

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПСИХОЛОГІЯ

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Психологія
Викладач	Матейко Н.М.
Контактний телефон викладача	0991390034
Е-mail викладача	mnm2807@ukr.net
Формат дисципліни	2. Цикл професійної підготовки. 2.1. Обов'язкові дисципліни 2.1.1. Теоретична підготовка
Обсяг дисципліни	90 год.; кількість кредитів ECTS – 3
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://magpsychol.pu.if.ua/course/view.php?id=31
Консультації	Вівторок
2 Анотація до курсу	
Програма курсу побудована з урахуванням світового та вітчизняного досвіду психологічних досліджень, у руслі чого висвітлюються загальні питання психології як науки, закономірності та формування і розвитку психіки як особливої форми життєдіяльності.	
3. Мета та цілі курсу	
Дати основи знань із курсу «Психологія», розкрити особливості психічної діяльності людини; сформувати у студента навички аналізу педагогічної діяльності, психологічної структури особистості, самоаналізу власного психічного життя, навчити використовувати психологічні знання у майбутній професійній діяльності.- ознайомити студентів з основними положеннями та проблемами психології на сучасному етапі розбудови нашого суспільства;- ознайомити студентів з психологічними аспектами роботи з дітьми різних вікових періодів розвитку.	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Загальні компетентності: здатність і готовність мислити критично, системно і саногенно; розуміння основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; здатність і готовність розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них, професійне володіння соціально-психологічними механізмами взаєморозуміння та взаємовпливу і здатність ефективно застосовувати їх у професійному спілкуванні; здатність діяти на основі етичних міркувань, емпатії, толерантності.</p> <p>Фахові компетентності: здатність і готовність аналізувати та моделювати психологічні феномени та їх динаміку; здатність і готовність аналітично прогнозувати тенденції розвитку напрямів, галузей, складових психологічної науки і практики, своєї сфери професійної компетентності та об'єктів професійної діяльності; здатність і готовність психологічно забезпечувати ефективність функціонування державних, політичних, громадських та інших суспільних органів, інституцій, установ, об'єднань, груп; здатність і готовність здійснювати перевірку, зокрема експертну, психологічної достовірності фактів, ситуацій, подій, інформаційних повідомлень та їх джерел; уміння організувати та надавати психологічну допомогу, здійснювати просвітницьку та психопрофілактичну допомогу відповідно до запиту; здатність до професійної мобільності.</p> <p>Програмні результати навчання: аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи її розв'язання.; розуміти закономірності та особливості розвитку і функціонування психічних явищ в контексті професійних завдань; здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань; обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел; презентувати результати власних досліджень усно/письмово для фахівців і нефахівців; формулювати думку логічно, доступно, дискутувати, обстоювати власну позицію, модифікувати висловлювання відповідно до культуральних особливостей співрозмовника.</p>	

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття		Загальна кількість годин			
лекції		62			
практичні		30			
самостійна робота		178			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий		
1-2 семестр	02 культура і мистецтво	1 курс	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін викона ння
Тема 1. Предмет та завдання курсу «Загальна психологія». Психіка як осередок життя.	лекція	Скрипченко О.В., Долинська Л.В. Загальна психологія. К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skripchenko-ov-.html 1. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч.посіб. К.: Вища шк., 2000. 2. Максименко С.Д. Загальна психологія. К.: Центр учбової літератури,2008 3. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.-Т.1:М.:Мир,1992. 4. Немов Р.С. Психология.В 2-х кн.Учеб.пособ.для.ст.Общине основы психологии.Кн.1.М.:Просвещение,1994	8 год	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі); 10 б – за підготовку і презентацію реферату	1-й тижень
	семінарське заняття		6 год.		
Тема 2. Відчуття і сприймання. Пам'ять як складова пізнавальної діяльності індивіда.	лекція	1. Скрипченко О.В., Долинська Л.В. Загальна психологія. К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skripchenko-ov-.html 2. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч.посіб. К.: Вища шк., 2000. 3. Максименко С.Д. Загальна психологія.-К.: Центр учбової літератури,2008 4.Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.-Т.1:М.:	8 год	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі); 10б за індивідуальну роботу	2-й тижень
	семінарське заняття,		6 год		

