

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОВИМ ДИТЯЧИМ КОЛЕКТИВОМ**

Освітня програма	Середня Освіта (Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем
Спеціальність	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 17 від “14” квітня 2020р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>Методика роботи з хоровим дитячим колективом</b>
<b>Викладач</b>	<b>Зваричук Ж. Й.</b> - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
<b>Контактний телефон викладача</b>	067 764 30 54
<b>Е-mail викладача</b>	credoif@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	очна, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредитів – 3, загальна кількість годин: 90; очна форма навчання: 30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота; заочна форма навчання: 10 – аудиторна робота, 80 – самостійна робота.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	2 год
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з хоровим дитячим колективом» є теоретичні та практичні засади дитячого хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, методичні принципи формування практичних навичок роботи з дитячим хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти магістрів, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку та рівня їх музичної освіченості, вміти зробити художньо-педагогічний аналіз шкільних творів, ознайомлення студентів з репертуаром хорових творів для дітей видатних вітчизняних та зарубіжних композиторів різних часів.</p> <p>«Методика роботи з хоровим дитячим колективом» базується на принципах цілісного підходу до вокально-хорової діяльності та тісно пов'язана з вивченням комплексу дисциплін психолого-педагогічного, фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: хорознавство, історія та теорія музики, хоровий клас, музична психологія, хорове диригування, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, вокальний клас. Дисципліна «Методика роботи з хоровим дитячим колективом» є однією з спеціальних дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача музичного мистецтва, керівника дитячого хорового колективу.</p> <p><b>Зміст дисципліни</b> полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичним підґрунтям практикуму роботи з дитячим хором; систематизації знань, удосконалення технічних навичок набутих в курсі практичного диригування; забезпечення методичної підготовки до практичної роботи з дитячими хоровими колективами; формування навичок самостійної роботи з фаховою літературою, до вивчення художнього дитячого репертуару; формуванню широкого художнього музичного кругозору майбутнього диригента; формуванню гармонійно розвиненої особистості; створенню умов для розкриття і розвитку творчого потенціалу кожного учня; підготовці до організації та проведення вокально-хорової діяльності у класній та позакласній роботі; вихованню у студентів професійних навичок керування і оволодіння методами роботи з</p>	

дитячим хоровим колективом, дидактичними принципами і знанням психофізіологічного процесу співацької діяльності дитини; педагогічними та психологічними умовами роботи з дітьми; вивченню кращих зразків дитячого хорового мистецтва, які будуть сприяти музичному, художньому та естетичному вихованню учнів.

### 3. Мета та цілі курсу

**Мета** викладання курсу «Методика роботи з хоровим дитячим колективом» полягає у формуванні та фаховій, професійній підготовці магістрів, що володіють науково-теоретичними основами, знаннями та вміннями в педагогічній мистецько – виконавській діяльності, підготувати майбутнього вчителя до роботи з дитячим хоровим колективом, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку.

«Методика роботи з хоровим дитячим колективом» проходить у I семестрі першого року навчання і є творчою, навчальною лабораторією, де студенти вчать спілкуватися з школярами різного віку та працювати з дитячим хоровим колективом.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами **змісту** курсу, що виявляється у:

- фаховому та культурному зростанні засобами вокально-хорової роботи, усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;
- формуванні фахової компетенції у процесі диригентської хорової підготовки, де поєднуються загально-професійна і спеціальна фахова складові, як здатність до виконавської діяльності;
- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та вміння долати поставлені завдання та мету у педагогічній та виконавській реальності;
- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку художнього розвитку дитини;
- формування комплексу знань, умінь і навичок, що забезпечує його спроможність використовувати у практичній діяльності;
- навичках самостійної роботи та навчання.

Основними **цілями та завданнями** вивчення дисципліни «Методика роботи з хоровим дитячим колективом» є:

- фахове та культурне зростання засобами вокально-хорової роботи, усталений професійний інтерес до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;
- підготувати майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи з дітьми у загально-освітніх закладах;
- здатність до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання, вміння досягати мети і поставлених завдань навчання і творчої роботи у педагогічній реальності;
- здатність і вміння використовувати знання для формування музичних уподобань дітей, розвивати їх музичні задатки, розкривати перед дітьми особливості вокально-хорового твору та його інтерпретування ;
- уміння зрозумілого, професійного та педагогічного спілкування з дітьми відповідно до їх психологічних характеристик ;
- навичках самостійної роботи та навчання;
- формування фахового, музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта для роботи з дитячим хоровим колективом;
- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;
- ознайомлення студентів з історичним аспектом розвитку дитячого хорового мистецтва на Україні;

- ознайомлення з теорією та методикою роботи з дитячим хоровим колективом;
- формування вмінь творчого використання отриманих теоретичних знань в практичній діяльності;
- виховання вміння контакту керівника з дитячим хоровим колективом; отримати знання про побудову репетиційного процесу в дитячому хоровому колективі;
- вдосконалення диригентської майстерності студента в процесі роботи над хоровим твором.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### Компетенції:

##### Загальні компетентності

- Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.
- Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва.
- Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.
- Використання виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва.
- Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навички свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака.
- Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

##### Фахові компетентності

- Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі
- Здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.
- Здатність презентувати власний творчий продукт, здійснювати художньо-просвітницьку діяльність, розробляти і втілювати музично-виховні заходи на високому мистецько-педагогічному рівні; організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, здатність до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в закладах мистецької освіти.

