**Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (частина УІ)**

**Зміст**

1. Ярошенко Ірина, Драч Тетяна. Розвиток пізнавально-творчої активності школярів на уроках музики (с.5-12)
2. Дичкевич Оксана. Бойківська ладанка як елемен української народної музичної культури та весільної обрядововсті (с.12-15)
3. Андрусів Олександра. Музичне виховання дітей молодшого шкільного віку засобами мультимедійних технологій (с.15-20)
4. Атаманюк Василь. Організація святкових заходів як складник музичного виховання ДВНЗ (с.20-23)
5. Ґава Юрій. Актуальність методів музичного виховання системи Карла Орфа в сучасних закладах дошкільної освіти та школах (с.23-26)
6. Геник Роксолана. Використання особистісно орієнтованого підходу на заняттях музичного мистецтва в загальноосвітніх школах (с.26-29)
7. Костей Юлія. Методичні засади розвитку музичного слуху та інтонування у дітей дошкільного віку (с.29-33)
8. Сагайдак Мар’яна. Формування професійної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва загальноосвітньої школи: досягнення та перспективи розвитку (с.33-36)
9. Семенів Галина. Розвиток творчої уяви молодших школярів у процесі музично-ігрової діяльності (с.36-39)
10. Стецько Наталія. Музично-ігрова діяльність дошкільнят: розвивальний і терапевтичний ефект (с.39-44)
11. Стойка Лідія. Формування творчих музичних здібностей засолбами народного мистецтва в дошкільнят (с.44-47)
12. Тимочко Іван. Формування особистості вчителя музичного мистецтва в умовах НУШ (с.47-52)
13. Шевченко Марія. Музикотерапія як засіб активізації розвитку дітей з особливими погребами (с.52-55)
14. Бурлаченко Богдан. Тенденції розвитку аматорського народно-інструментального мистецтва Косівщини: на прикладі творчості Косівського оркестру народних інструментів (с.55-58)
15. Гречук Надія. Специфіка роботи концертмейстера з вокалістами (с.58-63)
16. Денисюк Тетяна. Мелізми як засоби музичної виразності (с.63-66)
17. Драбчук Христина. Формування виконавських навичок піаніста (с.66-71)
18. Зітинюк Вікторія. Технічні вправи як основа розвитку піаністів-початківців (с.71-75)
19. Кіндракевич Богдан. Переклади творів для альта у творчості сучасних композиторів (с.75-79)
20. Мар’яш Оксана. Робота над класичною сонатою у середніх класах ДМШ (с.79-82)
21. Петруняк Марія. Дихання як основа вокально- технічних умінь школяра (с.82-85)
22. Саєвич Христина. Фортепіанні мініатюри у творчості Сергія Прокоф’єва (наприкладі циклу «Швидкоплинності») (с.85-91)
23. Стефурак Вікторія. Використання педалі у творах періоду романтизму (с.91-94)
24. Шарабуряк Тетяна. Використання віршів у роботі з піаністами-початківцями над п’єсами українських композиторів (с.94-99)
25. Чужак Василь. Розвиток виконавської техніки баяніста в процесі роботи над поліфонією т(с.99-102)
26. Юлія Петрук. Актуальність використання музично-педагогічної концепції Карла Орфа в умовах сучасності (с.102-105)
27. Христина Ковтун. Формування професійних навичок та основних якостей викладача-хормейстера (с.105-110)
28. Ангеліна Данькіна. Постать Надії Селезньової на терені хорового мистецтва Буковини (с.115-120)
29. Мар”ян Кісіль. Народний аматорський камерний хор «Роксолана» в контексті розвитку аматорського хорового мистецтва Прикарпаття (с. 120-129)
30. Ірина Ярошенко, Христина Тимків. Концертно-виконавська творчість музиканта-інструменталіста у складі ансамблю (с.129-135)
31. Ірина Новосядла, Юлія Шатрова. Звукозображальні засоби в сучасній український фортепіанній музиці для дітей (с.135-140)