

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв  
Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ШКІЛЬНИЙ ПРАКТИКУМ**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)  
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта  
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 29 серпня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

## 1. Загальна інформація

|  |   |
|--|---|
| Назва дисципліни                         | Шкільний практикум  |
| Викладач                                 | Зваричук Жанна Йосипівна - канддидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування. |
| Контактний телефон викладача             | 067 764 30 54   |
| E-mail викладача                         | <a href="mailto:credoif@ukr.net">credoif@ukr.net</a>  |
| Формат дисципліни                        | очна, заочна  |
| Обсяг дисципліни                         | Кредтів- 9, загальна кількість годин - 270, з них: аудиторних-65, самостійна робота-205                             |
| Посилання на сайт дистанційного навчання |   |
| Консультації                             | 2 год   |

## 2. Анотація до курсу

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Шкільний практикум» є теоретичні та практичні засади дитячого хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, методичні принципи формування практичних навичок роботи з дитячим хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти магістрів, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку та рівня їх музичної освіченості, вміти зробити художньо-педагогічний аналіз шкільних творів, ознайомлення студентів з репертуаром хорових творів для дітей видатних вітчизняних та зарубіжних композиторів різних часів.

**Зміст дисципліни** полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичним підґрунтям практикуму роботи з дитячим хором; систематизації знань, удосконалення технічних навичок набутих в курсі практичного диригування; забезпечення методичної підготовки до практичної роботи з дитячими хоровими колективами; формування навичок самостійної роботи з фаховою літературою, до вивчення художнього дитячого репертуару; формуванню широкого художнього музичного кругозору майбутнього диригента; формуванню гармонійно розвиненої особистості; створенню умов для розкриття і розвитку творчого потенціалу кожного учня; підготовці до організації та проведення вокально-хорової діяльності у класній та позакласній роботі; вихованню у студентів професійних навичок керування і оволодіння методами роботи з дитячим хоровим колективом, дидактичними принципами і знанням психофізіологічного процесу співацької діяльності дитини; педагогічними та психологічними умовами роботи з дітьми; вивченню кращих зразків дитячого хорового мистецтва, які будуть сприяти музичному, художньому та естетичному вихованню учнів.

### 3. Мета та цілі курсу

**Мета** викладання спецкурсу «Шкільний практикум» полягає у формуванні та фаховій, професійній підготовці магістрів, що володіють науково-теоретичними основами, знаннями та вміннями в педагогічній мистецько – виконавській діяльності, підготувати майбутнього вчителя до роботи з дитячим хоровим колективом, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку.

«Шкільний практикум» базується на принципах цілісного підходу до вокально-хорової діяльності та тісно пов'язана з вивченням комплексу дисциплін психолого-педагогічного, фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: хорознавство, історія та теорія музики, хоровий клас, музична психологія, хорове диригування, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, вокальний клас. Дисципліна «Шкільний практикум» є однією з спеціальних дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача, керівника дитячого хорового колективу.

«Шкільний практикум» проходить у 5-8 семестрах і є творчою, навчальною лабораторією, де студенти вчать спілкуватися з школярами різного віку та працювати з дитячим хоровим колективом.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами **змісту** курсу, що виявляться у:

- фаховому та культурному зростанні засобами вокально-хорової роботи, усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;
- формуванні фахової компетенції у процесі диригентської хорової підготовки, де поєднуються загально-професійна і спеціальна фахова складові, як здатність до виконавської діяльності;
- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та вміння долати поставлені завдання та мету у педагогічній та виконавській реальності;
- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку художнього розвитку дитини;
- формування комплексу знань, умінь і навичок, що забезпечує його спроможність використовувати у практичній діяльності;
- навичках самостійної роботи та навчання.

Основними **цілями та завданнями** вивчення дисципліни «Шкільний практикум» є:

- фахове та культурне зростання засобами вокально-хорової роботи, усталений професійний інтерес до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;
- підготувати майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи з дітьми у загально-освітніх закладах;
- здатність до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання, вміння досягати мети і поставлених завдань навчання і творчої роботи у педагогічній реальності;
- здатність і уміння використовувати знання для формування музичних уподобань дітей, розвивати їх музичні задатки, розкривати перед дітьми особливості вокально-хорового твору та його інтерпретування ;
- уміння зрозумілого, професійного та педагогічного спілкування з дітьми відповідно до їх психологічних характеристик ;
- навичках самостійної роботи та навчання;
- формування фахового, музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта для роботи з дитячим хоровим колективом;
- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;

