

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АТЕСТАЦІЯ

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за другим (магістерським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №17 від “14” квітня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Диригування та методика роботи з шкільним хором, захист дипломної роботи.
Викладач (-і)	Доцент Серганюк Ю.М.
Контактний телефон викладача	0677744179
E-mail викладача	umtaliu@gmail.com
Формат дисципліни	денна, заочна
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Атестація здобувачів вищої освіти — випускників за освітнім рівнем магістра здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім рівнем з метою встановлення фактичної відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти за конкретною спеціальністю.</p> <p>Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня загально-професійних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених відповідним рівнем національної рамки кваліфікацій і освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за спеціальністю. Для проведення атестації випускників створюються Екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю Екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.</p> <p>Студенти стаціонарної та заочної форм навчання складають державний екзамен з диригування та методики роботи з шкільним хором та захисту дипломної роботи, а також виконання програми з фаху (для отримання професійної кваліфікації)</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування; підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, котрі відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>володіння основами організації діяльності установ музичної освіти; засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти; розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні</p>	

навчально-виховні технології;

здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти викладача вищої школи; аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формулювати власні принципи та методи навчання; формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті;

здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти;

володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення;

вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності;

володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін;

володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності;

здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором; здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя;

здатність організовувати дитячі та самодіяльні хорові самодіяльні творчі колективи; використовувати професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;

бути готовим до роботи з дитячим хоровим колективом, вміти вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку;

володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування;

володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього диригента професійного та аматорського хору; вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу;

знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;;

здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з

комп'ютером;

вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навиками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм;

знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;

вміння використовувати фаховий хрестоматійний матеріал з хорової літератури, авторські та репертуарні збірники для підбору виконавського репертуару;

вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі;

знання будови голосового апарату та принципи його роботи під час співу, відповідно до регістрової природи та акустичних можливостей співацького голосу; класифікації співацьких голосів; прийомів і методів формування звукоутворення, дикції та артикуляції, звільнення голосового апарату; основ співацької гігієни та охорони голосу; особливостей вокального виховання дітей;

вміння аналізувати науково-методичну літературу; володіти прийомами та методами формування вокальних навичок; аналізувати, діагностувати та коригувати як власний, так і сторонній співацький процес; проводити вокальне заняття та моделювати процес розвитку співацького голосу, проводити вокально-виховну роботу з сольного і хорового співу; самостійно аналізувати вокально-хорові твори, створювати виконавську інтерпретацію засобами вокальної техніки, елементами акторської гри;

використання музичного та вокального тезаурусу; кращих зразків світової вокальної музики, зокрема української народнопісенної творчості;

володіти уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;

володіння додатковим музичним інструментом; використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань;

вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів;

уміння реалізовувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; аналізувати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті;

володіння знаннями про історичну динаміку формування музично-просвітницького, мистецького життя Галичини, інших теренів України та їхня роль у процесах становлення національних виконавських традицій; вміння використовувати набуті знання у вирішенні професійних питань та загальному становленні наукової особистості; володіння

навичками проведення самостійного дослідження культурно-мистецького життя краю; володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знати виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього педагога-диригента;

вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;

знання історико-методичної літератури для інструмента, фахового академічного, сучасного та фольклорного репертуару, методів та прийомів гри на інструменті; особливостей навчання гри на музичному інструменті дітей різного шкільного віку;

вміння використовувати навчально-хрестоматійний матеріал для початкових, середніх та вищих ланок шкільництва; володіти методикою виконавського аналізу музичних творів; професійно використовувати музичний інструмент під час уроків музики та у позакласній музично-виховній роботі в загальноосвітньому закладі; виконувати педагогічні функції в дитячих музичних школах, школах мистецтв та в загальноосвітніх закладах; демонструвати володіння теоретичними та практичними основами музичного виконавства;

вміння використовувати музичний та спеціальний інструментальний тезаурус; кращі зразки світової інструментальної музики, зокрема творчості українських композиторів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
індивідуальні	-
самостійна робота	90

Ознаки курсу

Семестр I-III	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Курс (рік навчання) I, II	Нормативний / вибірковий нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
		а	, год		

Ознайомлення з програмою державного екзамену	Самостійна робота				Не пізніше ніж за півроку до початку атестації
Ознайомлення з Графіком роботи ЕК та роз поділом студентів за екзаменаційними групами (за розпорядженням декана факультету)	Самостійна робота				Не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК
Оглядові лекції з навчальних дисциплін, включених до Програми державного екзамену	Лекції				Жовтень 2019
Консультації перед екзаменом	Консультації				Грудень 2019
Складання екзамену під час роботи Екзаменаційної комісії	Творчий іспит. Захист кваліфікаційно ї роботи.				Грудень 2019

