

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

Освітня програма    Середня Освіта (Музичне мистецтво)  
за другим (магістерським рівнем)

Спеціальність        014.13 Середня Освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань         01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 17 від «14» квітня 2020 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>Науково-педагогічна практика</b>
<b>Викладач</b>	<b>Колубаєв О. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.</b>
<b>Контактний телефон викладача</b>	<b>0505759000</b>
<b>E-mail викладача</b>	<b>kolubayev@icloud.com</b>
<b>Формат дисципліни</b>	<b>очна-заочна</b>
<b>Обсяг дисципліни</b>	<b>загальна кількість годин: 360; 240 – аудиторна робота, 120 – самостійна робота.</b>
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<b><a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a></b>
<b>Консультації</b>	<b>Ауд. 307</b>
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Практика студентів є невід’ємною складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців Навчально-наукового інституту мистецтв і спрямована на закріплення теоретичних знань, отриманих студентами за час навчання, набуття і удосконалення практичних навичок та умінь, формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах професійної ситуації, оволодіння сучасними методами, формами організації праці, засобами праці в галузі їх майбутньої спеціальності, визначених освітньо-кваліфікаційною характеристикою підготовки фахівців спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).</p> <p>Практика студентів передбачає безперервність та послідовність її проведення при одержанні потрібного достатнього обсягу практичних знань і умінь відповідно до ОР «магістр».</p> <p>Проходження студентами <b>науково-педагогічної практики</b> базується на принципах цілісного підходу до музично-педагогічної діяльності та тісно пов’язане з вивченням комплексу дисциплін психолого-педагогічного, науково-педагогічного, фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: хорознавство, історія та теорія музики, хоровий клас, музична психологія, хорове диригування, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, вокальний клас. Дисципліна <b>«Науково-педагогічна практика»</b> є однією з спеціальних дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника, як майбутнього науково-педагогічного працівника та викладача.</p> <p><b>Науково-педагогічна практика</b> – одна з основних форм навчального процесу, спрямованих на формування висококваліфікованого спеціаліста. <b>Зміст дисципліни</b> полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-практичними основами педагогічної діяльності, як одного з важливих напрямків діяльності майбутнього педагога-музиканта, його науковим підґрунтям; систематизації знань, удосконалення практичних навичок набутих в процесі вивчення фахових дисциплін; прищепленні навичок до самостійної роботи з музично-педагогічною літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього музичного світогляду; вихованні вміння самостійно мислити, аналізувати та інтерпретувати музичні твори; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Науково-педагогічна практика</b> студентів ОР «магістр» спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спрямована на формування професійно-особистісних якостей, необхідних для викладача вищого учбового закладу, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів; розвиток уміння застосовувати набуті знання в умовах реального процесу навчання і виховання студентів.</p> <p><b>Науково-педагогічна практика</b> має на меті набуття студентом професійних навичок</p>	

та вмінь викладацької роботи. Організація науково-педагогічної практики у вищому навчальному закладі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик, та дисциплін психолого-педагогічного і науково-дослідного циклів.

Найголовнішими завданнями науково-педагогічної практики вважаються:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним науково-педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи у вищій школі.

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії викладача та науковця, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей викладача, потреби в педагогічній освіті та розвитку наукового потенціалу.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії викладача і студента.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання магістерських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи у вищій школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних проблем.

Науково-педагогічна практика передбачає такі **види діяльності** магістра:

а) навчальна робота, що передбачає виконання таких завдань: ознайомлення з плануванням та організацією навчальної та навчально-методичної роботи кафедри; відвідування занять провідних викладачів кафедри; розробка розгорнутого плану, підготовка і проведення семінарських, практичних занять (не менше 4-х для студентів денної форми навчання і не менше 2-х для студентів заочної (дистанційної) форми навчання);

