

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА, МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА

Освітня програма Середня Освіта (Музичне мистецтво)
за другим (магістерським рівнем)

Спеціальність 014.13 Середня Освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 17 від «14» квітня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Науково-дослідна практика, магістерська робота
Викладач	Колубаєв О. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
Контактний телефон викладача	0505759000
E-mail викладача	kolubayev@icloud.com
Формат дисципліни	очна-заочна
Обсяг дисципліни	загальна кількість годин: 450
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Ауд. 307
2. Анотація до курсу	
<p>Науково-дослідна практика та написання магістерської роботи – одна з основних узагальнюючих форм навчального процесу, спрямованих на формування висококваліфікованого спеціаліста. Зміст дисципліни полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з практичними основами науково-дослідної діяльності, як одного з важливих напрямків діяльності магістрантів і передбачає системне бачення проблематики за темою магістерської роботи, а також формування необхідних дослідницьких компетентностей майбутнього наукового консультанта-дорадника, методиста, викладача.</p> <p>Завданням курсу є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння сучасною методологією наукового дослідження; - закріплення знань, умінь і навичок, здобутих у процесі вивчення дисциплін за магістерською програмою; - оволодіння сучасними методами збирання, аналізу та оброблення наукової інформації; - оволодіння вміннями викладати здобуті результати у вигляді звітів, публікацій, доповідей; - формування уявлень про сучасні інформаційні технології наукової інформації; - формування навичок самоосвіти і самовдосконалення, сприяння активізації науково-дослідної діяльності магістрантів. <p>Робота магістрантів під час проходження науково-дослідної практики організовується відповідно до логіки роботи над магістерською дисертацією. Вони працюють з першоджерелами, монографіями, авторефератами і дисертаційними дослідженнями, аналізують результати досліджень, консультуються з науковими керівниками і викладачами кафедри. Слід підкреслити тісні міждисциплінарні взаємозв'язки предмета «Науково-дослідна практика, магістерська робота» з блоком дисциплін фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: педагогіка, психологія, методика викладання фахових дисциплін, основи науково-дослідної роботи, науково-педагогічна практика, хорівий клас, хорознавство, історія, історія музики, релігієзнавство, регентознавство, сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних форм, постановка голосу, вокальний ансамбль та інших.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Науково-дослідна практика, магістерська робота студентів ОР «магістр» спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спрямовані на формування професійно-особистісних якостей, необхідних для викладача вищого навчального закладу, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів; розвиток уміння застосовувати набутий науково-дослідницький досвід в умовах реального процесу навчання і виховання студентів.</p> <p><i>Метою науково-дослідної практики є набуття студентами досвіду самостійної</i></p>	

науково-дослідної роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних знань у соціально-трудовій сфері, підбір фактичного матеріалу для написання магістерської роботи, формування вмінь і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел.

Студенти під час проходження науково-дослідної практики мають вирішити наступні завдання:

- ознайомлення зі структурою, науковою проблематикою та результатами наукової роботи академічних університетів і галузевих інститутів та їх провідних спеціалістів щодо обраного напрямку досліджень;

- вивчення теоретичних класичних джерел за обраною науковою проблемою, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри методики музичного виховання і диригування та відповідно до наукової проблеми дослідження, що будуть викладені в процесі написання магістерської роботи;

- визначення стану розробки питань обраної наукової проблеми у вітчизняній та іноземній літературі;

- визначення структури та основних завдань магістерського дослідження;

- оволодіння методикою обробки та аналізу статистичних даних;

- апробація основних теоретичних та практичних рекомендацій магістерської роботи (у формі виступів на конференціях, написанні наукових статей, рекомендацій до органів влади й управління тощо).

Науково-дослідна практика повинна відповідати напрямку наукових досліджень студента магістратури. Під час такої практики надається можливість використати нові методи та отримати необхідні результати досліджень, що їх проводить студент при написанні магістерської роботи.

Науково-дослідна практика є безвідривною практикою і є творчою, навчальною та науковою лабораторією де результатом дослідницької діяльності студента є написання **магістерської роботи**.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті проходження **науково-дослідної практики та написання магістерської роботи** у магістрів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, використовувати різні форми комунікативних процесів, вільно оперувати професійною термінологією, володіння навичками редагування й перекладу текстів, пов'язаних із фахом. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі.

- Здатність працювати у глобальному інформаційному середовищі з метою пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, у тому числі з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.

- Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти.

- Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.

- Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.
- Здатність розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати та інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- Здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей.
- Здатність усвідомлювати місце та роль музичної культури у сучасному соціокультурному просторі та здатність аналізувати музичне мистецтво в контексті розвитку інших видів мистецтв, літератури, загального розвитку гуманітарного знання, релігійних, філософських ідей певних історичних періодів.
- Здатність до оволодіння необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких знань, розуміння принципів та закономірностей процесу художньо-творчої діяльності; здатність до системного мислення у професійній сфері.
- Здатність до опанування основних методів та шляхів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності.
- Здатність виконувати конкретні наукові і практичні завдання, які ілюструють набуті дослідницькі навички з аналізу мистецьких проблем, включаючи збір, аналіз, інтерпретацію та застосування різних даних.
- Здатність використовувати наукові бази даних та інші відповідні джерела інформації щодо різноманітних аспектів дослідження мистецьких явищ.
- Здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- Розуміння системної методології проведення науково-педагогічних досліджень; володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, уміння формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; будувати та вдосконалювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
- Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.
- Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.
- Опанування різними видами комп'ютерних програм для музиканта; набуття практичного навичку нотного набору різних видів партитур чи інших музичних творів

(інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навичками синхронізації нотного та текстового набору різних комп'ютерних програм.

- Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором.

- Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

- Володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хоровим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності.

- Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.

- Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
практичні	загальна кількість годин: 450

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I, II, III	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)	Магістр, перший та другий роки навчання	нормативний

Програма науково-дослідної практики студентів магістратури складається з наступних частин:

- формування індивідуального графіку проходження науково-дослідної практики та ознайомлення студента з вітчизняними та іноземними науковими та іншими джерелами літератури з метою формування студентом *бібліографічного списку літератури за обраним напрямом дослідження*. За цей період студенти зобов'язані здійснити огляд нормативної документації та друкованої літератури, зібрати та обробити практичний та інформаційний матеріал, здійснити підбір та обробку статистичних даних з обраного напрямку магістерської роботи;

- виконання індивідуального завдання, що передбачає написання *статей, тез доповідей до науково-практичних конференцій*, участь у семінарах, круглих столах, тощо за темою дослідження;

– складання бібліографії джерел з теми магістерської роботи;

– написання оглядового реферату з теоретичної частини магістерської роботи;

– участь у науково-дослідній роботі кафедри або лабораторії (допомога у підготовці до видання збірників наукових праць, підготовці і проведенні наукових конференцій тощо);

– участь у науково-практичних конференціях;

– написання статті або тез по темі магістерської роботи (дисертації);

- виконання індивідуального завдання;
- оформлення звіту про проходження науково-дослідної практики і його захист.

Викладач кафедри забезпечує науково-методичне керівництво у процесі проходження практики і контроль за виконанням плану, перевіряє і оцінює кінцеві результати на підставі характеристики і звіту, які представлені студентом після завершення роботи.

Під час науково-дослідної практики магістри беруть участь у різних видах науково-дослідної роботи бази практики. При цьому магістри:

- вивчають головні наукові завдання за напрямом робіт ВНЗ або лабораторій; інноваційні підходи, які реалізуються у практичній діяльності;
- відпрацьовують практичні навички з творчої реалізації поставлених завдань дослідження;
- практично оволодівають методами досліджень;
- опрацьовують результати дослідження науково-дослідної роботи, проводять їх аналіз та інтерпретацію;
- здійснюють практичну перевірку своєї готовності до інноваційної діяльності у галузі освіти і науки;
- здійснюють систематизацію теоретичних знань для якісного виконання поставленої у темі випускної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» науково-практичної задачі;
- вивчають і узагальнюють літературні джерела за темою випускної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»;
- розробляють анкети для проведення експериментального дослідження за темою магістерської роботи;
- виконують індивідуальні науково-практичні завдання, критично осмислюють теоретичну базу з метою якісного виконання випускної кваліфікаційної роботи та її захисту;
- здійснюють підготовку наукової статті до друку;
- готують доповіді і виступи на методичних семінарах, симпозиумах, наукових конференціях тощо.

Програма науково-дослідної практики конкретизується і доповнюється для кожного магістранта особисто, залежно від специфіки і характеристики виконуваної роботи. Основні завдання науково-дослідної практики відображаються в індивідуальному графіку та за затвердженою формою, з дотриманням визначених у ньому термінів виконання завдань.