6. Система оцінювання курсу

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	
90 – 100	A	відмінно	
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69		задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX		

	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Умови допуску до державної атестації		<p>До здачі іспиту допускаються студенти, які:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не мають академзаборгованості з навчальних предметів; - в повному обсязі засвоїли твори навчальної програми; - опрацювали теоретичний матеріал, визначений на відповідний семестр; - володіють компетентностями, які відповідають вимогам робочої програми. <p>Виконання навчального плану підготовки магістра в повному обсязі (відсутність заборгованостей зі складання всіх підсумкових форм контролю за три семестри навчання)</p>	
<p style="text-align: center;">7. Політика курсу</p> <p>Структура кожного державного екзамену, а також послідовність і терміни проведення екзамену у разі поділу його на творчий та захист кваліфікаційної роботи, порядок і форма перевірки знань студентів під час атестації встановлюються випусковою (випусковими) кафедрою і затверджуються вченою радою факультету.</p> <p>Засідання Екзаменаційної комісії є відкритими і проводяться за участю більше ніж половини її складу та обов'язкової присутності голови Екзаменаційної комісії. Тривалість засідання не повинна перевищувати шести академічних годин на день. Тривалість творчого державного екзамену одного студента, як правило, не повинна перевищувати 30 хвилин.</p> <p>Повторне складання (перескладання) державного екзамену з метою підвищення оцінки не дозволяється. Якщо студент не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії з поважної причини, що підтверджується відповідними документами, йому може бути встановлена інша дата складання екзамену під час роботи Екзаменаційної комісії.</p> <p>Усіх форм навчальної співпраці стосуються вимоги Положення про запобігання плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Кодексу честі ПНУ, яким визначаються норми поведінки студентів і працівників університету.</p>			
<p style="text-align: center;">Рекомендована література</p> <p style="text-align: center;">Базова із диригування</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. Ленинград : Музыка, 1973. 120 с. 2. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. Ленинград : Музыка, 1976. 3. Безбородова Л. Дирижирование. Москва : Просвещение, 1985. 159 с. 4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Навчальний посібник. Київ : «Український Світ», 2002. 439 с. 5. Дмитревський Г. Хорознавство і керування хором. Київ : Держвидав, 1961. 96с. 6. Доронюк В.Д. Курс техніки диригування: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Обл. друк, 2004. 292 с. 7. Доронюк В.Д. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ, 2005. 320 с. 8. Ержемский Г. Психология дирижирования / Г. Ержемский. Москва : Музыка, 1988. 9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Ленинград : Музгиз, 1951. 239 с. 			

10. Ержемский Г. Психология дирижирования. Москва : Музыка, 1988.
11. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. Казань, 1998. 308 с.
12. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. Москва : Музыка, 1967. 111с.
13. Кан Е. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980. 216 с.
14. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. Москва : Музыка, 1965. 265 с.
15. Колесса М. Основы техніки диригування. Київ : Музична Україна, 1973. 208 с.
16. Коломоєць О. М. Стисле хорознавство : навч. посіб. для здобувачів освіти ВНЗ, що навчаються за спец. "Музичне мистецтво". М. 2019.
17. Кондрашин К. П. О дирижерском искусстве. Ленинград : Советский композитор, 1970. 151 с.
18. Малько М. Основы техники дирижирования. Москва : Музыка, 1965. 219 с.
19. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ : Муз. Україна, 1986. 96 с.
20. Маталаев Л.Н. Основы дирижёрской техники: метод, пособие. Москва : Совет, композитор, 1986.208 с.
21. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Москва : Музыка, 1967. 133 с.
22. Михальчишин Я. З музикою крізь життя. Львів: Каменяр, 1992. 232 с.
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Москва : Музыка, 1984. 160 с.
24. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Москва : Музыка, 1979. 160 с.
25. Пазовский А. Записки дирижера. Москва : Музыка, 1968. 558 с.
26. Пігров К. Керування хором. Київ : Держвидав, 1956. 292 с.
27. Поляков О. Язык дирижирования. Київ : Музична Україна, 1987. 95с.
28. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. Москва : Музгиз, 1968.160 с.
29. Разумний І. Посібник з диригування. Київ: Музична Україна, 1968. 287 с.
30. Романовский М. Хоровой словарь. 2-е изд., доп. Ленинград : Музыка, 1972. 142 с.
31. Сивизьянов А. Проблемы мишечной свободы дирижера хора. Москва : Музыка, 1983. 55 с.
32. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Москва : Сов. композитор, 1984. 264 с.
33. Хомичевський М. Порадник для керівника самодіяльного хору. Київ : Мистецтво, 1961
34. Черепанин М. В. Музична культура Галичини другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст. Монографія. Київ : Вежа, 1997. 328 с
35. Чесноков П. Хор и управление им. Москва : Музыка, 1961. 224 с.
36. Якобчук Н., Карпінєць А, Комаренко Н. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор). Київ : Ліра. 2017. 52 с.