б) методична робота, що передбачає виконання таких завдань: ознайомлення з робочими навчальними планами і робочими навчальними програмами навчальних дисциплін; проведення методичного аналізу навчального матеріалу з метою прогнозування можливих труднощів засвоєння його студентами; підготовка навчально-методичних матеріалів до семінарських, практичних занять і самостійної роботи студентів; вивчення і аналіз основних нормативних документів, що регламентують роботу кафедри, факультету; ознайомлення з робочою документацією кафедри та правилами її оформлення;

в) організаційно-вихована робота: ознайомлення з планом організаційно-виховної роботи кафедри; участь у виховній роботі в студентському колективі, виконання доручень куратора академічної групи; самостійне проведення 1-2 виховних заходів зі студентами академічної групи; участь у роботі засідань кафедри;

г) науково-дослідна робота: ознайомлення з основними напрямками наукової діяльності кафедри; систематизація теоретичних знань для якісного виконання поставленого у темі випускової (магістерської) роботи ОР «Магістр» ключового науково-практичного завдання; вивчення і узагальнення літературних джерел за темою випускової (магістерської) роботи; виконання емпіричних досліджень з теми випускової (магістерської) роботи; виконання індивідуального науково-практичного завдання, критичне осмислення теоретичної бази з метою якісного виконання випускової кваліфікаційної роботи та її захисту; підготовка доповідей і виступів на методичних семінарах, наукових конференціях; підготовка до друку наукової статті за темою випускової (магістерської) роботи (за вибором студента).

**Науково-педагогічна практика** є відривною виробничою практикою, що проходить у II (5 тижнів, змістові модулі 1–3) та III семестрах (3 тижні, змістові модулі 4–5) і є творчою, навчальною та науковою лабораторією, де студенти повністю виконують посадові обов'язки науково-педагогічного працівника та викладача вищого навчального закладу.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

У результаті проходження **науково-педагогічної практики** у магістрів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

##### **Загальні компетентності**

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, використовувати різні форми комунікативних процесів, вільно оперувати професійною термінологією, володіння навичками редагування й перекладу текстів, пов'язаних із фахом. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі.
- Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти.
- Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.
- Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва.
- Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Використання виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва.
- Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навички свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака.
- Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.
- Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

##### **Фахові компетентності**

- Здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей.
- Здатність до оволодіння необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких

знань, розуміння принципів та закономірностей процесу художньо-творчої діяльності; здатність до системного мислення у професійній сфері.

- Здатність до опанування основних методів та шляхів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності.

- Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі.

- Здатність виконувати конкретні наукові і практичні завдання, які ілюструють набуті дослідницькі навички з аналізу мистецьких проблем, включаючи збір, аналіз, інтерпретацію та застосування різних даних.

- Здатність до розробки викладацьких, навчальних та оцінювальних мистецько-педагогічних стратегій і розуміння їх практичної значущості.

### **Результати навчання**

- Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.

- Володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін; засвоювати пісенний матеріал шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й цікаво розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя.

- Вміння організовувати дитячі та самодіяльні хорові творчі колективи; використовувати власні професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми.

- Вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та ілюструвати найрізноманітніші музичні твори для певних виконавських складів.

- Уміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.

- Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.

- Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

- Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором.

- Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

- Володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хоровим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності.

- Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.

<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
практичні			загальна кількість годин: 360; 240 – аудиторна робота		
самостійна робота			120 – самостійна робота.		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
II, III	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)	Магістр, перший та другий роки навчання		нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Пізнавальна робота спеціаліста</b>					
Організація діяльності вищого навчального закладу. Система роботи закладу. Внутрішній робочий розпорядок.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	18 год. практ., 9 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Сучасні педагогічні технології та методи, прийоми навчання у вищій школі. Організація і оптимізація навчального процесу та діяльності студентів.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Форми й принципи навчання у вищій школі. Передовий педагогічний досвід.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	18 год. практ., 9 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Організація та забезпечення процесу навчання з фаху. Робочі та навчальні програми з профільних дисциплін	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