Студент здійснює відмітки та записує зміст і обсяг виконаної роботи у щоденник практики, а також її результати впродовж всієї практики. Фактичне виконання засвідчують науковий керівник та керівник практики від кафедри з відміткою про вчасність його подання. Підсумком практики має стати одержання нових наукових результатів, які будуть використані у подальших наукових розвідках практиканта, на підставі яких буде уточнено мету, об'єкт, предмет подальших досліджень за темою магістерської роботи, які будуть покладені в основу виконання магістерської дисертації.

Під час проходження практики студент зобов'язаний:

- суворо дотримуватися правил внутрішнього розпорядку навчального закладу – бази практики, студент може бути відсутнім лише з дозволу керівників практики;
- сумлінно виконувати завдання практики, передбачені програмою;
- виявляти високу відповідальність, старанність, творчу ініціативу, наполегливість, організованість, дисциплінованість, педагогічний такт і гуманність;
- систематично вносити записи до щоденника з практики та своєчасно подавати на перевірку необхідну документацію.

Наприкінці проходження практики студент звітує про виконання програми науково-дослідної практики на засіданні кафедри – бази практики й подає до фахової кафедри необхідну звітну документацію.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечує

випускова кафедра методики музичного виховання і диригування. Загальну організацію практики та контроль за її проведенням здійснює керівник практики від університету. Завідувач кафедри призначає відповідального за науково-дослідну практику на кафедрі. Для безпосереднього керівництва практикою кожного студента кафедра призначає наукового керівника з числа викладачів тільки з науковим ступенем доктора або кандидата наук, який, як правило, поєднує ці обов'язки з обов'язками наукового керівника дипломної магістерської роботи студента.

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Щотижневою формою контролю є перевірка керівником практики щоденників студентів і ознайомлення з усіма опрацьованими матеріалами. Студенти повинні вести щоденник з практики встановленого зразка, в якому висвітлюються етапи роботи та їх зміст і який додається до звіту з практики.</p> <p>Відповідно, звітність з практики включає в себе такі етапи, як: оформлення щоденника практики з наявністю відгуку керівника практики, оформлення звіту з практики у відповідності до вимог програми практики, звітність перед керівником науково-дослідної роботи, захист звіту перед комісією за умови виконання попередніх етапів. У період проведення практик контроль за її ходом зі сторони університету здійснюється як дирекцією інституту, так і кафедрою.</p> <p>Поточний контроль проводиться викладачами-методистами та науковими керівниками безпосередньо під час проходження практики.</p> <p>Періодичний контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку магістрів, засвоєння ними програми проходження практики та написання наукової роботи на певному етапі чи виді діяльності.</p> <p>Підсумкова форма контролю: III семестр - залік (комплексно в час захисту магістерської роботи)</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів дослідницької роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>
<p>Перелік звітної документації студента-практиканта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальний звіт з науково-дослідної практики. 2. Щоденник науково-дослідної практики (заповнений відповідно до нормативів ведення щоденника практики). 3. Індивідуальний графік. <p style="text-align: center;">Щоденник</p> <p style="text-align: right;">ЗАТВЕРДЖЕНО Наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України 29 березня 2012 року № 384 Форма № Н-7.03</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(повне найменування вищого навчального закладу)</p>

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)
студента

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)
Інститут, факультет,
відділення _____
Кафедра, циклова комісія

_____ освітньо-кваліфікаційний
рівень _____
напрямок підготовки

_____ спеціальність _____

_____ (назва)

_____ курс, група _____

Студент _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи „____” _____ 20____
року

_____ (підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

Підприємства, організації, установи “____” _____ 20____
року

_____ (підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Правила ведення й оформлення щоденника

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження науково-дослідної практики.
2. Під час практики студент щодня коротко записує в щоденнику, що зроблено ним для виконання календарного графіка проходження практики.
3. Не рідше ніж раз на тиждень студент зобов'язаний подавати щоденник керівникам практики від університету та від бази практики, які перевіряють записи студента й підписують їх, вносять письмові зауваження та додаткові завдання.
4. Після закінчення практики щоденник переглядається керівниками практики, затверджується та передається на кафедру разом із документами практики.
5. Без заповненого і затвердженого щоденника практика не зараховується.

