

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 29 серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва
Викладач (-і)	Кіндратюк Б. Д. , кандидат педагогічних наук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри кафедри методики музичного виховання та диригування. Колубаєв О. Л. , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
Контактний телефон викладача	0666792572 0505759000
Е-mail викладача	kolubayev@icloud.com
Формат дисципліни	очна-заочна
Обсяг дисципліни	загальна кількість годин: 180; 58 – аудиторна робота, 122 – самостійна робота.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Предметом дисципліни є розгляд та вивчення методики поєднання змісту, шляхів, способів, форм організації та інших засобів (матеріальних і нематеріальних атрибутів музичного навчання й виховання), що складають цілісний процес професійної підготовки педагога-музиканта, формування його компетентностей.</p> <p>У період гуманізації й гуманітаризації вищої та середньої школи важливого значення набуває проблема підготовки високваліфікованого спеціаліста, ерудованого, професійно грамотного педагога-музиканта. Серед його компетентностей важливе місце займає здатність бути активним провідником передових тенденцій і прогресивних методів музичної педагогіки у дошкільному навчальному закладі, загальноосвітній чи вищій школі. Запорукою цього є навчальна дисципліна «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва». Вона ґрунтується на теорії та практиці професійного розвитку педагога-музиканта. Це забезпечує процес його мистецько-педагогічної освіти, сприяє професійному розвитку – основи формування музично-педагогічної культури, як запоруки майбутньої професійної творчості, високого рівня педагогічної майстерності.</p> <p>Зміст дисципліни полягає в ознайомленні майбутніх фахівців із науково-теоретичними основами методики музичного виховання, її науковим апаратом; практичного застосування системи знань, удосконалення вмінь, набутих у курсах «Педагогіка» та «Музична педагогіка»; прищепленні навичок самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також самостійне опанування навчально-мистецьким репертуаром із дисципліни; формуванню ціннісних орієнтацій у сфері музичного виховання; вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати літературу про педагогічний досвід учителів музичного мистецтва чи їхню практичну професійну діяльність; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань, зокрема стосовно розробки моделей інтерактивних уроків, використання під час їхнього проведення потенціалу різних мистецтв, як основи всебічного розвитку особистості</p>	

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання дисципліни «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» полягає в підготовці високваліфікованого спеціаліста, ерудованого, компетентного педагога-музиканта, активного провідника передових тенденцій і прогресивних методів музичної педагогіки. Основна увага концентрується на визначенні її характеристики принципів музичного навчання та інтерактивних методів, які запроваджуються на уроках і позакласній діяльності вчителями загальноосвітніх навчальних закладів. Чільне місце займає обґрунтування основних музично-педагогічних технологій, з-поміж яких: сприймання музики, вокально-хорова робота, музично-теоретична підготовка, гра на дитячих музичних інструментах, імпровізація та музично-пластичні рухи. Варто зазначити, що окремими темами презентовано методику музичного виховання у дошкільних навчальних закладах, методику викладання музики й музичного мистецтва в початковій та основній школі. У зазначеному контексті обґрунтовано психофізіологічні особливості розвитку дітей, робота з удосконалення вокально-хорових навичок, поглиблення знань у галузі сприймання музики, особливості музично-теоретичної підготовки та специфіка музично-пластичної діяльності учнів. Послугуючись переконанням, що важлива роль у формуванні музичної культури молоді належить позакласній діяльності, значне місце відведено масовим формам роботи, серед яких: лекції-концерти, дитяча філармонія, проведення оглядів-конкурсів художньої самодіяльності, музичні свята й карнавали, відвідування театрів ляльок, музичних та драматичних театрів, театрів опери й балету. На особливу увагу заслуговують гурткові форми роботи, а саме: організація хорових та оркестрових колективів, гуртків сольного співу, фольклорних ансамблів та ансамблів народної музики, індивідуальне навчання гри на музичних інструментах.