<b>Змістовий модуль 2. Підготовка магістранта-практиканта до навчальної, виховної та наукової діяльності у вищій школі.</b>					
Роль і функції викладача Навчально-наукового інституту мистецтв	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	18 год. практ., 9 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Методи вивчення інтересів, запитів студентів ВНЗ.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Відвідування занять з фахових дисциплін з метою вивчення їх структури, ефективних методів та прийомів навчання.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	18 год. практ., 9 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Змістовий модуль 3. Методи та прийоми роботи викладача вищого навчального закладу.</b>					
Змістовно-методичне та матеріально-технічне забезпечення проведення занять з фаху. Наочність та ТЗН.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Методи, прийоми роботи, види навчальної діяльності на заняттях з фаху.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	18 год. практ., 9 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Контроль знань. Види контролю.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Змістовий модуль 4. Функції викладача вищого навчального закладу.</b>					
Функції викладача ВНЗ. Відвідування занять профільних дисциплін з метою складання уявлення про професійно-педагогічні вміння	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни



викладача.					
Типи занять. Структура різних занять з фаху. Проведення пробних занять, спрямованих на визначення і вирішення навчальних, освітніх, розвиваючих цілей.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Вивчення принципів підбору завдань для самостійної роботи.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	6 год. практ., 3 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Наукова діяльність викладача у вищому навчальному закладі. Підготовка та мотивація написання наукових робіт.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Змістовий модуль 5. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта.</b>					
Підготовка та проведення залікового лекційного заняття.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Самоаналіз та аналіз проведеного заняття.	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	6 год. практ., 3 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Форми, методи і прийоми ведення наукової діяльності у творчому спілкуванні викладача та студентів. Виконання індивідуального науково-практичного завдання	Практ., самост.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	12 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Аналіз та	Практ.,	1-12 з	12 год. практ.,	Згідно	Згідно

самоаналіз проведеного виховного заходу.	самоств.	переліку рекомендованої літератури та допоміжна	6 год. сам. роб.	системи оцінювання курсу	робочої програми навчальної дисципліни
Оформлення документації. Складання звіту з науково-педагогічної практики. Подання методисту конспектів залікових занять та сценарію виховного заходу. Підведення підсумків проходження практики.	Практ., самоств.	1-12 з переліку рекомендованої літератури та допоміжна	6 год. практ., 3 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

#### **6. Система оцінювання курсу**

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p><b>Поточний</b> контроль та оцінювання проводиться викладачами-методистами безпосередньо під час проходження практики.</p> <p><b>Періодичний</b> контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку магістрів та засвоєння ними програми проходження практики на певному етапі чи виді діяльності.</p> <p><b>Підсумкова форма контролю: III семестр - залік (захист практики під час підсумкової конференції)</b></p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>
Вимоги до звітної документації	<p>Під час проходження практики студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здійснювати спостереження за виконанням викладачем-наставником різних видів навчальної роботи зі студентами.</li> <li>- Розробити робочу програму з дисципліни, що буде викладати практикант.</li> <li>- Розробити навчальну та робочу програму спецсемінару для студентів (за темою магістерської роботи).</li> <li>- Розробити план практичних занять, обговорити їх з викладачем-наставником та провести заняття відповідно плану.</li> <li>- Підготувати конспекти лекцій, обговорити їх з викладачем, провести лекційні заняття.</li> <li>- Розробити завдань для самостійної роботи, для поточного контролю, тести тощо.</li> <li>- Провести практичні, лекційні та семінарські заняття.</li> <li>- Відвідати лекції, семінарські та практичні заняття провідних</li> </ul>

