

Процик Уляна Михайлівна –

вчитель музичного мистецтва , керівник вокального ансамблю «Ластівка», керівник хору середніх класів Навінянської ЗОШ І-ІІІ ст. №1, керівник ансамблю сопілкарів «Сопілочка», старший вчитель.



Член Асоціації музичних педагогів України

Модулі та фестивалі, які проводить Асоціація спрямовані на те, щоб ознайомити педагогів з такими провідними підходами, як Орф-підхід, методика Е.Жак-Далькроза, Ш.Сузукі та іншими. Навчання проводять запрошені педагоги-тренери з Європи та України – Ленка Поспішилова (Чехія), Яніна Рубін (Австрія), Санті Серратоза (Іспанія), Чіро Падуано (Італія), Йоханна Брунстром (Швеція), Світлана Фір, Мирослава Салій, Владислава Бучко, Юлія Сладковська та інші (Україна), Тетяна Рокитянська (Росія) та інші



Член Орф Шульверк Асоціації в Україні

В Україні з лютого 2018 року діє Орф Шульверк Асоціація України -офіційна Громадська організація України, яка створювалась педагогами-ентузіастами, які були орієнтовані на особисті та загальні зміни у сфері музичної освіти України. Тут проводиться велика робота з підвищення кваліфікації вчителів музики. Президент Орф Шульверк Асоціації України С. Фір та професор К. Завалко створюють навчальні програми з Орф-педагогіки та проводять семінари, лекції, практикуми, які проходять не тільки в Києві, але й в регіонах: Харкові, Ужгороді, Івано-Франківську, Хмельницькому



Уроки музичного мистецтва з використанням інноваційних підходів



Лекції та практичні в Івано – Франківському інституті пілядиломної педагогічної освіти та на семінарах вчителів музичного мистецтва (метод Е.Жак Далькроза, Орф-педагогіка, методика З.Кодая та ін.)



Сопілочко яворова, ясенове деще...



Ансамбль сопілкарів
«Сопілочка»



Тимофіїв Михайло

Миколайович - фольклорист,
етноорганолог, виконавець на народних
музичних інструментах, композитор.
Відмінник освіти України, заслужений
майстер народної творчості України.
Викладач кафедри історії, теорії музики
та гри на музичних інструментах
Дрогобицького педінституту,
Коломийського педучилища. Музичною
творчістю займається з 6-ти літнього
віку, опановуючи гру на традиційних
народних духових інструментах (фрілка,
сопілка, дрімба, тилинка).

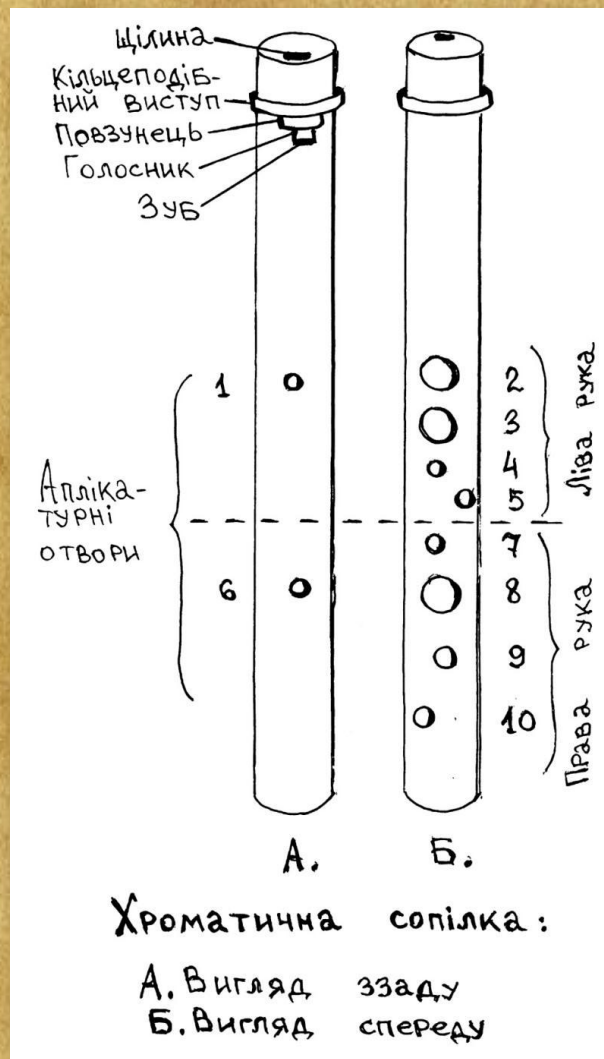


СОПІЛКА — найдавніший духовий музичний інструмент в Україні. Має свистковий пристрій і до 10-ти пальцевих отворів на корпусі. Робиться з бузинової чи калинової цівки. Теперішні сопілки — з клена, горіха, бука або з пластмаси. Сопілка зазнала значного удосконалення. В цьому особливо відзначилися майстри І. Скляр, В. Зуляк, М. Тимофійв, О. Шльончик, Н. Матвєєв, Д. Демінчук та інші. Сучасна сопілка має досконалий стрій, доволі великі технічні можливості, стала інтонацією. Вона слугує сольним інструментом і провідним в ансамблях та оркестрах українських народних інструментів. Існують різні типи сопілок, що дають змогу створювати великі однорідні ансамблі: сопілка-прима, сопілка-альт, сопілка-тенор, сопілка-бас. Вони мають різну довжину та діаметр, хоча їхня будова і принцип гри такі ж самі, як і в сопілці примі. Різняться своїм діапазоном і тембром.