Звіт

	<p style="text-align: center;">ЗВІТ</p> <p style="text-align: center;">про виконання програми _____ практики (вид практики)</p> <p>студента _____ (прізвище, ім'я, по батькові)</p> <p>групи _____</p> <p>Спеціальність _____</p> <p>Кваліфікаційний рівень _____</p> <p>База практики _____ (повна назва)</p> <p>Керівник практики від випускної кафедри</p> <p>_____</p> <p>(посада, прізвище, ініціали) (посада, прізвище, ініціали)</p> <p>Звіт захищено</p> <p>“__” _____ 20__ р.</p> <p>_____</p> <p>Підпис</p> <p>У звіті слід висвітлити:</p> <ul style="list-style-type: none"> - місце та умови проходження практики; - зміст практичної роботи студента та її стислий аналіз; - знання, уміння, навички, придбані та вдосконалені під час практики; - труднощі, що виникли у процесі практичної діяльності; - пропозиції щодо вдосконалення процесу практичної підготовки студентів.
<p>Підведення підсумків практики</p>	<p>Після закінчення терміну проходження науково-дослідної практики студенти звітують про результати виконання програми та індивідуального завдання згідно з календарним графіком. Практика вважається завершеною за умови виконання студентами всіх вимог програми практики. Проходження науково-дослідної практики студентом завершується підготовкою та захистом звіту про практику.</p> <p>Перед захистом магістерської роботи студент подає звіт про проходження практики, коротку характеристику, підписану керівником практики від бази практики, щоденник, робочі матеріали (форми, бланки, розрахунки та ін.). На захисті матеріалів практики враховується якість відповіді студента, оформлення звіту, оцінка керівника. Лише після захисту звіту з науково-дослідної практики магістрант може бути допущений до захисту магістерської роботи.</p>
<p style="text-align: center;">7. Політика курсу</p> <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістранти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сутність та особливості методології наукового дослідження; - основні принципи роботи з емпіричною базою дослідження; - методи наукових досліджень; - види інформаційного забезпечення та використанні джерел інформації у науково-дослідній роботі; 	

- наукознавчі та методологічні основи наукових досліджень;
- особливості організації науково-дослідної роботи;
- вимоги до оформлення результатів науково-дослідної роботи;
- етичні та правові основи наукової діяльності тощо

уміти :

- застосовувати понятійний апарат методології наукових досліджень;
- відбирати та аналізувати необхідну інформацію;
- формулювати мету, завдання та гіпотезу наукового дослідження;
- планувати та проводити емпіричні дослідження;
- порівнювати отримані результати дослідження із теоретичними обґрунтуванням проблеми;
- формулювати висновки наукового дослідження;
- оприлюднювати та упроваджувати результати науково-дослідної практики;
- складати звіти та доповіді тощо.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 450 годин 15 кредитів ЄКТС.

Виконання навчальної програми дисципліни «Науково-дослідна практика, магістерська робота» відбувається впродовж: I семестру – 3 кредити ЄКТС, II семестру – 6 кредитів ЄКТС та III семестру – 6 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження – 90 год. впродовж I семестру, 180 год. – II семестру, 180 год. – III семестру. Науково-дослідна практика є безвідривною і зазвичай, відбувається на кафедрі методики музичного виховання та диригування, яка є випусковою.

8. Рекомендована література

Базова

1. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. К.: Логос, 2003. 221 с.
2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. К.: Світ, 2004. 147 с.
3. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методика дидактического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. М.: Академия, 2005. 208 с.
4. Здобувачу наукового ступеня: Метод. рекомендації / Упоряд. С.В.Сьомін. К.: МАУП, 2002. 184 с.
5. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: ВД «Професіонал», 2004. 206 с.
6. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посібник. К.: Кондор, 2006. 206 с.
7. Подоляк Л. Г., Юрченко В. Г. Психологія вищої школи: Навчальний посібник для магістрантів і аспірантів. К.: Дивосвіт, 2006. 236 с.
8. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 115 с.
9. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: Конспект лекцій. К.: Академвидав, 2005. 207 с.
10. Черній А. М. Дисертація як кваліфікаційна наукова праця: Посібник / За заг. ред. І. І. Ібадуліна. К.: Арістей, 2004. 232 с.
11. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. К.: Знання-Прес, 2003.

Допоміжна

1. Бабанский Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. М.: Педагогика, 1982. 191 с.
2. Глинський Я. М. Практикум з інформатики: Навч. посібник. – 6-те вид. Львів: Деол, СПД Глинський, 2003. 224 с.
3. Глушицький С. В. Сучасні ділові папери: Навч. посіб. для вищ. та серед. спец. навч. закл. К.: А.С.К., 2005. 400 с.
4. Дикий Н. А. Основы научных исследований. К.: Вища школа, 1985. 208 с.
5. Дисертації з проблематики музичного мистецтва.