Допоміжна

37. Казачков С. А. О дирижерско–хоровой педагогике. Музыкальное исполнительство. Москва : Музыка, 1970. Вып. 6.
38. Кан-Калик В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. Грозный, 1986. 186 с.
39. Кречко М. Натхнена музикою, сповнена доброти. *Виконавські школи вищих учбових закладів України: зб. наук. праць*. Київ, 1990. С. 148-157.
40. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. Таллинн : Валгус, 1980. 334 с.
41. Лашенко А. П. Пути совершенствования предмета «Хороведение и методика работы с хоромСб. трудов. – Вопросы хорового образования: сб. трудов. Москва :

- ГМПІ ім. Гнесиных, 1985. Вып. 77. С. 21-40.
42. Маценко С. Метамистецтво. Словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Апріорі, 2017. 118 с.
 43. Мусин І.А. Техніка дирижування. Москва; : Музыка, 1967. 352 с.
 44. Олійник Г. А. Виразне читання. Основи теорії. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 224 с.
 45. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – М.: Музыка, 1979.
 46. Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам. Москва : Эксмо-Пресс, 2000. 272 с.
 47. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Навчальний посібник. Київ : ІЗМН, 1997. – 256 с.
 48. Потылицко Г. Етика – психологічні основи спілкування. Москва, 1982. 263 с.
 49. Прокоф'єв Г. П. Формування музиканта-педагога. Москва : изд.-во АПН РСФСР, 1956. 480 с.
 50. Работа в хоре. Методика, опыт / Ответств. ред. Б.Т. Тавлина. Москва : Профиздат. 1977. 128 с.
 51. Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. Москва : Флинта : Наука, 1999. 232 с.
 52. Соколов В. Работа с хором . Учеб.пос. 2-е изд. Москва : Музыка, 1983. 192 с.
 53. Тевос'ян А. Дирижерсько-хорове формування в університеті як система (стаття). *Проблеми музичної педагогіки*: зб. трудов. Москва : Московська державна консерваторія. 1981. С. 109 – 126.
 54. Шерхен Г. Учебник дирижування [переклад І. Шрайбера]. *Дирижерське виконання. Практика. Історія. Естетика*: зб. статей / ред. – сост. Л. Гинзбург. Москва : Музыка, 1975. С. 208-263.
 55. Ярошевська Л. В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки* / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 155. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 150–155.

Рекомендований репертуар для роботи з хором.

Рекомендовані твори для однорідного хору.

1. Вериківський М., укр. нар. пісня «Ой учора івечора», сл.Т. Шевченка «Думи мої»;
2. Верьовка Г.,сл. Т.Шевченка « Не щибече соловейко»;
3. Колесса М., укр. нар. пісня «Ой зацвіли фіалоньки», «Павоньки ходять»;
4. Леонтович М. укр. нар. пісня « Закувала зозуленька», «Ой у полі жито», «Було літо», « Ой сивая зозуленька»;
5. Ревуцький Л. укр. нар. пісня «Іди, іди дощику», «Прилетіла перепілонька»;
6. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий»;
7. Фільц Б., сл. О.Олеся «Білі гуси».

Рекомендовані твори для мішаного чотириголосого хору.

1. Бах Й. Хорал з "Роздештвенської ораторії".
2. Бортнянський Д. "Будь ім"я Господнє"
3. Верещагін Р. Обробка укр. нар. пісні "Було літо"
4. Верьовка Г., сл.І.Франка "Не забудь юних днів".

6. Козак Є. Обробка укр. нар. пісні "Дам я яловицю".
7. Крижанівський Є, сл. народні "Пісня про Олексу Довбуша"
8. Колесса М. Обробки укр. нар. пісень "Весна наша", "Ой у полі криниченька".
9. Колеоса Ф. "Кругом женчики", "Ізрівняйтеся гори".
10. Корчинський Ю. Обробка укр. нар. пісні "У лузі, у лузі – червона калина»
11. Котко Д. Обробка укр. нар. пісні "Пряла б же я куделицю".
12. Леонтович М. Обробки укр. нар. пісень «Ой піду я в сад гулять», "Ой вербо, вербо", "Налетіли журавлі", "Зажурились галичани", "В полі-полі плужок ходить", "Ой горе тій чайці", "Ішов козак без ліс".
13. Лисенко М. Обробки укр. нар. пісень "Із-за гори високої", "І снилося", "Як з Бережан до Кадри", "Кладочка".
14. Лотті А. "Мізерере"
15. Людкевич С., сл. Д. Млаки "Сонце ся сховало".
16. Моцарт А., укр. текст М. Бахтинського "Літній вечір".
17. Нижанківський Н. Обробка укр. нар. пісні "Чи ти мені, дівчинонько".
18. Січинський Д. "Аллилуя", "Будь ім"я Господнє".
19. Степовий Я. Обробка укр. Нар.пісні "Ой літає соколонько"
20. Стеценко К. Коляди "Нова радість стала", "Ходив походив місяць", "По всьому світу".