- ознайомлення студентів з історичним аспектом розвитку дитячого хорового мистецтва на Україні;
- ознайомлення з теорією та методикою роботи з дитячим хоровим колективом;
- формування вмінь творчого використання отриманих теоретичних знань в практичній діяльності;
- виховання вміння контакту керівника з дитячим хоровим колективом; отримати знання про побудову репетиційного процесу в дитячому хоровому колективі;
- вдосконалення диригентської майстерності студента в процесі роботи над хоровим твором.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### Компетенції:

##### Компетенції соціально-особистісні

- Здатність учитися.
- Здатність до критики й самокритики, до самонавчання.
- Креативність, здатність до аналізу і синтезу, до системного мислення.
- Адаптивність і комунікабельність.
- Наполегливість у досягненні мети.
- Дотримання етики та толерантність.

##### Загальнонаукові компетенції

- Базові уявлення про основні напрямки розвитку дитячого хорового виконавства; ознайомлення студентів з історичним аспектом розвитку дитячого хорового мистецтва на Україні.
- Базові знання та науково-методичні засади в галузі дитячого хорового виконавства, засоби спілкування з дитячими хоровими колективами в залежності від їх вікових особливостей.
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. підготувати майбутнього вчителя до роботи з дитячим хоровим колективом, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку.

##### Спеціалізовано-професійні компетенції

- Використання професійно-профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.
- Розвивати творчу уяву, художній смак; знайомитися з репертуарною політикою для дитячого хору на сучасному етапі, вміння розкривати творчий задум композитора; уміння використовувати їх в професійній діяльності.
- Підготувати майбутнього вчителя до роботи з дитячим хоровим колективом, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

| Вид заняття       | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| практичні         | 65 – аудиторних годин    |
| самостійна робота | 205 – самостійна робота  |

##### Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність         | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний /<br>вибірковий |
|---------|-----------------------|------------------------|-----------------------------|
| 5-8     | 025 Музичне мистецтво | 3 - 4                  | вибірковий                  |

##### Тематика курсу

| Тема, план  | Форма заняття                      | Література          | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання             |
|---|------------------------------------|---------------------|---------------|-------------|------------------------------|
| <b>Семетр 5. Змістовий модуль 1.</b><br><b>Тема 1.</b> Дитяча хорова музика і її роль в музично-естетичному розвитку молодого покоління.  | практичне<br><br>самостійна робота | 2, 22, 23           | 2<br><br>10   |             | 1-2 тиждень                  |
| <b>Тема 2.</b> Історичні аспекти розвитку дитячого хорового виконавства<br><br><b>Контроль знань: контрольна робота</b>   | практичне<br><br>самостійна робота | 2, 22, 23           | 5<br><br>10   | 5           | 3-6 тиждень<br><br>7 тиждень |
| <b>Тема 3.</b> Відомі дитячі колективи України.<br><br><b>Контроль знань: Презентація</b>   | практичне<br><br>самостійна робота | 2,22,23<br>інтрнет  | 4<br><br>15   | 10          | 8-11-тиждень                 |
| <b>Тема 4.</b> Відомі дитячі колективи області.<br><br><b>Контроль знань: Презентація. Залік.</b>   | практичне<br><br>самостійна робота | 2,22,23<br>інтернет | 4<br><br>15   | 10<br>75    | 12-15 тиждень                |
| <b>Семетр 6. Змістовий модуль 2.</b><br><b>Тема 5.</b> Ознайомлення з дитячою хоровою творчістю відомих вітчизняних та зарубіжних композиторів, композиторів Прикарпаття.<br><br><b>Контроль знань: Презентація</b> | практичне<br><br>самостійна робота | 6, 8, 22, 23        | 3<br><br>10   | 5           | 1-3 тиждень                  |