Предмет «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» ґрунтується на вивченні таких музичних дисциплін: педагогіка, психологія, музична педагогіка та психологія, хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної творів, читання хорових партитур, хоровий клас, вокальний клас, хорознавство, аранжування. Курс «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» є однією з профільюючих дисциплін, що визначають основну кваліфікацію випускника як учителя музичного мистецтва.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляється у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;
- знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;
- здатності до системної апперцепції та інтеграції галузевого знання й подолання суперечностей його об'єктивації в педагогічній реальності;
- здатності й умінням використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе й іншого у новому середовищі та культуровідповідних контекстах мистецького розвитку людини;
- умінням зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;
- навичках безперервного професійного самовдосконалення.

Завдання курсу полягають:

- 1) у теоретичному узагальненні студентами історичного досвіду формування систем масового музичного виховання;
- 2) в ознайомленні з його найбільш продуктивними сучасними методиками;

3) у засвоєнні складних проблем методики музичного виховання дошкільників і школярів.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вичення курсу «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні компетентності:

Компетенції соціально-особистісні

- Здатність учитися;
- Здатність до критики й самокритики;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Толерантність.

Загальнонаукові компетенції

- Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;
- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.

Інструментальні компетенції

- Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- Знання іноземної мови (мов);
- Навички роботи з комп'ютером;
- Дослідницькі навички;
- Навички узагальнення та управління інформацією.

Професійні компетенції

Загально-професійні компетенції

- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;
- Базові уявлення про музичну педагогіку, як сукупність фахових дисциплін;
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення в методиці музичного виховання;
- Володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.

Спеціалізовано-професійні компетенції

- Застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;
- Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;
- Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для

- виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;
- Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;
 - Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності;
 - Виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва;
 - Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності;
 - Здатність до інноваційної діяльності в сфері культури, мистецтва та освіти.

Відповідно до вимог освітньо-професійної програми студенти повинні **знати**:

- принципи та методи музичного навчання, зміст сучасних інтерактивних музично-педагогічних технологій,
- суть чинних програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво» ЗНЗ, основи методики його викладання у загальноосвітній школі,
- суть чинних програм музичних занять у ДНЗ,
- специфіку уроку музичного мистецтва,
- специфіку музичного заняття у ДНЗ,
- зміст й організацію поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ,
- основні риси досвіду мистецько-естетичного виховання молоді у інших країнах.

Вміти:

- формувати естетичний смак і мистецьку культуру молоді української генерації;
- застосовувати отриманні знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань;
- організовувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ та ДНЗ;
- вести науково-дослідну, методичну роботу в обсязі, необхідному для виконання функціональних обов'язків;
- мистецьки інтерпретувати музичні твори; аналізувати їх на засадах максимальної конкретності й урахуванням широких узагальнень;
- добирати, аналізувати й систематизувати навчальний і концертний репертуар, необхідний для виконання професійних обов'язків учителя музичного мистецтва, музичного керівника ДНЗ;
- вести просвітницьку роботу стосовно розвитку музичного мистецтва, пропаганди питань теорії та історії української культури.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекційні, практичні.		загальна кількість годин: 180; 58 – аудиторна робота: 38 – лекційні заняття, 29 – практичні заняття.	
самостійна робота		122 – самостійна робота.	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