	<p>викладачів кафедри соціальної педагогіки, педагогіки та психології; обговорити з викладачами доцільність використаних методів, методичних знахідок тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Відвідати заняття, що проводять магістри в інших групах з наступним обговоренням.</li> <li>- Здійснювати роботу в якості помічника куратора на молодших курсах.</li> <li>- Організувати позааудиторні заняття з застосуванням активних форм навчання (круглий стіл; зустріч з фахівцями, обговорення актуальних проблем курсу у нетрадиційній формі).</li> <li>- Організувати виховний захід зі студентами факультету за фахом.</li> <li>- Відвідувати засідання кафедри, брати участь у роботі науково-методичного семінару.</li> <li>- Підготувати аналіз матеріалів практики та звіт, виступ на підсумковій звітній конференції.</li> </ul> <p>Після закінчення практики магістр-практикант подає на кафедру наступні документи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Індивідуальний план роботи студента практиканта з помітками про виконання кожного виду роботи та оцінкою за підписом методиста та викладача-консультанта.</li> <li>2. Конспекти лекцій із рецензією викладача-консультанта або методиста.</li> <li>3. Плани-конспекти семінарських (практичних) занять із рецензією викладача-консультанта.</li> <li>4. Аналіз відвіданого заняття (не менш 3) студентів-практикантів.</li> <li>5. Розроблену програму спецсемінару для студентів (за темою магістерської роботи).</li> <li>6. План та протокол проведення виховних та навчальних заходів зі студентами.</li> <li>7. Звіт щодо виконання індивідуального плану роботи магістра-практиканта.</li> </ol> <p><b>Підведення підсумків практики</b></p> <p>Матеріали про проходження практики практикант подає на перевірку методисту практики. Керівник практики, ознайомившись з її матеріалами, складає відгук (характеристику) про її проходження з оцінкою виконання програми практики.</p> <p>Звіт з практики студенти захищають перед комісією на підсумковій конференції.</p> <p>При захисті звіту про проходження практики оцінюються вміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументовано висловлювати власну думку;</li> <li>- використовувати і оперувати фаховими категоріями;</li> <li>- працювати з науковою літературою, складати тези;</li> <li>- систематизувати і узагальнювати теоретичний матеріал;</li> <li>- формулювати висновки і розробляти рекомендації щодо досліджуваної проблеми;</li> <li>- використовувати дані емпіричного характеру;</li> <li>- аналізувати поточні процеси і явища, спираючись на здобуті знання фахового профілю.</li> </ul> <p>Контрольні заняття та виховні заходи презентуються фото та відеорядом, що є додатком до звітної документації.</p>
Умови допуску до	За час проходження Науково-педагогічної практики студенти

<p>підсумкового контролю</p>	<p>повинні виконати наступні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скласти індивідуальний план роботи.</li> <li>2. Скласти семестровий план роботи.</li> <li>3. Скласти графік відвідування місця проходження практики.</li> <li>4. Оформити щоденник науково-педагогічної практики.</li> <li>5. Вести щоденник особистих спостережень.</li> <li>6. Познайомитись з навчальним закладом, його історією, традиціями, структурою, керівництвом.</li> <li>7. Ознайомитись з навчально-виховним процесом у навчальному закладі та плануванням роботи.</li> <li>8. Взяти участь у роботі науково-методичного семінару кафедри.</li> <li>9. Відвідати заняття різних викладачів (не менше 5 занять).</li> <li>10. Відвідати всі залікові заняття студентів-практикантів, які проходять практику в того ж керівника, брати участь у їх обговоренні.</li> <li>11. Підготувати та провести кілька пробних та два залікових навчальні заняття зі студентами за кожен семестр (лекції, семінари, практичні заняття, тренінги, тощо).</li> <li>12. Брати участь у підготовці методичних матеріалів.</li> <li>13. Оцінити професійну компетентність студента, колеги з практики.</li> <li>14. Рецензія відвіданого навчального заняття.</li> <li>15. Оформити документи практики.</li> </ol> <p>Підсумкова оцінка за проходження практики повинна враховувати ступінь ефективності проведеної студентом навчально-виховної роботи, участь у роботі вищого учбового закладу, суспільну активність студента-практиканта, його ставлення до професії музиканта-педагога, до науково-педагогічної діяльності, до студентів, якість виконаної звітної документації.</p> <p>Якість звітної документації, а також термін її подачі студентом викладачеві-методисту може стати підставою для зниження оцінки, а в окремих випадках – до висновку про невиконання програми виробничої практики та не допуску до участі у підсумковій звітній конференції.</p> <p>Аналіз звітних документів практикантів дозволяє керівникам практики зробити висновки про якість роботи, ступінь підготовленості студентів до майбутньої науково-педагогічної діяльності в вищому навчальному закладі, ставлення до обраної професії.</p> <p>За наявності переліченої звітної документації, а також на підставі власної оцінки фаховим методистом виставляється загальна оцінка за проходження виробничої практики, яка вноситься до заліково-екзаменаційної відомості й залікової книжки студента.</p> <p>Студент, який не виконав програму виробничої практики з поважних причин (за наявності відповідних підтверджень: довідки про хворобу, пояснювальної записки з аргументованим викладом причин тощо), має право на повторне проходження практики. Керівництво, контроль і місце проходження практики визначається окремим розпорядженням Навчально-наукового інституту мистецтв.</p>
------------------------------	--