|  |   |                        |                    |          |                      |
|--|---|------------------------|--------------------|----------|----------------------|
| <p><b>Тема 6.</b> Дитяча хорова творчість відомих сучасних композиторів; виконавство та конкурси дитячих хорових колективів.</p>   | <p>практичне</p> <p>самостійна робота</p> | <p>6, 8, 22, 23</p>    | <p>3</p> <p>10</p> |          | <p>4-6 тиждень</p>   |
| <p><b>Тема 7.</b> Педагогічні та психологічні особливості роботи з дітьми різного шкільного віку.</p> <p><b>Контроль знань:</b> завдання: зробити психолого-педагогічну характеристику учнів різного віку, ступінь їх музичного розвитку та зацікавлень.</p> | <p>практичне</p> <p>самостійна робота</p> | <p>3, 6, 7</p>         | <p>4</p>           | <p>5</p> | <p>7-10 тиждень</p>  |
| <p><b>Тема 8.</b> Педагогічні та психологічні, вокально-хорові особливості роботи з дитячими колективами.</p> <p><b>Контроль знань:</b> контрольна робота.</p>   | <p>практичне</p> <p>самостійна робота</p> | <p>6, 8, 22, 23</p>    | <p>6</p>           | <p>5</p> | <p>11-14 тиждень</p> |
| <p><b>Семетр 7. Змістовий модуль 3.</b></p> <p><b>Тема 9.</b>Методика роботи з репертуарними збірниками, методичними посібниками, наочними матеріалами.</p>  | <p>практичне</p> <p>самостійна робота</p> | <p>6, 7, 8, 22</p>     | <p>3</p> <p>10</p> |          | <p>1-3 тиждень</p>   |
| <p><b>Тема 10.</b> Методика формування вміння контакту керівника, вчителя музичного мистецтва з класом чи дитячим хоровим колективом.</p>  | <p>Практичне</p>                          | <p>6, 7, 8, 22</p>     | <p>2</p>           |          | <p>4-5 тиждень</p>   |
| <p><b>Тема 11.</b> Методика підбору вокально-хорових розспівок для дитячого хору</p> <p><b>Контроль знань:</b> підібрати комплекс вокально-хорових розспівок для хорів різних вікових груп</p>   | <p>практичне</p> <p>самостійна робота</p> | <p>6, 7, 8, 22, 23</p> | <p>3</p> <p>10</p> |          | <p>6-8 тиждень</p>   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|   |                                    |                                     |             |      |               |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|-------------|------|---------------|
|   |                                    |                                     |             | 1010 |               |
| <b>Тема 12.</b> Методика планування проведення репетиції з дитячим хором.   | Практичне                          | 6 7, 8, 22, 23                      | 3           |      | 9-11 тиждень  |
| <b>Тема 13.</b> Методика вокально-хорової роботи з дитячими хоровими колективами різного шкільного віку, роботи над музичним розвитком дітей.<br><br><b>Контроль знань:</b> контрольна робота               | практичне<br><br>самостійна робота | 2, 6, 8, 11, 15, 18, 22, 23, 24, 26 | 4<br><br>30 | 5    | 12-15 тиждень |
| <b>Семестр 8. Змістовий модуль 4.</b><br><b>Тема 14.</b> Вдосконалення диригентської майстерності студента в процесі роботи над хоровим твором. Роль мануальної техніки диригування у творчому спілкуванні. | практичне<br><br>самостійна робота | 2, 6, 8, 11, 15, 18, 22, 23, 24, 26 | 4<br><br>10 |      | 1-2 тиждень   |
| <b>Тема 15.</b> Практична робота  | практичне                          | хорова                              | 4           |      | 3-4           |