		<p>Мир,1992. 5.Немов Р.С. Психология.В 2-х кн.Учеб.пособ.для.ст. Общие основы психологии. Кн.1.М.: Просвещение,1994.</p>			
Тема 3. Мислення як предмет психології	лекція,	<p>1. Скрипченко О.В., ДолинськаЛ.В. Загальна психологія. К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skrichenko-ov-.html 2. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч.посіб. К.: Вища шк.,2000. 3. Максименко С.Д. Загальна психологія.-К.: Центр учбової літератури,2008 4.Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.- Т.1:М.:Мир,1992.</p>	8 год	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).	3-й тиждень навчання
Тема 4. Уява в системі пізнавальних процесів	лекція. семінарське заняття,.	<p>1. Скрипченко О.В., ДолинськаЛ.В. Загальна психологія. К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skrichenko-ov-.html 2. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч.посіб. К.: Вища шк.,2000. 3. Петровский А.В. Введение в психологию. М.:Академия,1995. 4. Максименко С.Д. Загальна психологія.-К.: Центр учбової літератури,2008 5.Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.- Т.1:М.:Мир,1992. 6.Немов Р.С. Психология. В 2-х кн.Учеб.пособ.для.ст. Общие основы психологии.Кн.1.М.:Просвещение,1994. 7.Петровский А.В. Введение в психологию.М.:Академия,1995.</p>	8 год. 6 год	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи). 10 б – за підготовку і презентацію реферату	4 тиждень навчання

Тема 5. Увага в структурі психічних явищ	лекція	<p>1. Скрипченко О.В., Долинська Л.В. Загальна психологія. К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skrichenko-ov-.html</p> <p>2. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2000.</p> <p>3. Петровский А.В. Введение в психологию. – М.:Академия,1995.</p> <p>4. Максименко С.Д. Загальна психологія.-К.: Центр учбової літератури,2008</p> <p>5. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.- Т.1:М.:Мир,1992.</p> <p>6. Немов Р.С. Психология.В 2-х кн. Учеб.пособ.для.ст. Общие основы психологии.Кн.1.М.:Просвещение,1994.</p> <p>7. Петровский А.В. Введение в психологию.М.:Академия,1995.</p>	6 год.	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>10 б. (студентам ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи).</p>	5-тижден ь
Тема 6. Емоції та почуття	лекція,	<p>1. Скрипченко О.В., Долинська Л.В. Загальна психологія. –К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skrichenko-ov-.html</p> <p>2. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч. посіб. К.: Вища шк.,2000.</p> <p>3. Максименко С.Д. Загальна психологія.-К.: Центр учбової літератури,2008</p> <p>4. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.- Т.1:М.:Мир,1992.</p> <p>5. Немов Р.С. Психология.В 2-х кн. Учеб.пособ.для.ст. Общие основы психологии.Кн.1.М.:Просвещение,1994.</p> <p>6. Матейко Н.М. Загальна психологія: навчальний</p>	8 год	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію реферату</p>	6-й тижден ь

		посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2013. 230с			
Тема 7. Темперамент і характер як інструментальна функція психіки	лекція семінарське заняття,	1. Скрипченко О.В., Долинська Л.В. Загальна психологія. –К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skrichenko-ov-.html 2. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2000. 3. Максименко С.Д. Загальна психологія.-К.: Центр учбової літератури, 2008 4. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.- Т.1:М.:Мир, 1992. 5. Немов Р.С. Психология. В 2-х кн. Учеб. пособ. для ст. Общеосновы психологии. Кн. 1. М.: Просвещение, 1994. 6. Матейко Н.М. Загальна психологія: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2013. 230с.	8 год 6 год	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи).	5 тижднів
Тема 8. Психологія особистості	лекція, семінарське заняття,	1. Скрипченко О.В., Долинська Л.В. Загальна психологія. К., 2011// http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologiya-skrichenko-ov-.html 2. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2000. 3. Максименко С.Д. Загальна психологія. К.: Центр учбової літератури, 2008 4. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.- Т.1:М.:Мир, 1992. 5. Юнг К. Остановлении личности https://royallib.com/book/yung_karl/stanovlenie_lichnosti.h	8 год. 6 год	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б. (оцінка за виконання індивідуальної роботи та її презентацію).	6-й тижднів