Студент, який за другим разом не пройшов практику або отримав негативну оцінку, вважається як такий, що не виконав навчальний план, а відтак – відраховується з контингенту студентів.

### 7. Політика курсу

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістранти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:

#### **Знати:**

- наукові основи курсу, історію й методологію відповідної науки.
- сутність процесів навчання й виховання, їхні психолого-педагогічні основи;
- шляхи вдосконалення майстерності викладача й способи самовдосконалення;
- дидактику навчальної дисципліни;
- питання часткових методик за курсом;
- нові технології навчання;
- методи формування навичок самостійної роботи й розвиток творчих здібностей і логічного мислення студентів;
- базові положення нормативних документів у галузі вищої музично-педагогічної освіти;
- зміст та структуру робочих та навчальних програм фахових дисциплін, а також відповідних підручників та методичної літератури;
- структуру побудови лекційних, семінарських та практичних занять;
- способи діагностики навчальних досягнень студентів з фахових дисциплін;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах;
- особливості застосування ТЗН в умовах навчально-виховної діяльності викладачів;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності студентів;
- етапи і методику підготовки до занять;
- схему плану-конспекту лекційних, семінарських та практичних занять;

#### **Вміти:**

- проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою науково-педагогічну діяльність;
- планувати навчальні заняття відповідно до навчального плану закладу й на основі його стратегії;
- забезпечувати міждисциплінарні зв'язки курсу з іншими дисциплінами;
- розробляти й проводити різні за формою навчання заняття найбільш ефективні при вивченні відповідних тем і розділів програми, адаптуючи їх до різних рівнів підготовки студентів;
- ясно, логічно викладати зміст матеріалу, опираючись на знання й досвід студентів;
- відбирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання;
- аналізувати навчальну й навчально-методичну літературу й використовувати її для побудови власного викладу програмного матеріалу;
- організовувати навчальну діяльність студентів, управляти нею й оцінювати її результати;
- застосовувати основні методи об'єктивної діагностики знань студентів з предмету, вносити корективи в процес навчання з урахуванням даних діагностики;
- володіти методикою проведення заняття із застосуванням мультимедійних засобів навчання;
- створювати й підтримувати навчальне середовище, що сприяє досягненню цілей навчання;
- розвивати інтереси студентів і мотивацію навчання, формувати й підтримувати зворотний зв'язок.
- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання;

- працювати з колективами художньої самодіяльності;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в колективі;
- застосовувати як традиційні, так й інноваційні методи музичного виховання;
- здійснювати аналіз музично-педагогічної діяльності під час спостереження занять та самоаналіз власної роботи у процесі проведення фахових занять;
- застосовувати емпіричні методи наукового музично-педагогічного дослідження для збору даних у ході виконання магістерської роботи.

Студент-практикант повинен мати уявлення:

- про зв'язки предмета з майбутньою професійною діяльністю студентів;
- про методичні аспекти предмета в цілому, окремих тем і понять;
- про методи й прийоми складання завдань, вправ, тестів з різних тем;
- про можливості застосування комп'ютерної техніки в навчальному процесі.