VI–VII	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Бакалавр, третій та четвертий роки навчання	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Теоретичні та історичні аспекти музичного виховання					
Тема 1. Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва у підготовці педагога-музиканта.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практи., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 2. Етапи і напрями музичного виховання. Професійні вимоги до викладання музичного мистецтва у загальноосвітній школі.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практи., 7 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 3. Історичні аспекти методики музичного виховання.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практи., 7 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 4. Провідні педагогічні системи музичного навчання та виховання українських педагогів-музикантів ХІХ–ХХ ст. Музично-педагогічні концепції М. Лисенка, Б. Яворського, М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практи., 7 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 5. Концептуальні засади розвитку провідних педагогічних	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практи., 7 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>систем зарубіжного музичного виховання ХХ ст. Музично-педагогічні системи Еміля Жака-Далькроза, Карла Орфа, Золтана Кодая, Бориса Тривкова.</p>					
<p>Тема 6. Концепції художньо-естетичного виховання ХХ–ХХІ ст. Педагогічна концепція і система музичного виховання Д. Кабалевського. Концептуальні основи формування змісту загальної мистецької освіти учнів в Україні у ХХІ столітті.</p>	<p>Лекц., Практ.</p>	<p>1–12 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. лекц., 1 год. практи., 7 год. сам. роб.</p>	<p>Згідно системи оцінювання курсу</p>	<p>Згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 7. Форми музичного навчання та виховання у загальноосвітній школі.</p>	<p>Лекц., Практ.</p>	<p>1–12 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. лекц., 2 год. практи., 7 год. сам. роб.</p>	<p>Згідно системи оцінювання курсу</p>	<p>Згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 8. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи. Принципи Державного стандарту початкової освіти Мистецької освітньої галузі. Типові освітні програми. Календарне планування. Дидактичні передумови інтеграції змісту освіти.</p>	<p>Лекц., Практ.</p>	<p>1–12 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. лекц., 1 год. практи., 7 год. сам. роб.</p>	<p>Згідно системи оцінювання курсу</p>	<p>Згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>Тема 9. Нормативні документи та навчально-методичне забезпечення предмету «Музичне мистецтво» в ЗЗСО. Сучасні нормативні документи про викладання предметів «Музичне мистецтво» та «Мистецтво» у ЗЗСО. Державні підручники для ЗЗСО з музичного мистецтва.</p>	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 7 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 2. Методичні та практичні аспекти музичного навчання та виховання.					
<p>Тема 10. Основні види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва та методика їх проведення.</p>	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 11. Основні методичні аспекти музичного виховання у дошкільних навчальних закладах.</p>	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 12. Методика викладання предмета «Музичне мистецтво» в початковій школі.</p>	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 13. Методика викладання предмета «Музичне мистецтво» в основній школі.</p>	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 14. Основні види діяльності на музичних заняттях в дошкільних початкових закладах</p>	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

та методика їх проведення.					
Тема 15. Основні види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва та методика їх проведення.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 16. Дидактичний інструментарій уроків музичного мистецтва.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 17. Моделювання музичних занять у дошкільному навчальному закладі. Структура та методика проведення музичних занять.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 18. Моделювання уроків музичного мистецтва в початковій школі.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 19. Моделювання уроків музичного мистецтва в основній школі.	Лекц., Практ.	1–12 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем безпосередньо під час практичних занять.</p> <p>Періодичний контроль проводиться з метою визначення успішності та засвоєння ними програми навчального курсу на певному етапі чи виді діяльності.</p> <p>Форма підсумкового контролю: VII семестр – екзамен у формі колоквиуму та практичних завдань.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>				
Завдання до написання	У процесі вивчення курсу «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» студент повинен				