6. Довідник здобувача наукового ступеня: Зб. нормат. док. та інформ. матеріалів з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. К.: Ред. Бюл. Вищої атестаційної комісії України: Вид-во «Толока», 2004. 69 с.
7. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
8. Исаханов Г. А. Основы научных исследований. К.: Вища школа, 1985. 208 с.
9. Кандидатська дисертація: методика написання і захисту: Посібник для аспірантів і здобувачів наукового ступеня. К.: Вид-во Європ. ун-ту, 2003. 76 с.
10. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень. [3-є вид.]. К.: Професіонал, 2005. 240 с.
11. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень. К.: Кондор, 2006. 206 с.
12. Лудченко А. А. Основы научных исследований. К.: Знання, 2000. 114 с.
13. Макогон Ю. В. Основи наукових досліджень. Донецьк: Альфа-прес, 2007. 144 с.
14. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. / [О. П. Кириленко та ін.]; за ред. О. П. Кириленка. Тернопіль: Екон. думка, 2012. 195 с.
15. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі : навч. посіб. для студ., магістрів, асп. і викл. вищ. навч. закл. / [С. У. Гончаренко та ін.] ; ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. К.: Вища школа, 2003. 324 с.
16. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи. Львів: Сполом, 2003. 172 с.
17. Основи наукових досліджень: Програма спеціального курсу для музичних факультетів університетів / [упор. І. М. Таран, Ю. Є. Юцевич]. Івано-Франківськ: ВС ВО, 1995. 15 с.
18. Кириленко О. П. Основи наукових досліджень у схемах та таблицях: навч. посіб. Т. : ТНЕУ, 2013. 227 с.
19. Кравець Н. П. Основи наукових досліджень: навч. посіб. К.: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. 77 с.
20. Партико З. В. Основи наукових досліджень: підготовка дисертації: навч. посіб. Запоріжжя: КПУ, 2015. 235 с.
21. Пілюшенко В. Л. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення. К.: Лібра, 2004. 344 с.
22. Подготовка к изданию учебной, научной и справочной литературы: пособие для автора, рецензента, редактора и корректора / [сост. О. А. Добровольский, М. С. Хайнацкий]. К.: Вища школа, 1990. 84 с.
23. Полонский В. М. Оценка качества научно-педагогических исследований. М.: Педагогика, 1987. 144 с.
24. Попов В. Н. Основы научных исследований. К.: Вища школа, 1982. 200 с.
25. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. К.: ЦУЛ, 2007. 254 с.
26. Ростовський В. С. Основи наукових досліджень та технічної творчості. К.: ЦУЛ, 2009. 96 с.
27. Свердан М. М. Основи наукових досліджень. Чернівці: Рута, 2006. 352 с.
28. Скаткин М. Н. Методология и методика педагогических исследований. М.: Педагогика, 1986. 151 с.
29. Соловійов С. М. Основи наукових досліджень. К.: ЦУЛ, 2007. 176 с.
30. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень. К.: Знання, 2007. 317 с.
31. Сукач М. К. Основи наукових досліджень: навч. посіб. для студ. ВНЗ. К.: Леся, 2014. 211 с.
32. Таран І. М. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Основи наукових досліджень» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво. Івано-Франківськ: В-во ПП Бойчук А. Б., 2014. 38 с.

33. Українсько-російсько-англійський тлумачний словник ділової людини / [уклад. П. Г. Зеленський, О. П. Зеленська]. К.: Вища школа, 1998. 543 с.
34. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: Конспект лекцій. К.: Академвидав, 2005. 208 с.
35. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. – К.: Слово, 2004. 240 с.
36. Цюцюра С. В. Методологія, методика та інформаційні технології наукових досліджень. К.: Київський національний ун-т. будівництва і архітектури, 2004. 43 с.
37. Чорненко Я. Я. Основи наукових досліджень. Організація самостійної та наукової роботи студентів. К.: Професіонал, 2006. 208 с.
38. Шейко В. М. Організація і методика науково-дослідної діяльності. К.: Знання, 2006. 307 с.
39. Шишка Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт. Харків: Еспада, 2007. 368 с.
40. Шульга З. П. О методике научно-исследовательской работы. К.: КГУ, 1973. 154 с.
41. Як підготувати курсову та дипломну роботи з психолого-педагогічних дисциплін: Методичні рекомендації для студентів університету / [упор. Б. Д. Кіндратюк, Б. З. Козак]. Івано-Франківськ, 1993. 20 с.