|   |                          |  |    |    |             |
|---|--------------------------|--|----|----|-------------|
| з дитячим хором: проведення розспівування та розбір твору.  | самостійна робота        | партитура  | 10 |    | тиждень     |
| <b>Тема 16.</b> Практична робота з дитячим хором над вокально-хоровими навиками.  | практичне                | хорова партитура   | 4  |    | 5-6 тиждень |
|   | самостійна робота        |  | 10 |    |             |
| <b>Тема 17.</b> Концертна інтерпретація виконання хорових творів дитячого репертуару. Підготовчий етап до концертного виступу.                  | практичне                | хорова партитура   | 6  | 10 | 7-8 тиждень |
|   | самостійна робота        |  | 5  |    |             |
| <b>Тема 18.</b> Підготовка до контрольної роботи та письмового аналізу твору шкільного репертуару.<br><b>Контроль знань:</b> контрольна робота. | практичне                |  | 2  |    | 9тиждень    |
|   | самостійна робота        |  | 10 | 10 |             |
| Екзамен   |                          |  |    | 50 |             |
| Загальна оцінювання курсу   | система оцінювання курсу | <p>Поточна система оцінювання по темах курсу:</p> <p>1 бал - неповна, малозмістовна, відсутня або неправильна відповідь на теоретичні питання курсу, відповіді на питання не висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>2 бали – відповіді на теоретичні питання неповні, малозмістовні, не висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>3 бали – знання програмного матеріалу відповідає вимогам; відповіді на питання неточні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань.</p> <p>4 бали - знання та вміння відповідає вимогам; недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточних відповідях на поставлені запитання.</p> <p>5 балів – знання теоретичного матеріалу відповідає вимогам; глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>Підсумкове оцінювання вмінь студентів проходить за стобальною шкалою оцінювання: національною та ECTS.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «А» (90-100) - «відмінно»</b> виставляється, якщо студент виявляє всебічні систематизовані, глибокі теоретичні знання програмного матеріалу, демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; вільно володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку та методично</p> |    |    |             |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>вивірено працює над вивченням хорового твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «В» - «дуже добре» (80-89)</b> виставляється за умови, якщо студент виявляє добрі, систематизовані, глибокі теоретичні знання програмного матеріалу, демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем, володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку та методично працює над вивченням хорового твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «С» - «добре» (70-79)</b> виставляється за умови, якщо студент виявляє достатні теоретичні знання програмного матеріалу, демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем, володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку та методично працює над вивченням хорового твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «D» (60-69) - «задовільно»</b> виставляється за умови, якщо студент не достатньо виявив теоретичні знання програмного матеріалу, володіє диригентською технікою але допустив принципові помилки в роботі хором, не орієнтується в методиці роботи над вивченням хорового твору.</p> <p><b>Оцінка в межах рівня «E» (50-59) - «досить задовільно»</b> виставляється за умови, якщо студент виявив серйозні огріхи в знаннях основного матеріалу, допустив принципові помилки в роботі хором, не орієнтується в методиці роботи над вивченням хорового твору.</p> <p>Дисципліна передбачає залік в 5 семестрі – 75 та екзамен у 8 семестрі – 50.</p> |
| <p>Вимоги до письмової роботи</p>             | <p>Письмовий аналіз творів та контрольна робота повинні бути ґрунтовним та відповідати встановленим критеріям, відповідати рівню виконавських навичок та вмінь студента, комплексу його професійних компетенцій.</p>   |
| <p>Умови допуску до підсумкового контролю</p> | <p>Програма заліку складається з виконання магістрантом двох творчих завдань, спрямованих на перевірку сформованості навичок педагогічного та виконавського аналізу хорових творів дитячого репертуару:</p> <p>1) теоретичне знання матеріалу по темах, написання контрольної роботи:</p> <p>Теоретичні питання по курсу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія розвитку дитячого хорового виховання.</li> <li>2. Дитяче хорове виховання та його роль в національній традиції України.</li> <li>3. Дитяче хорове виконавство на сучасному етапі.</li> <li>4. Вікові характеристики дитячих голосів. Охорона голосу.</li> <li>5. Психолого-педагогічна характеристика учнів різнихвікових груп.</li> <li>6. Особливості вокально-хорової роботи з учнями різних вікових груп.</li> <li>7. Педагогічні умови розспівування дитячого хору.</li> <li>8. Вокально – хорові вправи та їх вплив на розвиток голосу.</li> <li>9. Принципи підбору репертуару для різних вікових груп.</li> </ol>  |

- |  |  |
|--|--|
|  | <p>10. Спілкування диригента з хором.</p> <p>11. Організація концертно – виконавської діяльності хорів різних вікових груп.</p> <p>2) вокально-хоровий аналіз твору дитячого репертуару, володіння методами вивчення твору з дитячим хором, моделювання процесу вивчення через розповідь та ілюстрацію на музичному інструменті.</p> |
|--|--|

### 7. Політика курсу

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістранти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків по предмету:

**знати:**

- методичні основи та послідовні етапи роботи з дитячим хором, класифікацію хорових колективів, проблеми вокально-хорової техніки ( хоровий стрій, ансамбль, співацьке дихання, дикція, звукоутворення);
- вікові психолого-педагогічні особливості дитячих хорових колективів;
- засоби спілкування з дитячими хоровими колективами в залежності від їх вікових особливостей, теоретичні та науково-методичні засади в галузі дитячого хорового виконавства;
- здатності до системної апперцепції галузевого знання та вміння використовувати їх у практичній діяльності.

**вміти:**

- характеризувати особливості розвитку дитячого хорового виконавства на різних етапах його історичного розвитку;
- використовувати всі теоретичні знання в практичній діяльності з хоровими колективами;
- зацікавити учнів і розвивати в них любов до народної, класичної української та зарубіжної музики;
- організувати та працювати з дитячим хоровим колективом, правильно вибирати методичні напрямки роботи з дітьми; репертуар, концертно-виконавську діяльність;
- працювати над розвитком музичних здібностей учасників хору та учнів на уроках мистецтва.