<p>письмових робіт, контрольні завдання, тести.</p>	<p>написати реферат (мінімум 20 друкованих сторінок) на теми курсу, які глибоко не вивчаються на лекційних і практичних заняттях.</p> <p style="text-align: center;">Теми індивідуальних завдань (рефератів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналіз основних співацьких навичок і методика їх виховання. 2. Бесіди про музику на уроці. 3. Використання музичного фольклору у вихованні молодших школярів. 4. Виховання ладового почуття у молодших школярів. 5. Виховання музично-ритмічного почуття у молодших школярів. 6. Виховні і пізнавальні функції музики як виду мистецтва. 7. Вікові стадії розвитку дитячого голосу. Охорона дитячого голосу. 8. Дитяча опера в школі. 9. Засвоєння школярами молодших класів засобів музичної виразності у процесі 10. Засвоєння школярами молодших класів засобів музичної виразності у процесі виконавської діяльності. 11. Методика навчання молодших школярів нотній грамоті. 12. Методика проведення розспівок на уроках музичного мистецтва. 13. Методика проведення музичних ігор на уроках музичного мистецтва у початкових класах. 14. Методика роботи над темою «Природа в музиці», «Казка в музиці». 15. Методика розучування пісень з молодшими школярами. 16. Методика слухання музики у 5-8 класах. 17. Методичні основи взаємодії мистецтв на уроках музичного мистецтва. 18. Музичне виховання молодших школярів у позанавчальний час. 19. Музичне виховання підлітків у позанавчальний час. 20. Особливості музичного виховання першокласників. 21. Особливості музичного виховання школярів-підлітків. 22. Педагогічна спадщина українських композиторів М. Леонтовича, Я. Степового, К. Стеценка. 23. Педагогічні проблеми музично-естетичного виховання школярів у сучасних умовах. 24. Принципи наочності в музичному вихованні школярів. 25. Причини фальшивого співу дітей, методика їх виявлення і усунення. 26. Реалізація загально-дидактичних принципів на уроках музичного мистецтва. 27. Розвиток навичок багатоголосного співу у школярів. 28. Розвиток творчої активності молодших школярів на уроках музичного мистецтва. 29. Співацьке виховання школярів за методикою Д. Є. Огороднова. 30. Сприймання музики школярами як педагогічна проблема. 31. Сутність педагогічної концепції Д. Б. Кабалецького, її реалізація у шкільних програмах. 32. Суть і мета музичного виховання в загальноосвітній школі. 33. Урок музичного мистецтва в школі. Суть. Структура. Методи. 34. Хоровий спів, як вид виконавського мистецтва, як засіб музичного виховання школярів.
---	--

35. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у 5-8 класах.
36. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у молодших класах.

Теми курсових робіт.

1. Метод художньо-педагогічної драматургії – основа уроку музичного мистецтва у ЗЗСО.
2. Виховання патріотизму у молодших школярів у позаурочній виховній роботі з музичного мистецтва.
3. Виховання патріотизму учнів 5-7 класів у позаурочній виховній роботі з музичного мистецтва.
4. Патріотичне виховання молодших школярів на матеріалі творчості українських композиторів (М. Лисенко, К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович).
5. Патріотичне виховання учнів 5-7 класів на матеріалі творчості українських композиторів (М. Лисенко, С. Гулак-Артемівський, Є. Станкович, М. Скорик).
6. Позакласна робота з музичного мистецтва в загальноосвітніх школах як засіб виховання національної самосвідомості учнів 5-7 класів.
7. Музично-дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва в початковій школі.
8. Музично-дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва в основній школі.
9. Хоровий спів на уроках музичного мистецтва та у позакласній виховній роботі у ЗЗСО.
10. Роль дидактичних казок на уроках музичного мистецтва в початковій школі.
11. Розвиток відчуття ритму на уроках музичного мистецтва у ЗЗСО.
12. Музично-ритмічне виховання на уроках музичного мистецтва у ЗЗСО.
13. Вокально-хорове виконання як основа музичного виховання у ЗЗСО.
14. Розвиток музичного слуху на уроках музичного мистецтва у ЗЗСО.
15. Гра на дитячих музичних інструментах (ДМІ) в початкових класах.
16. Музично-ігрова і танцювальна творчість молодших школярів, шляхи її розвитку.
17. Народні ігри та руханки і їх значення в музичному розвитку дітей.
18. Методи музичного виховання в історичній ретроспективі.
19. Діагностика розвитку музичних здібностей школярів.
20. Методика проведення слухання музики в 1-4 класах.
21. Методика проведення слухання музики в 5-7 класах.
22. Методика розучування пісні в 1-4 класах.
23. Методика розучування пісні в 5-7 класах.
24. Розвиток музичних здібностей на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.
25. Урок музичного мистецтва як основна форма організації навчально-виховного процесу у ЗЗСО.
26. Активізація пізнавальної діяльності молодших школярів на

- уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.
27. Виховна роль національного пісенного фольклору на уроках музичного мистецтва в початковій школі.
 28. Формування творчого мислення молодших школярів на уроках музичного мистецтва засобами музичної казки.
 29. Використання казок В. О. Сухомлинського на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.
 30. Інсценізація як засіб розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.
 31. Музичне виховання молодших школярів на уроках музичного мистецтва засобами інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ).
 32. Система музично-ритмічного виховання Еміля Жак-Далькроза та її використання у сучасному освітньому просторі.
 33. Педагогічна концепція і методична система музичного виховання Карла Орфа та її використання у сучасному освітньому просторі.
 34. Музично-виховна система Золтана Кодая та її використання у сучасному освітньому просторі.
 35. Педагогічна концепція і методична система музичного виховання Д. Б. Кабалевського та її використання у сучасному освітньому просторі школи.
 36. Педагогічні ідеї М. Леонтовича у контексті розвитку європейської музичної педагогіки.
 37. Педагогічні ідеї та методика музичного виховання К. Стеценка.
 38. Педагогічні ідеї та методика музичної освіти дітей В. Верховинця.
 39. Європейські системи музичного виховання ХХ століття (К. Орф, Е. Жак-Далькроз, З. Кодай, Б. Тричков, Д. Кабалевський).
 40. Національно-патріотичне виховання учнів початкової школи засобами музичного мистецтва.
 41. Національно-патріотичне виховання учнів основної школи засобами музичного мистецтва.
 42. Формування національної свідомості учнів засобами музичного мистецтва.
 43. Національно-патріотичне виховання учнів на уроках музичного мистецтва засобами ігрових технологій.
 44. Взаємозв'язок видів музичної діяльності на уроці музичного мистецтва.
 45. Роль вчителя музичного мистецтва у формуванні національної свідомості учнів.
 46. Роль українського музичного фольклору в національно-патріотичному вихованні молодших школярів.
 47. Військово-патріотичне виховання учнів основної школи на уроках музичного мистецтва.
 48. Виховання національної гідності у учнів початкової школи засобами українського народного музичного мистецтва.
 49. Виховання національної гідності у учнів основної школи засобами українського народного музичного мистецтва.

	<p>50. Виховання національної самосвідомості у учнів основної школи на уроках музичного мистецтва.</p> <p>51. Вивчення творчості Мирослава Скорика (Платона Майбороди, П. І. Чайковського, тощо) на уроці музичного мистецтва.</p> <p>Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів самостійно працювати з літературою; творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його; сформувати систему щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» студент повинен засвоїти лекційний теоретичний матеріал та пройти повний курс практичних занять. У період самостійної роботи студент глибше вивчає основні теми лекційних та практичних занять, працює над вивченням основної та допоміжної літератури, виконує написання курсової роботи, згідно з погодженою тематикою.</p> <p>Як форми поточного контролю – тестування (максимально – 25 балів), практичне завдання (максимально – 25 балів);</p> <p>періодичного контролю – написання письмового реферату за обраною темою (максимально – 25 балів).</p> <p>Форма підсумкового контролю успішності навчання – іспит у VII семестрі. Засоби діагностики успішності навчання: Максимальний бал за всі види поточного та періодичного контролю – 75. Максимальний бал за іспит – 25. Максимальна підсумкова оцінка – 100 балів.</p> <p>Виконання та захист курсової роботи оцінюється за 100-бальною системою як окрема позиція підсумкового контролю з дисципліни.</p>
<p style="text-align: center;">7. Політика курсу</p> <p>Згідно з вимогами ОП студенти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципи та методи музичного навчання, зміст сучасних інтерактивних музично-педагогічних технологій, - суть чинних програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво» ЗНЗ, основи методики його викладання у загальноосвітній школі, - суть чинних програм музичних занять у ДНЗ, - специфіку уроку музичного мистецтва, - специфіку музичного заняття у ДНЗ, - зміст й організацію поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ, - основні риси досвіду мистецько-естетичного виховання молоді у інших країнах. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формувати естетичний смак і мистецьку культуру молоді української генерації; - застосовувати отримані знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань; - організовувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ та ДНЗ; - вести науково-дослідну, методичну роботу в обсязі, необхідному для виконання 	

функціональних обов'язків;

- мистецьки інтерпретувати музичні твори; аналізувати їх на засадах максимальної конкретності й урахуванням широких узагальнень;
- добирати, аналізувати й систематизувати навчальний і концертний репертуар, необхідний для виконання професійних обов'язків учителя музичного мистецтва, музичного керівника ДНЗ;
- вести просвітницьку роботу стосовно розвитку музичного мистецтва, пропаганди питань теорії та історії української культури.