	tml		
6. Система оцінювання курсу			
Загальна система оцінювання курсу	Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 50 балів відводиться на роботу на семінарських заняттях, написання контрольної роботи (максимум 10 балів), індивідуальна робота – максимум 10 балів, захист презентацій на обрані студентами теми (10 балів); підготовка рефератів з презентацією (10 б), усні відповіді (5 балів), інші 50 балів – це залікове тестування. Підсумковий контроль – залік (червень 2020 р.) Сумарна кількість – 100 балів.		
Вимоги до письмової роботи	Напередодні написання письмової (контрольної) роботи у форматі проблемних питань чи тестів студенти отримують посилання на навчально-методичну та наукову літературу із завчасно заданої теми для самостійної підготовки. Щодо виконання індивідуальних завдань та написання рефератів, їх презентації викладач пропонує студентам літературу, розкриває ресурси забезпечення виконання даного завдання. Власне виконання індивідуальних (творчих) завдань покликане розвивати самостійність навчальної діяльності, мисленнєві операції в опрацьованні навчального матеріалу (абстрагування, порівняння, конкретизація, узагальнення, схематизація, аналіз, синтез тощо), розвиває критичне мислення, а також творче мислення, що особливо виявляється у здатності репрезентувати опрацьований матеріал, а також у здатності його графічно представляти.		
Семінарські заняття	Семінарські заняття спрямовані на розвиток критичного та творчого мислення майбутніх педагогів, розвивають у них комунікативні здібності, загалом вміння до публічних виступів, до переконувального впливу, здатність до організації і проведення активних методів навчання; тим самим формують педагогічні здібності у майбутніх фахівців.		
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю (залік) передбачають виконання студентом навчальної програми курсу з обов'язковим виконанням її складових (відвідування занять та підготовка до різних форм їх проведення)		
7. Політика курсу			
Політика курсу «Психологія» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнь на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, які слухають дисципліну зобов'язані відпрацювати заняття/ невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат, виконати творчу роботу). У випадку невиконання студентами вищезначених вимог, запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування) студент буде недопущений до здачі підсумкового контролю (у разі якщо він не відпрацює пропущені заняття і не виконає обов'язкову навчальну програму).			
8. Рекомендована література			
1. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х.-Т.1: М.: Мир, 1992. 2. Коваленко А.Б., Корнев М.Н. Соціальна психологія Підручник. К., 400 с. https://library.udpu.edu.ua/library_files/414683.pdf 3. Максименко С.Д. Загальна психологія. К.: Центр учбової літератури, 2008 4. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.: Смысл, 1999 (розділ «Творчество»). 5. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навч. посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. 6. Москаленко В.В. Соціальна психологія. Підручник. Видання 2?ге, виправлене та доповнене К.: Центр учбової літератури, 2008. 688 с 7. Москалець В.П. Психологія особистост. Івано-Франківськ, 2010. 9. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2000. 10. Матейко Н.М. Загальна психологія: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2013. 230с. 11. Матейко Н.М. Загальна психологія: навчально-методичні рекомендації. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2013. 90с.			

12. Матейко Н.М. Загальна психологія: методичні матеріали для самостійної роботи студентів. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2014. 76с.
11. Немов Р.С. Психология. В 2-х кн. Учеб.пособ.для.ст.Общие основы психологии.Кн.1.М.:Просвещение,1994.
12. Савчин М.В. Педагогічна психологія.К.:Академвидав, 2007. С.11-32.
13. Сергєєнкова О.П. Педагогічна психологія// <http://westudents.com.ua/knigi/518-pedagogchna-psihologya-sergnkova-op.html>
14. Скрипченко О.В., Долинська Л.В. Загальна психологія. К., 2011// <http://westudents.com.ua/knigi/505-zagalna-psihologya-skrichenko-ov-.html>
16. Юнг К. Остановлении личности https://royallib.com/book/yung_karl/stanovlenie_lichnosti.html

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від «27» серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музична психологія
Викладач (-і)	Доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.
Контактний телефон викладача	0661933266, 0986277038
E-mail викладача	violetta.dutchak@ukr.net , violetta.dutchak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	денна/заочна
Обсяг дисципліни	90 годин, 3 кредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	

2. Анотація до курсу

Навчальний курс «Музична психологія» є складовою частиною підготовки бакалаврів денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної підготовки митців (виконавців-музикантів) і педагогів. Предметом дисципліни є психологічні аспекти творчості у різних видах музичної діяльності (композиторській, виконавській, слухацькій), специфіка впливу музики на психіку людини, музична терапія та ін.

