

№	Назва дисципліни	Предметні (спеціальні, фахові) компетентності	Результати навчання
1	Історія України	-здатність аналітично, системно та критично мислити -здатність до вирішення професійних завдань, опираючись на загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання -здатність оцінювати різні версії й думки про минулі історичні події, визнаючи, що деякі джерела можуть бути необ'єктивними, -здатність студента вільно оперувати термінологією, використовуючи пояснення, докази, міркування, узагальнюючу характеристику	-знати основні історичні праці і комплекси історичних джерел, -вміти здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел, -вміти розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах
2	Історія української культури	-здатність розуміння та оцінювання актуальних мистецько-культурних процесів; -здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності	- знання основних понять культурології, зокрема таких, як «культура», «історія культури», «культурно-історична епоха», «стиль», «національна культура»; -вміння порівнювати різні культурні явища/феномени, -вміння осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати власні висновки; -вміння толерувати розбіжні точки зору та вступати з ним у дискусію
3	Українська мова (за проф.	-здатність використовувати	-знання основних відомостей про українську мову та її

	спрямуванням)	професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі самореалізації самовдосконалення; -здатність аналізувати своєрідні риси української мови, основні комунікативні ознаки культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів; -здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі	місце серед інших мов, особливості -знати основи сучасної мовної політики та ситуації в Україні; -знання ознак усної і писемної форм літературної мови -вміння вільно і вправно володіти нормами сучасної української літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності -вміння застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні знання з писемного й усного професійного мовлення
4	Філософія	-здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у мистецькій діяльності, що передбачає застосування теоретичних знань з філософії; -здатність студента до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; -здатність розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант; -здатність аналізувати структуру явищ та процесів, функції елементів систем, що мають стосунок до	-знання характерних рис античного, середньовічного, ренесансного, новочасного та сучасного світогляду, -знання найважливіші поняття філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями -вміння опановувати історичні та теоретичні аспекти філософського знання; -вміння застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності; -вміння орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші

		музичного мистецтва; -здатність до співставлення загального культурного фону та індивідуальних особливостей діяльності музиканта	процеси; -вміння розвивати критичні та аналітичні здібності мислення.
5	Музична етнопедагогіка	-здатність до критичного та системного мислення; -здатність до творчого мислення, вміння діяти у нестандартних ситуаціях	-знання базових уявлень про історію мистецтв; -вміння аналізувати контексти функціонування та сприйняття фольклорних зразків; -вміння застосовувати можливості застосування народних методів виховання і навчання; -вміння діяти у нестандартних ситуаціях
6	Музичне краєзнавство	-здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання; - здатність розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність; -здатність професійно аналізувати музичні стилі і жанри; - здатність аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; - вміння оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю; - вміння впевнено	-знання змісту загальнотеоретичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений матеріал; -знання європейських традицій в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві; - знання закономірностей виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій

		застосовувати під час практичної діяльності набуті вміння та навички	
7	Філософія мистецтва	-здатність до усної та письмової комунікації державною мовою; -здатність до аналізу та систематизації інформації; - володіння базовими уявленнями про історію мистецтв	-знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті; -вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів; -вміння використовувати програмні засоби і навички роботи в комп'ютерних мережах; -вміння створювати бази даних та використовувати інтернет-ресурси
8	Культура і мистецтво української діаспори	-здатність до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановки завдань і вибору шляхів їх розв'язання у сфері мистецького жанрово-стильового аналізу, культурної ідентифікації, компаративної характеристики артефактів; -здатність використовувати набуті знання у творчій мистецькій діяльності; -здатність демонструвати фаховий рівень використання отриманих знань в практичній діяльності митця	-знання основних етапів еміграційних хвиль з України та відповідні їм періоди формування основних осередків української діаспори; -вміння визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори; -вміння орієнтуватися в творчості представників різних видів мистецтва в українській діаспорі