Студенту належить впродовж робочого тижня (2 аудиторних год. та 4 год. самостійної роботи) відвідувати лекції та практичні заняття, старанно готуватися до занять, активно працювати, відповідально відноситися до процесу проведення практичних занять. В завершальний період вивчення дисципліни підготувати індивідуальне підсумкове науково-дослідне завдання та захистити курсову роботу. Поведінка студента та етика відносин повинні відповідати правилам поведінки працівників освітньої галузі. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

8. Рекомендована література

Базова

1. Аристова Л. С. Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі : методичний посібник. Миколаїв: ОППО, 2014. 128 с.
2. Аристова Л. С., Сергієнко В. В. Музичне мистецтво : підруч. для 3 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. 112 с. : іл. /Наказ МОН України від 17.07.2013р. №994
3. Аристова Л. С., Сергієнко В. В. Музичне мистецтво : підруч. для 4 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. 128 с. : іл. /Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777
4. Верховинець В.М. Весняночка. 5-е вид. К.: Муз. Україна, 1989.
5. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2004. 104 с.
6. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. Харків: Сиція, 2014. 160 с.: іл.. /Наказ МОН України від 07.02.2014р. №123
7. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво : підруч. для 7 кл. Харків: Сиція, 2015. 144 с.: іл.. /Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777
8. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. Харків: Сиція, 2013. 160 с.: іл.. /Наказ МОН, молодь та спорту України від 04.01.2013р. №10
9. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. 272 с.
10. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с.
11. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 216 с.
12. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.

Допоміжна

1. Амлінська Р. Музичні інструменти-іграшки. К.: Муз. Україна, 1986.
2. Букреєва Г.Б. Цікава музика: Музично-дидактичні ігри. 5 – 8 класи: Навч. посібник для учнів основної школи. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2003. 104 с.
3. Гадалова І. М. Методика викладання музики у початкових класах: навч. посібник. К.: ІСДО, 1994. 272 с.
4. Жофчак З.З. Викладання музики у 1 класі на релятивній основі. К.: Муз Україна, 1983.
5. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі. К.: Муз Україна,

1973.

6. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Вид. друге, доопрацьоване. Навч. посібник для вищих навч. закл. культури і мистецтв I–II рівнів акредитації у 2-х частинах. Ч. 1. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
7. Лиманський П.Т., Тягло Є.І. Вокально-хорова робота вчителів музики у дитячому хорі: Навч. посібник. Полтава, 1998.
8. Ростовський О. Я. Взаємодія різних видів мистецтва на уроках музики: Методичні рекомендації. К.: Освіта, 1991. 48 с.
9. Слухання музики в загальноосвітній школі: Метод. рекомендації. Укл. Н. М. Зелінська. К.: ІСДО, 1996.
10. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: Методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
11. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: Навч. посібник / В. Ф. Черкасов. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. 472 с.
12. Черкасов В. Ф. Вокально-хорова робота й формування співацьких навичок учнів на уроках музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. Вип. 107_1. С.26–36.

Інформаційні ресурси

1. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1–4 класи. / Кер. авт. колективу Хлебникова Л. М. - <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
2. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5–7 класи. / Кер. авт. колективу Масол Л. М. - <http://mon.gov.ua/content/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0/music.pdf>
3. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1–4 класи / Кер. авт. колективу Масол Л. М. - <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
4. Державний стандарт початкової загальної освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
5. Державний стандарт повної загальної середньої освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
6. Типова освітня програма під керівництвом Р. Б. Шияна. URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
7. Типова освітня програма розроблена під керівництвом О. Я. Савченко. URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>