Вивчення музичної психології, психологічних засад різних видів творчої музичної діяльності та аналізу особистісних характеристик митців (композиторів, виконавців) сприятиме розвитку фахової компетентності майбутніх музикантів. Зокрема, вивчення дисципліни забезпечує формування у студентів-музикантів потреби і вміння самостійно використовувати для підвищення ефективності своєї професійної діяльності – виконавської та педагогічної; сприятиме формуванню здатності до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; командної роботи; здатності застосовувати знання з музичної психології у майбутній навчально-виховній роботі; володінню методами розвитку музичної ерудиції; здатності до творчо-креативної діяльності у галузі психології творчих стосунків в різних видах музичного мистецтва.

Мета викладання дисципліни – науково обґрунтувати теоретичні знання та комплекс практичних рішень музично-психологічних проблем, що виникають у процесі навчання та концертної діяльності музиканта-виконавця; сформувати музиканта, для якого високий професіоналізм виконавського мистецтва гармонійно поєднується із глибоким розумінням законів мистецтва загалом і музики зокрема; розкрити загальні закономірності області музичної психології із конкретизацією стосовно діяльності музиканта. Дисципліна є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»

Завдання вивчення дисципліни – психологічні аспекти музичного мистецтва, його конкретних видів діяльності: виконавського, педагогічного, композиторського, диригентського, музикознавчого; практичне опанування принципів музичного сприйняття і методів музичного впливу на слухач; специфіки

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні **знати** особливості особистості музиканта; загальні положення творчого процесу; особливості художнього і музичного видів творчості; характер пізнавальних процесів у діяльності музиканта; індивідуально-психологічні властивості особистості музиканта; особливості процесів спілкування в музичній діяльності.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні **вміти** практично аналізувати і розвивати увагу, контроль, відчуття, сприйняття, пам'ять, мислення і уяву учнів; класифікувати темперамент, характер, рівень емоційності, вольових якостей учнів; розвивати і моделювати емоції, вольові якості для

оптимального концертного стану.

Як вагома складова частина мистецької освіти «Музична психологія» сприяє розвитку у студентів музично-естетичного мислення, розвитку сприйняття й розуміння специфіки музики як виду мистецтва, аналізу музичних здібностей особистості з огляду на особливості виду творчої діяльності – композиторської, виконавської, слухацької.

Місце дисципліни в процесі навчання визначається як вибіркоче – за самостійним вибором вищого навчального закладу, що пов'язане з загальними гуманітарними («Історія України», «Історія української культури», «Філософія») предметами. Дисципліна «Музична психологія» становить базову основу для формування теоретичних знань і практичних навиків у майбутній професії музиканта, пов'язана з фаховими дисциплінами, які виявляють специфіку музичного мистецтва («Фах», «Колективне виконавство», «Історія світової та української музики», музично-теоретичні предмети тощо).

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Музична психологія» сприяє формуванню у студента таких фахових та загальних компетентностей:

Загальні –

- світоглядна – наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
- комунікативна – здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;
- інформаційна – здатність до самостійного пошуку та узагальнення інформації з різних джерел для вирішення конкретних завдань;
- самоосвітня – здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові –

- методична – здатність застосовувати базові музично-психологічні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей, зокрема в діагностиці й розвитку музичних здібностей, аналізі типів особистості та вмінню враховувати це в подальшій мистецькій комунікації;
- музично-інформаційна і технологічна – здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, аудіоколекціях та репертуарних збірках – для музично-терапевтичного впливу.