### Результати навчання

- Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.
- Володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін; засвоювати пісенний матеріал шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й цікаво розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя.
- Вміння організовувати дитячі та самодіяльні хорові творчі колективи; використовувати власні професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми.
- Уміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.
- Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.
- Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором.
- Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосування професійно-профільовані знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.
- Володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хоровим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності.
- Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей
- Підготувати майбутнього вчителя до роботи з дитячим хоровим колективом, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку.

### 5. Організація навчання курсу (очна форма навчання)

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	загальна кількість годин: 90; 20
практичні	10
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	014 Середня Освіта (Музичне	Магістр, перший рік	нормативний

	мистецтво)	навчання			
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b> Вокально-хорова робота в дитячому хорі <b>Тема 1.</b> Історія розвитку дитячого хорового співу, дитяче хорове виховання та його роль в національній традиції України.	лекція	2, 22, 23	2		1 тиждень
Історичні аспекти розвитку дитячого хорового виконавства	практичне	2, 22, 23	2		2 тиждень
<b>Контроль самостійної роботи:</b> Зробити презентацію відомого дитячого хорового колективу України чи регіону.	самостійна робота		6	10	
<b>Тема 2.</b> Дитяча хорова творчість відомих сучасних композиторів України та регіону; <b>Контроль самостійної роботи:</b> підготувати коротку інформацію про дитячу хорову творчість композитора України чи регіону.	лекція	6, 8, 22, 23	2		3 тиждень
	самостійна робота		6	10	
<b>Тема 3.</b> Педагогічні та психологічні особливості роботи з хоровими дитячими колективами різного віку.	лекція	3, 6, 7	2		4 тиждень
Педагогічні та психологічні особливості роботи з дітьми різного шкільного віку.	самостійна робота	3, 6, 7	6		
<b>Тема 4.</b> Методика вокально – хорової роботи в хорі молодших школярів.	лекція	2, 6, 8, 11, 15, 18, 22, 23, 24, 26	2		5 тиждень
Формування принципів					

<p>підбору вокально – хорових вправ, їх послідовність, роль в розвитку дитячого голосу.</p> <p><b>Контроль самостійної роботи:</b> підібрати комплекс вокально-хорових вправ, для дітей молодшого шкільного віку з врахуванням психологічних особливостей</p>	<p>практичне</p> <p>самостійна робота</p>		<p>2</p> <p>6</p>	<p>10</p>	<p>6 тиждень</p>
<p><b>Тема 5.</b> Методика роботи над вокально – хоровою технікою в хорі середнього віку.</p> <p><b>Контроль самостійної роботи:</b> підібрати комплекс вокально-хорових вправ, для дітей середнього шкільного віку з врахуванням психологічних особливостей</p>	<p>лекція</p> <p>практичне</p> <p>самостійна робота</p>	<p>2, 6, 8, 11, 15, 18, 22, 23, 24, 26</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>	<p>10</p>	<p>7 тиждень</p> <p>8 тиждень</p>
<p><b>Тема 6.</b> Методика вокально – хорової роботи в хорі юнацького шкільного віку.</p> <p>Розвиток музичного слуху, пам'яті, творчого мислення, вокально- хорових навиків через хоровий спів. Музичні інтереси старшокласників.</p>	<p>лекція</p> <p>практичне</p> <p>самостійна робота</p>	<p>2, 6, 8, 11, 15, 18, 22, 23, 24, 26</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>8</p>		<p>9 -10 тиждень</p> <p>11 тиждень</p>
<p><b>Змістовий модуль 2. Концертно-виконавська діяльність.</b> <b>Тема 7.</b> Методика роботи з репертуарними збірниками, методичними посібниками, наочними матеріалами.</p>	<p>лекція</p>	<p>6, 7, 8, 22</p>	<p>2</p>		<p>12 тиждень</p>
<p>Формування вміння підбору репертуару згідно тематичних та календарних планів роботи.</p> <p><b>Контроль самостійної роботи:</b> підбір репертуару згідно</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>6, 7, 8, 22</p>	<p>6</p>	<p>10</p>	

