**ПІДСЕКЦІЯ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

(ауд 402, ННІМ)

Керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Л.І.СЕРГАНЮК

Секретар – кандидат мистецтвознавства, доцент Я.М.БАРДАШЕВСЬКА

1.Активізація навчальної діяльності школярів на уроках музичного

мистецтва за допомогою технічних вправ

 Магістрантка І курсу курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В.Я.ЗІТИНЮК

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І.М.ТАРАН

2. Педагогічні умови розвитку музичного слуху підлітків засобами інструментального музикування

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К.МИСИНЧУК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.В.ЯРОШЕНКО

3. Формування навичокансамблевого виконавства (на основі ансамблю скрипалів)

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О, КОЗУРАК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.В.ЯРОШЕНКО

4. Українська духовна музика в професійній підготовці вчителя музичного мистецтва»

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. КОТОВИЧ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.В.ЯРОШЕНКО

5. Актуальні проблеми розвитку музичних здібностей дітей та молоді

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Є.АЛЕКСА

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г.В.КАРАСЬ

6. Особливості вивчення української народної пісні у дитячому хорі

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Г.БОГДАН

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г.В.КАРАСЬ

7. Вивчення творчості діячів музичної культури діаспори – вихідців з Буковини на уроках музичного мистецтва

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О.КАЛИНЧУК

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г.В.КАРАСЬ

8. Актуалізація співаників Михайла Гайворонського у сучасному навчальному процесі школярів

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І.ХЕМІЙ (ЧОЛІЙ)

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г.В.КАРАСЬ

9. Розвиток креативності у творчості хорового диригента

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О.ДИЧКЕВИЧ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л.В.ШЕГДА

10. Формування слухацької музичної культури школярів на уроках музичного мистецтва

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С.ЮЩЕНКО

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л.В.ШЕГДА

11. Практичні основи музичного виховання школярів  засобами поєднання фортепіанних творів сучасних вітчизняних авторів з українською поезією

Магістрантка І курсу курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т.ШАРАБУРЯК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.С.НОВОСЯДЛА

12.Формування музично-педагогічних традицій в діяльності українських композиторів кінця ХІХ - І половини ХХ ст.

Магістрантка І курсу курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М,ПЕТРУНЯК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.С.НОВОСЯДЛА

13.Використання активних технологій у сучасному дошкільному музичному вихованні

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А.ВОРОХ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.С.НОВОСЯДЛА

14. Потенційні можливості української народної пісні у вихованні поліфонічного слуху і мислення дітей молодшого шкільного віку

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К.ПОВАДЮК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.С.НОВОСЯДЛА

15. Розвиток особистісних якостей та нові «ролі» вчителя мистецтва в процесі впровадження НУШ

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А.ШИБІСТИЙ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л.КОЛУБАЄВ

16. Мовленнєве дихання та вокально-хорова діяльність школярів на уроках музичного мистецтва

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І,МАСНЮК

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л.КОЛУБАЄВ

17.Просвітницька діяльність хору «Credo»

Магістрантка І курсу курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я.КІНДРАЦЬКА

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л.І.СЕРГАНЮК

18.Використання народних інструментів Гуцульщини на уроках музичного мистецтва

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н.ВЕКСЕЙ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л.І.СЕРГАНЮК

19.Інтерпретація – головний дієвий чинник концертного виконавства

Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х.ЛУЧКО

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Л.І.СЕРГАНЮК