Спеціальні –

- мистецтвознавча – розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості, різних видів музичної діяльності – композиторської і виконавської, знання специфіки музичної уяви і фантазії, творчого доробку виконавців та композиторів різних епох, здатність застосовувати знання з музичної психології у професійній діяльності.
- музично-теоретична – розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії запам'ятовування музичних творів, музичного сприйняття; здатність до аналізу логіки музичного мислення у творах різних форм, жанрів і стилів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Вибірковий (за самостійним вибором НЗВО)		
I	025 Музичне мистецтво	I			
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан- ня, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. «Предмет музичної психології».					
1. Завдання курсу музичної психології. Напрями музичної психології. Основні психологічні поняття і терміни	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
2. Історія музичної психології.	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
3. Особистість і діяльність музиканта. Види музичної діяльності	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 2. «Психологічні складові розвитку музиканта»					
4. Музичне сприйняття, його розвиток.	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
5. Музична пам'ять, її складові. Розвиток музичної пам'яті, методи запам'ятовування.	Практ.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. практ., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Музична уява і фантазія, їх розвиток.	Практ.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. практ., 4 год. сам.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

			роб.		
7. Музичне мислення. Логіка розвитку музичної композиції.	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 3. «Індивідуально-психологічні властивості особистості в різних видах музичної діяльності»					
8. Музичні здібності, їх діагностика та засоби розвитку	Практ.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. практ., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
9.Творчість, психологічні основи творчості.	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
10. Творчість композитора і творчість виконавця.	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
11. Особистість музиканта. Типологія особистості. Темперамент і характер.	Лекц., практ.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 2 год. практ., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 4. «Комунікативні процеси музичної діяльності»					
12. Емоції, увага, воля в діяльності музиканта. Сценічне хвилювання і методи його подолання.	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
13. Комунікативні процеси музичної діяльності. Вчитель і учень. Музичний колектив і його керівник. Виконавець і слухач. Музиканти і	Лекц.	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

критики.					
13. Музична терапія. Жанри і стилі музики, їх терапевтична дія.	Практ	1– 67 з переліку рекомендованої літератури	2 год. практ., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо на практичних заняттях.</p> <p>Семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалаврів та засвоєння ними навчальної програми.</p> <p>Для проведення семестрового контролю обов'язковими є 2 контрольні роботи у формі тестових письмових завдань (за 1–2 модулем і за 3–4 модулем), здача індивідуальних творчих завдань самостійної роботи (у письмово-усній формі).</p> <p>Форма контролю: I семестр: екзамен.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>
Лекційні і практичні заняття	Проводяться в аудиторії, оснащій проектором, екраном, комп'ютером (ноутбуком), для перегляду відеоматеріалів, а також музичним центром для прослуховування аудіоматеріалів.
Самостійна робота	Для самостійної роботи студентів пропонується опрацювання додаткової літератури з питань курсу, знайомство з Інтернет-ресурсами згідно тем змістових модулів, виконання індивідуальних творчих завдань.
Вимоги до індивідуальних завдань самостійної роботи	Самостійні індивідуальні творчі завдання передбачають написання коротких повідомлень-есе на тему: До змістового модулю I. Особиста мотивація вибору

	<p>професії музиканта.</p> <p>До змістового модулю II. Сильні емоційні враження про музичний твір.</p> <p>До змістового модулю III. Аналіз творчої постаті митця (композитора, виконавця).</p> <p>До змістового модулю IV. Підбір музики для тематичного заняття з музичної терапії.</p>
Підсумковий контроль	Залік.

7. Політика курсу

Вивчення дисципліни передбачає засвоєння студентами фахових знань щодо історії музичної психології, її основних категорій та напрямів пізнання (психіка музиканта, пізнавальні процеси – музична увага, відчуття, сприйняття, пам'ять, мислення воля, уява й фантазія, характеристика видів музичної творчості) та набуття практичних навиків аналізу індивідуально-психологічних властивостей особистості музиканта (характер, темперамент, емоції, комунікація).

Проблематика дисципліни побудована з розрахунку послідовного засвоєння і набуття необхідних знань предмета. Відповідно до цього тематичний план курсу згрупований за змістовими модулями. У першому подано історично-теоретичні узагальнені теми, у другому-четвертому змістових модулях основна увага надається практичному опануванню розвитку музичних емоцій, сприйняття, пам'яті, фантазії, діагностики й розвитку індивідуальних музичних здібностей та ін.