календарних тематичних планів школи для учнів різних вікових груп, аналіз наявних в бібліотеці репертуарних збірників, характеристика та аналіз хорових творів, система та пошук електронних адрес репертуару.					
<b>Тема 8.</b> Методика формування вміння контакту керівника, вчителя музичного мистецтва з класом чи дитячим хоровим колективом.	лекція	6, 7, 8, 22, 23	2		13 тиждень
	самостійна робота		6		
<b>Тема 9.</b> Професійна виконавська діяльність диригента з дитячим хоровим колективом	лекція	2, 6, 8, 11, 15, 18, 22, 23, 24, 26	2		14 тиждень
Вдосконалення диригентської майстерності студента в процесі роботи над хоровим твором. Роль мануальної техніки диригування у творчому спілкуванні.	практичне	2, 6, 8, 11, 22, 23	2		
Підготовка до контрольної роботи. та письмового аналізу твору шкільного репертуару, контрольна робота.	самостійна робота	2, 6, 8, 11, 15, 18, 22, 23, 24, 26	10		14 тиждень
<b>Контроль самостійної роботи:</b> підготувати та виконати хоровий твір під власний супровід, з урахуванням принципів художньо-педагогічного та виконавського трактування; Зробити письмовий аналіз твору шкільного репертуару.				5	
				10	
		Всього:	Лекції - 20, практичні-10. Самостійна		

			робота - 60		
Залік, захист наукових рефератів.				25	

<p>Загальна система оцінювання курсу Залік</p>	<p>Поточна система оцінювання по темах курсу:  1-2 бал - неповна, малозмістовна, відсутня або неправильна відповідь на теоретичні питання курсу, відповіді на питання не висвітлюють зміст поставлених питань.  3-4 бали – відповіді на теоретичні питання неповні, малозмістовні, не висвітлюють зміст поставлених питань.  5-6 бали – знання програмного матеріалу відповідає вимогам; відповіді на питання неточні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань.  7-8 бали - знання та вміння відповідає вимогам; недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточних відповідях на поставлені запитання.  9-10 балів – знання теоретичного матеріалу відповідає вимогам; глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p><b>Загальне оцінювання вмінь студентів проходить за стобальною шкалою оцінювання: національною та ECTS.</b></p> <p><b>Оцінка в межах рівня «А» (90-100) - «відмінно»</b> виставляється, якщо студент виявляє всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, вільно володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, чітко обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; вільно володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку, достатньо орієнтується в методиці роботи над вивченням хорового твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «В» - «дуже добре» (80-89)</b> на заліку виставляється за умови, якщо студент виявляє добрі, систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, вільно володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; добре володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку, достатньо орієнтується в методиці роботи над вивченням хорового твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «С» - «добре» (70-79)</b> на заліку виставляється за умови, якщо студент виявляє достатні систематизовані, добрі знання програмного матеріалу, достатньо володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, може обґрунтувати шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку, не достатньо орієнтується в методиці роботи над вивченням хорового твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «D» (60-69) - «задовільно»</b> на заліку виставляється за умови, якщо студент виявив базові знання з предмету, недостатньо володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, не чітко ставить перед колективом завдання і не може добитися очікуваного результату.</p>
--	---

	<p><b>Оцінка в межах рівня «Е» (50-59) - «досить задовільно»</b> на заліку виставляється за умови, якщо студент виявив серйозні огріхи в знаннях основного матеріалу, допустив принципові помилки в роботі хором, не орієнтується в методиці роботи над вивченням хорového твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «FX» (25-49) - «не зараховано з можливістю повторного складання»</b> отримує студент, який не володіє базовими знаннями по предмету, не орієнтується в методиці роботи над вивченням хорového твору.</p> <p>На заліку студент отримує – 25 балів, і під час поточного контролю-75..</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Письмовий аналіз творів, науковий реферат та контрольна робота повинні бути ґрунтовним та відповідати встановленим критеріям, відповідати рівню виконавських навичок та вмінь студента, комплексу його професійних компетенцій.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Програма заліку складається з виконання магістрантом двох творчих завдань, спрямованих на перевірку сформованості навичок педагогічного та виконавського аналізу хорových творів дитячого репертуару:</p> <p>1) теоретичне знання матеріалу по темах, написання контрольної роботи та наукового реферату:</p> <p style="text-align: center;"><b>Теми наукових рефератів:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія розвитку дитячого хорového виховання.</li> <li>2. Дитяче хорове виховання та його роль в національній традиції України.</li> <li>3. Дитяче хорове виконавство на сучасному етапі.</li> <li>4. Вікові характеристики дитячих голосів. Охорона голосу.</li> <li>5. Психолого-педагогічна характеристика учнів різних вікових груп.</li> <li>6. Особливості вокально-хорової роботи з учнями різних вікових груп.</li> <li>7. Педагогічні умови розспівування дитячого хору.</li> <li>8. Вокально – хорові вправи та їх вплив на розвиток голосу.</li> <li>9. Принципи підбору репертуару для різних вікових груп.</li> <li>10. Спілкування диригента з хором.</li> <li>11. Організація концертно – виконавської діяльності хорів різних вікових груп.</li> </ol> <p>2) вокально-хоровий аналіз твору дитячого репертуару, моделювання процесу вивчення через розповідь та ілюстрацію на музичному інструменті.</p>

### 7. Політика курсу

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістранти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навичок по предмету.

