мистецтво Тисмениччини»
30. Андріана Цюбик «Фортепіанне виконавство Закарпаття у ХХ сторіччі: історично-мистецькі традиції» (у співавторстві)
31. Емануела Цюбик «Музично-педагогічна діяльність митців Закарпаття ХХ – початку ХХІ століть у контексті розвитку західноукраїнського фортепіанного мистецтва» (у співавторстві)
32. Уляна Процик «Інструментальне музикування як дійовий засіб творчого розвитку дітей: огляд зарубіжних концепцій»