У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 29 грудня 2015 року.

Студент має відвідувати практичні заняття, старанно готуватися до них, активно працювати, відповідально відноситися до написання письмових робіт. Поведінка в аудиторії повинна відповідати правилам поведінки студентів у навчальному закладі. Теми пропущених занять (лікарняні) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

### 8. Рекомендована література

#### Базова ( Бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв)

1. Апраксина О. Методика музикального виховання. М.: Муз.изд., 1985. К-сть екз.:10
2. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. К-сть екз.:20
3. Ветлугіна Г. Музичний розвиток дитини. К.: Муз.Укр., 1978. К-сть екз.:2
4. Гадзюк Г. Г. З музично-педагогічного досвіду. Збірник статей. Харків, «Видавництво

- «Сага», 2008. 188 с.. К-сть екз.:1
5. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959. К-сть екз.:1
  6. Доронюк В. Д. Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавто. Ів.-Франківськ, 2008. К-сть екз.:10
  7. Доронюк В. Д. Серганюк Л. І. Серганюк Ю. М. Диригент шкільного хору. Ів. –Франківськ, 2009. К-сть екз.:3
  8. Зваричук Ж. Й. Питання хоронавства. Ів.-Франківськ. Нова Зоря, 2018. 226с.
  9. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Вінниця.: нова книга, 2007,120 с. К-сть екз.:1
  10. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: 1989. К-сть екз.:3
  11. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: Музична Україна, 1996. 96с. К-сть екз.:4
  12. Падалка Г. Учитель, музика, діти. К.:Муз.Укр., 1982. 144 с. К-сть екз.:8
  13. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі: Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172с. К-сть екз.:2
  14. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах . К.: Либідь, 2001. К-сть екз.:8
  15. Попов В. Організаційні і методичні основи роботи дитячого хору. К., 1990. К-сть екз.:10
  16. Орлова Н. О детском голосе. М.: Изд. Муз. 1972. К-сть екз.:1
  17. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2016.  
кількість прим.: 10
  18. Струве Г. Школьный хор. М.:Просвещение, 1981. К-сть екз.:2
  19. Стулова Г. Хоровой класс : ( Теория и практика вокальной работы в детском хоре). Учебное пособие . М.: Просвещение, 1988. 126 с. К-сть екз.:15
  20. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению. Учебное пособие. Москва.:1998. с.70. К-сть екз.:15
  21. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. К. Муз. Укр., 1989. К-сть екз.:10
  22. Равнінов О. Методика хорового співу в школі. К.: Муз.Укр., 1971. 120с. К-сть екз.:10
  23. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. Т.: Навчальна книга – Богдан, 2001, 232с. К-сть екз.:1
  24. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Т.: Навчальна книга – Богдан, 2001, 254с. К-сть екз.:1
  25. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ.:1997. К-сть екз.:1
  26. Хлебникова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі. Метод.посіб. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2006. К-сть екз.:1

#### **Репертуарні збірники та нотні видання.**

1. Леонтович М. «Хорові твори». / Упорядник Кузик В. В. «Музична Україна». Київ, 2005.
2. Колесса Ф. Шкільний співаник. Київ. Музична Україна,1993. 223с.(перевидання)
3. Кушка Я. С. Збірник пісень для школярів. Частина 2. Нотний додаток. Збірник пісень для школярів. Вінниця: Нова книга, 2007. 124с.
4. Лисенко М. Молодощі. Збірка танків та веснянок в хоровому розкладі. Київ. Муз.Україна, 1990. 143с.
5. Україно, мій ти краю.Збірник пісень А. Басової на вірші М. Підгірянки: Ів.-Франківськ.облвидав «Галичина», 1992. 56с.
6. Савчук В. Я. Пісенний світ школяра. Навчально-методичний посібник, Ч. І, Ч. ІІ. Івано-

Франківськ, 2006, 2007.

7. Оперні хори. Перекладення для дитячого хору. / Упорядник Є. Виноградова. В-во Муз.Україна, 1984. 62с.

8. Хрестоматія з практикуму шкільного репертуару. Загальне упорядкування Вовк М. В. Ів.-Франківськ, Ч. I, 2006.164с.; Ч. II, 2008.165с.

9. Хрестоматія з хорового співу. Співає «Жайвір». Львів. Край, 2008.

10. Підручники з музичного мистецтва для загальноосвітньої школи. Л. Кондратової, Л. Масол, Л. Аристової, 2018-2019 р.р.