Поведінка в аудиторії повинна відповідати правилам поведінки студентів у навчальному закладі. У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними

принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Академічна доброчесність: Очікується, що здобувачі ОП будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

## 8. Рекомендована література

### Базова (Бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв)

1. Апраксина О. Методика музикального виховання. М.: Муз.изд., 1985. К-сть екз.:10
2. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. К-сть екз.:20
3. Ветлугіна Г. Музичний розвиток дитини. К.: Муз.Укр., 1978. К-сть екз.:2
4. Гадзюк Г. Г. З музично-педагогічного досвіду. Збірник статей. Харків, «Видавництво «Сага», 2008. 188 с.. К-сть екз.:1
5. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959. К-сть екз.:1
6. Доронюк В. Д. Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство. Ів.-Франківськ, 2008. К-сть екз.:10
7. Доронюк В. Д. Серганюк Л. І. Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору. Ів. –Франківськ, 2009. К-сть екз.:3
8. Зваричук Ж. Й. Питання хоронавства. Ів.-Франківськ. Нова Зоря, 2018. 226с.
9. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Вінниця.: нова книга, 2007,120 с. К-сть екз.:1
10. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: 1989. К-сть екз.:3
11. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: Музична Україна, 1996. 96с. К-сть екз.:4
12. Падалка Г. Учитель, музика, діти. К.:Муз.Укр., 1982. 144 с. К-сть екз.:8
13. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі: Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172с. К-сть екз.:2
14. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах . К.: Либідь, 2001. К-сть екз.:8
15. Попов В. Організаційні і методичні основи роботи дитячого хору. К., 1990. К-сть екз.:10
16. Орлова Н. О детском голосе. М.: Изд. Муз. 1972. К-сть екз.:1
17. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2016.  
кількість прим.: 10
18. Струве Г. Школьный хор. М.:Просвещение, 1981. К-сть екз.:2
19. Стулова Г. Хоровой класс : ( Теория и практика вокальной работы в детском хоре). Учебное пособие . М.: Просвещение, 1988. 126 с. К-сть екз.:15
20. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению. Учебное пособие. Москва.:1998. с.70. К-сть екз.:15
21. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. К. Муз. Укр., 1989. К-сть екз.:10
22. Раввінов О. Методика хорового співу в школі. К.: Муз.Укр., 1971. 120с. К-сть екз.:10
23. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. Т.: Навчальна книга – Богдан, 2001, 232с. К-сть екз.:1
24. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Т.: Навчальна книга – Богдан, 2001, 254с. К-сть екз.:1

25. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ.:1997. К-сть екз.:1
26. Хлебникова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі. Метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2006. К-сть екз.:1

#### **Репертуарні збірники та нотні видання.**

1. Леонтович М. «Хорові твори». / Упорядник Кузик В. В. «Музична Україна». Київ, 2005.
2. Колесса Ф. Шкільний співаник. Київ. Музична Україна, 1993. 223с.(перевидання)
3. Кушка Я. С. Збірник пісень для школярів. Частина 2. Нотний додаток. Збірник пісень для школярів. Вінниця: Нова книга, 2007. 124с.
4. Лисенко М. Молодощі. Збірка танків та веснянок в хоровому розкладі. Київ. Муз.Україна, 1990. 143с.
5. Україно, мій ти краю.Збірник пісень А. Басової на вірші М. Підгірянки: Ів.-Франківськ.облвидав «Галичина», 1992. 56с.
6. Савчук В. Я. Пісенний світ школяра. Навчально-методичний посібник, Ч. I, Ч. II. Івано-Франківськ, 2006, 2007.
7. Оперні хори. Перекладення для дитячого хору. / Упорядник Є. Виноградова. В-во Муз.Україна, 1984. 62с.
8. Хрестоматія з практикуму шкільного репертуару. Загальне упорядкування Вовк М. В. Ів.-Франківськ, Ч. I, 2006.164с.; Ч.ІІ, 2008.165с.
9. Хрестоматія з хорового співу. Співає «Жайвір». Львів. Край, 2008.
10. Підручники з музичного мистецтва для загальноосвітньої школи Л. Кондратової, Л. Масол, Л. Аристової, 2018-2019 р.р.