Студенту-практиканту належить щоденно впродовж робочого тижня (5 аудиторних год. на робочому місці та 3 год. самостійної роботи) відвідувати бази практик, старанно готуватися до занять, активно працювати, відповідально відноситися до процесу проходження виробничої практики. Поведінка в аудиторії повинна відповідати правилам поведінки науково-педагогічних працівників у навчальному закладі. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

## **8. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. Київ: Вища школа, 1998. 560 с.
2. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи. К.: Логос, 2003. 221 с.
3. Вітвицька С. С. Практикум з педагогіки вищої школи: Навч. посібник за модульно-рейтинговою системою навчання для суд. магістратури. К.: Освіта, 2005. 396 с.
4. Галагузов В. М., Євтух М. Б. Основи педагогіки та психології вищої школи в Україні. К.: Освіта, 1995. 241 с.
5. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. К.: Світ, 2004. 147 с.
6. Козаков В. А. Самостоятельная работа студентов и ее информационно-методическое обеспечение. К.: Высшая школа, 1990. 195 с.
7. Коротяєв Б. І., Гришин Є. О., Устинко О. А. Педагогіка вищої школи. К.: Освіта, 1990.
8. Марушкевич А. А. Педагогіка вищої школи. К.: Логос, 2006. 215 с.
9. Педагогічна майстерність: Підручник / За ред. І.А.Зязюна. К.: Вища школа, 1997.
10. Подоляк Л. Г., Юрченко В. Г. Психологія вищої школи: Навчальний посібник для магістрантів і аспірантів. К.: Дивосвіт, 2006. 236 с.
11. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Учебное пособие для студентов вузов. М.: ИНФРА-М, 2002. 287 с.
12. Чернилевский Д. В., Филатов О. К. Технология обучения в высшей школе. М.: Высшая школа, 1996. 212 с.

### **Допоміжна**

1. Безпалько О. В. Соціальна педагогіка: схеми, таблиці, коментарі: навч. посіб. К.: ЦУЛ, 2009. 208 с.
2. Горопаха Н. М. Педагогічна практика за вимогами кредитно-модульної системи: навч. посіб. К.: Слово, 2009. 280 с.
3. Наукова школа академіка Алли Богуш: монографія/ упоряд. і заг. ред. А. М. Богуш. К.: Слово, 2009. 528 с.
4. Наукові записки. - Острог: Острозька акад., 2009. 520 с. -(Психологія і педагогіка; Вип. 13).

5. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць: наук. записки РДГУ. Вип. 39. Рівне: РДГУ, 2009. 202 с.
6. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць: наук. записки РДГУ. Вип. 40. Рівне: РДГУ, 2009. 176 с.
7. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. К.: Центр учбової л-ри, 2009. 472 с.
8. Соціальна педагогіка: підручник: за ред. Капської А. Й.: 4-те вид., перероб., і допов. К.: ЦУЛ, 2009. 488 с.
9. Гандабура О. В. Проблема визначення професійно-педагогічної активності. *Наукові записки. Нац. ун-т «Острозька академія»*. Острог: Вид-во Нац. у-ту «Острозька академія», 2008. Вип.9. С. 105–111.
10. Краснова Н. П. Етика ставлення соціального педагога до своєї праці. *Соціальна педагогіка: теорія та практика*. Луганськ, 2009. №4. С. 84–92.
11. Луцик Д. Актуальні проблеми педагогічної науки в Україні. *Початкова школа: науково-методичний журнал*. Київ, 2010. № 2. С. 1–4.
12. Мартиненко С. Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів навчально-виховного процесу, наукової та соціально-гуманітарної діяльності. *Вища школа: науково-практичне видання*. К., 2009. №11. С. 32–39.
13. Плиська Ю. Структурні компоненти педагогічної культури вчителя. *Наукові записки: Нац. ун-т «Острозька академія»*. Острог: Вид-во Нац. у-ту «Острозька академія», 2007. Вип.9. С. 410–415.
14. Попелюк О. Мати українських дітей : педагогічні праці Софії Русової і сьогодні є основою для національної освіти в Україні. *Україна молода*. Київ, 2010. №31. С. 12
15. Семенов О. Секрет феномена наукового керівника : [наукова школа Н. Й. Волошиної]. *Українська література в загальноосвітній школі: науково-методичний журнал*. Київ, 2010. №1. С. 11–12.