ПИТАННЯ ДЛЯ КОЛОКВІУМУ МЕТОДИКА РОБОТИ З ШКІЛЬНИМ ХОРОМ

1. Основні історичні етапи розвитку дитячого хорового виховання в Україні.
2. Дитяче хорове виховання та його роль в національній традиції України та музично – естетичному виховання дітей та юнаків.
3. Що таке дитячий хор? Типи хорів та класифікація дитячих хорових колективів за віковими особливостями.
4. Які мета і завдання хорового співу в школі?
5. Основні організаційно-методичні особливості роботи учителя музичного мистецтва у роботі з дитячим хором?
6. Вікові характеристики та класифікація дитячих голосів. Охорона голосу.
7. Психолого-педагогічна характеристика учнів різних вікових груп.
8. Особливості вокально-хорової роботи з учнями різних вікових груп.
9. Педагогічні умови розспівування дитячого хору.
10. Вокально – хорові вправи та їх вплив на розвиток голосу.
11. Методика вокально-хорової роботи в дитячому хоровому колективі, робота над елементами хорової звучності.
12. Принципи підбору репертуару для різних вікових груп.
13. Принципи розучування хорового твору.
14. Методика проведення репетицій в дитячому хоровому колективі.
15. Методика спілкування диригента з дитячим хором, роль техніки диригування у виконавському процесі.
16. Організація концертно – виконавської діяльності хорів різних вікових груп.
17. Загальне визначення поняття “школа”. Диригентсько-хорові школи України.
18. Типи і види хорів. Характеристика різних типів хорів за їх вокально-хоровими, технічними і художньо-виражальними можливостями.
19. Хорові партії. Загальний і робочий діапазон хорових партій.

20. Регістрова будова голосу. Межі регістрів в зв'язку з типом співочого голосу. Перехідні ноти.
21. Кількісний склад та розміщення партій в хорових колективах.
22. Організаційна і навчально-виховна робота в хоровому колективі.
23. Вокально-хорові навички.
24. Робота над вокально-хоровою технікою (характеристика видів дихання, атака звуку, звуковедення та єдина манера звукоутворення, дикція і артикуляція в співі).
25. Поняття хорового строю. Стрій мелодичний та гармонічний.
26. Ансамбль - один з важливих засобів художньої виразності в хоровому співі. Види хорового ансамблю.
27. Загальна характеристика елементів музичної мови в хоровій музиці (темп, ритм, розмір, динаміка, тембр, фразування).
28. Вокальні вправи та розспівування хору, їх мета та завдання.
29. Методи розучування хорового твору. Робота над елементами вокально-хорової техніки. Основні педагогічні принципи при роботі з хором.
30. Концертна діяльність хору.

**Вимоги до державної атестації
з дисципліни «Профільний інструмент»**

До державної атестації магістр повинен підготувати три твори: поліфонічний твір (Й.С. Бах, Д. Шостакович, М. Скорик та ін.); твір великої форми (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Скарлатті, та ін.) – сонатне алегро або II і III частини; п'єса на вибір (твір композитора-романтика, українського композитора, твір в сучасному стилі тощо).

Виконання державної екзаменаційної програми відбувається за наступними показниками:

Поліфонічний твір	Твір великої форми	П'єса на вибір
Розуміння стилю	Розуміння стилю	Розуміння стилю і жанрових особливостей
Відчуття форми і композиційної драматургії	Відчуття форми і композиційної драматургії	Відчуття форми і композиційної драматургії
Володіння поліфонічним мисленням	Осягнення цілісності твору	Передача художнього змісту
Точність метро-ритму	Точність метро-ритму	Ритмічна виразність
Темпова єдність	Темпова єдність	Темпова єдність у віртуозному творі і володіння широким диханням і rubato в

		кантилені
Майстерність звуковидобування	Майстерність звуковидобування	Майстерність звуковидобування
Гнучкість фразування, агогіки	Гнучкість фразування, агогіки	Гнучкість фразування, агогіки
Володіння динамічними відтінками та артикуляцією	Володіння динамічними відтінками та артикуляцією	Володіння динамічними відтінками та артикуляцією
Використання педалі згідно стилю твору	Використання педалі згідно стилю твору	Використання педалі згідно стилю твору
Високий технічний рівень	Високий технічний рівень	Високий технічний рівень у віртуозних творах і володіння кантиленною технікою у ліричних п'єсах
Сценічна витримка, артистизм	Сценічна витримка, артистизм	Сценічна витримка, артистизм

Вимоги до захисту кваліфікаційних робіт:

<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/другий-магістерський-рівень/вимоги-до-написання-кваліфікаційних>