Сопілка



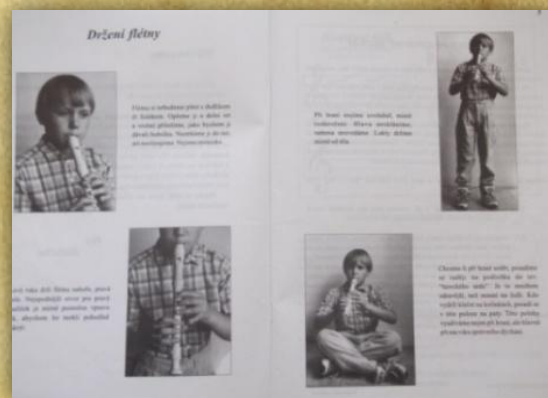
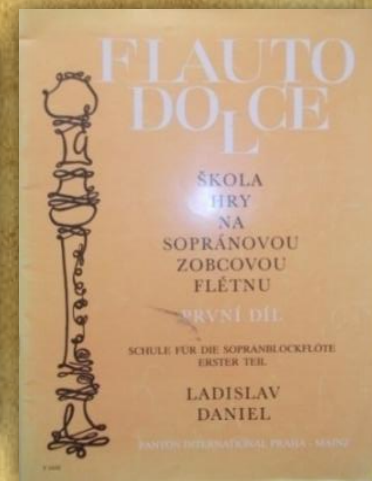
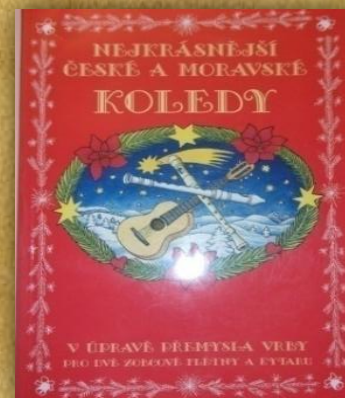
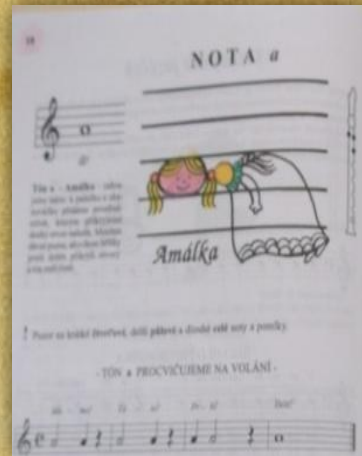
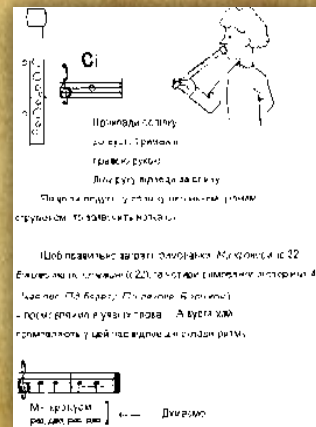
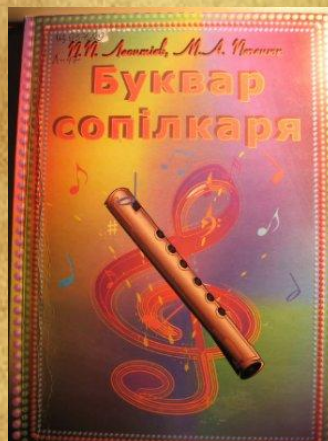
ВІРОБНИЦТВО СОПІЛОК
PRODUCTION OF FLUTES



Чому саме сопілка?

Сопілка, ніби " продовжуючи " голосовий апарат, чудотворно впливає на розвиток музичного слуху і чистоти інтонування. Хроматична сопілка – надзвичайно доступний музичний : невеликий розмір, стійкість у висотному звукоутворенні, надійність будови. Гра на ній вимагає майже непомітної сили вдювання повітря. А особлива її перевага – можливість колективного навчання гри. Систематична гра на сопілці зміцнює здоров'я, розвиває дихання, виробляє гарну поставу. Як правило, у дітей, що грають на сопілці, організм стає майже несприятливим до різних недуг дихальних шляхів.







Вокально-хорова робота

Ансамбль «Ластівка» –

призер районних , обласних конкурсів, лауреат міжнародних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів. Учні 7-9 класів



Хор середніх класів