При цьому для студентів пропонується вибір для здійснення індивідуальних творчих самостійних завдань, які стимулюють широкі можливості для подальшого професійного зростання, а також наукової тематики курсової роботи та наукових досліджень загалом.

Вивчення курсу завершується підведенням підсумків у формі екзамену в усно-письмовій формі, а також за результатами поточного контролю на практичних заняттях, виконанням індивідуальних самостійних завдань, пов'язаних з використанням набутих знань і вмінь, та письмових тестових завдань на контрольних роботах.

Академічна доброчесність: Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Відвідування занять Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку шляхом виконання індивідуальних самостійних завдань.

9. Рекомендована література

Базова

1. Античная музыкальная эстетика (вст. очерк и собр. текстов Лосева А. Ф.). М. : Музгиз, 1960. 304 с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л. : Музыка, 1971. 376 с.
3. Бенеш. Г. Психология. Довідник. К.: Знання-Пресс, 2007. 208 с.
4. Бочелюк В. Й., Зарицька В. В. Педагогічна психологія: навч. посібник. Рек. МОН. К.: ЦНЛ, 2006. 248 с.
5. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
6. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття: навч. посіб. для студ. музичних спец. 2-ге вид., доп.; Рек. МОН. Тернопіль : Астон, 2010. 280 с.
7. Вікова психологія: хрестоматія: навч. посібник / Упоряд.:Л. В. Долинська, Т. М. Лисянська та ін. Рек.

МОН . К.: Каравела, 2014. 488 с.

8. Галеев Б. М. Человек, искусство, техника : Проблема синестезии в искусстве. Казань : Изд-во Казанского университета, 1987. 264 с.
9. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.
10. Дементьева К.Г. Психология обдарованої людини: метод. рекомендації з організації самостійної роботи студентів психологів. К.: КНТ, 2015. 82 с.
11. Дмитерко-Карабин Х.М. ПНУ. Музична психологія: навч.-метод. посібник для проведення семінар. занять. Ів.-Франківськ: Симфонія форте, 2007. 88 с.
12. Драганчук В. М. Музична терапія: теорія та історія : навч. посіб. для студ. напряму «Муз. мист.». Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 225 с.
13. Драганчук В. М. Музична психологія і терапія : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. 230 с.
14. Дутчак В. Музична психологія: методичні рекомендації до курсу для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» і «Музична педагогіка і виховання». Івано-Франківськ, 2015. 80 с.
15. Заброцький М.М., Савиченко О.М., Тичина І.М. Психологія особистості: навч. посібник. 3-є вид. К.: Освіта України, 2009. 364 с.
16. Загальна психологія: підручник / О.В. Скрипченко, Л.В. Долинська, З.В. Огороднійчук та ін. Рек. МОН; 2-ге вид., випр. і доп. К.: Каравела, 2012. 464 с.
17. Заграй Л.Д. Методологія і технологія виконання курсової роботи: навчально-методичні рекомендації для студентів II, III курсів спеціальності «Психологія». Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника», 2015 . 59 с.
18. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001. 264 с.
19. Иванова О. В., Москалюк Л.М., Корсун С.І. Психологія: вступ до спеціальності: навч. посібник. Рек. МОН. К.: ЦУЛ, 2013. 184 с.
20. Кириленко Т.С. Психологія: емоційна сфера особистості: навч. посібник. К.: Либідь, 2007. 256 с.
21. Кирнарская, Д.К.. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты XXI век, 2004. 496 с.
22. Кияновська Л.
23. Клименко В. В. Психологія творчості: навч. посібник. К. : ЦНЛ, 2006. 480 с.
24. Клименко В.В. Психологія творчості: навч. посібник. К.: ЦНЛ, 2006. 480 с.
25. Копець Л.В. Психологія особистості: навч. посібник. К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2007. 460 с.
26. Курт Э., Музыкальная психология. М., 1994. (Kurth E., Musikpsychologie, B., 1931.)
27. Леонгард К. . Анцентуированные личности. К, 1981.
28. Матейко Н.М. Загальна психологія: навч. посібник. Ів.-Франківськ: Симфонія форте, 2013. 232 с.
29. Махній М.М. Етнічна психологія: навч. посібник. К.: Слово, 2016. 272 с.
30. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. : Музыка, 1976. 342 с.
31. Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981. 264 с.
32. Міщиха Л. П. Психологія творчості: навч. посіб. Ів.-Франківськ : Гостинець, 2007. 448 с.
33. Москалець В.П. Психологія особистості: курс лекцій для студ. Ів.-Франківськ: ЗАТ «Надвірнянська друкарня», 2010. 160 с.
34. Москалець В.П. Психологія особистості: навч. посібник. Рек. МОН . К.: ЦУЛ, 2013. 416 с.
35. Музична психологія: Навч.- метод. матеріали до курсу для спец. «Музичне мистецтво» / Харківська державна академія культури. / Упор. І. Польська. Х., 2003. 18 с.
36. Музыкальная психология: Хрестоматия. (Состав. М.С.Старчеус). М., 1992.
37. М'ясоїд П. А. Загальна психологія: навч. посібник. 2-е вид., доп. К.: Вища школа, 2001. 487 с.
38. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: навч. посібник. Рек. МОН; 5-те вид., стер.-К.: Вища школа, 2006. 487 с.

39. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М., 1988.
40. Назайкинский Е. В. Психология музыкальная. *Муз. энцикл.* М., 1978. Т. 4.
41. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Изд-во «Музыка», 1972. 384 с.
42. Ольшевський В. Ключ до слухання музики. К.: Крмпанія МЕНЕДЖМЕНТ ХХІ ст., 2017. 120 с.
43. Овсянкина Г. Музыкальная психология: Учебное пособие. СПб : Союз художников, 2007. 240 с.
44. Павелків Р.В. Загальна психологія: підручник. Рек. МОН; 4-те вид. доп. К.: Кондор, 2013. 576 с.
45. Панок В.Г., Рудь Г.В. Психологія життєвого шляху особистості [Текст]: монографія. К.: Ніка-Центр, 2006. 280 с.
46. Педагогічна психологія: підручник / Євтух М.Б. та ін. Рек. МОН. К.: Інтердрук, 2014. 420 с.
47. Петрушин В. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: Владос, 2000. 76 с.
48. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: [Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений]. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 176 с.
49. Піхманець, Р. В. Психологія художньої творчості (теоретичні та методологічні аспекти). К.: Наукова думка, 1991. 164 с.
50. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.: Знание, 1981. 128 с.
51. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений (Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина). М.: Издательский центр «Академия», 2003.
52. Психологія життєтворення особистості в сучасному світі: монографія / за ред. Т.М.Титаренко . К.: Міленіум, 2016. 320 с.
53. Психологія професійної орієнтації в системі педагогічної освіти: монографія / за ред. О. М. Ігнатович. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2014. 248 с.
54. Психологія: підручник / за ред. Ю. Л. Трофімова. К.: Либідь, 1999. 558 с.
55. Психологія: підручник / за ред. Ю. Л.Трофімова. Рек. МОН; 6-те вид., стереотип. К.: Либідь, 2008. 560 с.
56. Романець В. А Психологія творчості. К.: Либідь, 2004. 288 с.
57. Роменець, В. Психологія творчості: навч. посібник. К. : Либідь, 2001. 288 с.
58. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М : Музыка, 1971. 365 с.
59. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 2004.
60. Тюлин Ю. Музыкальна форма. М : Музыка, 1974. 360 с.
61. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. Ч. I-II. СПб., 2002.
62. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. М.: Интерпракс, 1994. С. 374 с.
63. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. М., 1998.
64. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К : Заповіт, 1998. 386 с.
65. Юнг К. Г. Феномен духа в искусстве и науке: собр. соч. в 19 т. Т. 15. М. : Ренессанс, 1992. 320 с.

Інформаційні ресурс

66. Драганчук В. Музична психологія і терапія : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». URL: http://esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/9393/1/Drahanchuk_Muzychna_psyholohiya_terapiya_Posibnyk.pdf
67. Фрейд З. О психоанализе URL: <http://www.zigmund.ru/transactions.php> ; http://www.koob.ru/freud_zigmund/about_psychoanalysis.