9	Менеджмент культури і мистецтва	-опанування основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень; -здатність до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; використовувати знання для вирішення проблем особистісного -здатність взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини –здатність давати змістовну характеристику підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності	-знання передових технологій і стратегій з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; -знання джерела духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей; -вміння проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі -вміння професійно підходити до проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами
10	Соціологія культури і мистецтва	-здатність використовувати у своїй практиці знання про особливості та тенденції розвитку культури і мистецтва в контексті різноманітних	-знання основних соціологічних концепцій культури та мистецтва; -знання елементів культури та мистецтва, їх типів, видів, галузей, форм; -знання основних теорій соціокультурного розвитку;

		соціальних явищ та спільнот; -здатність оцінювати та модифікувати освоєні наукові методи і засоби соціологічного дослідження та аналізу; -здатність застосовувати соціологічні методи до вивчення культурно-мистецької сфери	методів та методик емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів; -вміння оперувати поняттійно-категоріальним апаратом соціології культури та соціології мистецтва; -вміння аналізувати механізми і особливості впливу культури і мистецтва на суспільне життя
11	Іноземні мови	-здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; -здатність до організації ділової комунікації -здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; -здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається; -здатність формувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях; -здатність до формування мовленнєвої, мовної, соціокультурної, компенсаторної та	-знання норм правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики; -знання фонетики, лексики, словотворення, граматики іноземної мови в обсягах, передбачених програмою; -вміння перекладати і реферувати інформацію з англомовних джерел; -вміння розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; -вміння вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою

		навчально-пізнавальної компетенцій	
		-володіння лексичним матеріалом за програмовою тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі; -здатність висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження	- знання основних граматичних правил при формуванні речення; -вміння застосовувати соціокультурні знання у професійній діяльності; -знання норм правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики
12	Психологія (загальна, вікова, музична)	-здатність і готовність мислити критично, системно і саногенно; -здатність і готовність розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них, професійне володіння соціально-психологічними механізмами взаєморозуміння та взаємовпливу і здатність ефективно застосовувати їх у професійному спілкуванні; -здатність діяти на основі етичних міркувань, емпатії, толерантності	-знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; -вміння аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи її розв'язання.; -вміння здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань; -вміння обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел
13	Педагогіка (загальна, музична)	-здатність ефективно виконувати функції класного керівника, організувати позакласну і	- знати основні положення сучасних педагогічних теорій, які ґрунтуються на особистісно-орієнтованому розвивальному підході;

		позашкільну роботу зі здобувачами освіти, а також роботу з батьками, громадськими організаціями, органами учнівського самоврядування; -здатність до сприйняття нових предметів і явищ світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі; -здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами; -здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, розвивати емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації	-знати наукові методи діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; - знати зміст, методи й форми навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості; -вміти планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі; -вміти ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів
14	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	-здатність до критики й самокритики; -здатність до наполегливості у досягненні мети; -володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та	-знати основні шляхи пошуку виконавських засобів для втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності; -знати специфіку уроку музичного мистецтва, -знати зміст й організацію

		музичного виховання	поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ; -знати основні риси досвіду мистецько-естетичного виховання молоді у інших країнах; -вміти використовувати професійно-профільовані знання та навички у вихованні та навчанні музикантів в процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; - вміти організовувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ та ДНЗ; -вміти застосовувати отриманні знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань
15	Диригування	-володіння культурою мислення, здатність до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання; -здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю; -здатність застосовувати	-знати особливості культури мислення, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання; -вміти застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; -вміти демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; -вміти використовувати музично-теоретичні та

		традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі відтворення емоційно-образного змісту музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності	культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності
16	Читка хорових партитур	-володіння методами музично-теоретичного і вокально-хорового аналізу творів; -затність професійно виконувати хорову партитуру на фортепіано і грамотно читати її з листа; -здатність формувати у студентів музично-слухових образних уявлень, які сприяють осмисленню звучання хорового твору як в цілому так і окремих його компонентів	-знати особливості хорового репертуару, необхідного для здійснення музично-педагогічної діяльності; -вміти застосовувати в практичній діяльності комплекс знань і навичок, спрямованих на проникнення до художньо-образного змісту творів; -вміти самостійно оволодівати навчально-методичною літературою і читанням хорових партитур з нот різної фактури
17	Хоровий клас	-здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів; -здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови; -вміння використання професійно-	-вміти розвивати творчу уяву, художній смак, розкривати творчий задум композитора; -вміти відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва; -знати основні напрямки розвитку хорового

		профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи в колективі, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків	виконавства; вітчизняної історії хорової музики
18	Музично-теоретичні дисципліни: (сольфеджіо, аналіз музичних творів, історія світової та української музики	-здатність вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів; - здатність записати по слуху мелодію в будь-якому стилі та тональності; -здатність підбирання акомпанементу до заданої мелодії на фортепіано з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури; - здатність до набуття знань у галузі мистецтва та вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін	-вміти осмислено виконати вправи різного спрямування в певній тональності; -вміти вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів; -знати особливості музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови
19		-вміння за допомогою засобів вокального мистецтва здійснювати естетичне виховання майбутніх фахівців; -здатність розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення; - здатність формувати	-вміти аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін -знати основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу; - вміти використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці,

		та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом; -здатність застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака	мати навички співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); -вміти практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички
20	Хорознавство	-здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва; -здатність до пошуку, вивчення та аналізу нової інформації з різних джерел; -здатність діяти соціально відповідально та свідомо, комунікабельність та адаптація в різних ситуаціях	-знати специфіку хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; -знати елементи вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії; -вміти використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; -вміти розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності
21	Хорове аранжування	-здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних	-знати методику музичного виховання, хорознавство, вокал, диригування, сольфеджіо, гармонію, аналіз

		епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва; -здатність до виховання у дітей інтересу і поваги до національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, різних творів музичного мистецтва; -володіння основними психолого-комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу; -здатність до самостійної музично-імпровізаційної діяльності	музичних форм; -вміти аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; -вміти створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; -вміти виконувати хорові твори на інструменті
22	Основи науково-дослідної роботи	-здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; -уміння вирішувати поставлені наукові завдання шляхом постійного самовдосконалення пошукового досвіду у поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру; -здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для	-знати основні положення щодо написання наукової роботи; -знати характеристики принципів наукового дослідження; -знати основні засади експерименту, наукового спостереження, анкетування, опитування, тестування тощо; -знати літературні та графічні вимоги щодо написання наукової роботи; -вміти: кваліфіковано пояснити роль і завдання проведення наукової роботи

		розгляду конкретних питань; -здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності	
23	Навчальна практика (у дошкільних навчальних закладах)	-здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; -здатність розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми; -здатність використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі	-знати фундаментальні розділи української та світової педагогічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; -вміти застосовувати основні методи аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; -знати основні шляхи пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності
24	Виробнича практика	-здатність володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; -здатність використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності	-знати основні закономірності й сучасні досягнення в методиці музичного виховання; -знати методику загальної музичної освіти, методи навчання музики та музичного виховання; -вміти застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; -вміти володіти технологією елементарного звукозапису та нотного набору
25	Курсова робота	-здатність автора стисло, чітко й	-вміти практичного застосувати системи знань,

		послідовно викласти сутність та результати дослідження; -здатність використовувати сучасні методи обробки й аналізу інформації; -здатність обґрунтовувати мету роботи, логічність поставлених завдань і шляхи їх вирішення	удосконалення вмінь, набутих у курсах «Педагогіка» та «Музична педагогіка» «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва»; -вміти формувати ціннісні орієнтації у сфері музичного виховання; -вміти створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів
26	Атестація та дипломна робота	-здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання; -здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти викладача вищої школи; -здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі	-вміти вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; -вміти критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології; -знати основні шляхи пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності
27	Спецінструмент (за проф.інструментами) ФОРТЕПІАНО	-здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; -здатність до	-знання репертуару , необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку піаніста; -знання композиторських, виконавських стилів, жанрів

	СКРИПКА	самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних репертуарних питань; -здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності -здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; -здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності; -здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності; -здатність володіти знанням базової музикознавчої,	світової музичної літератури; -знання специфіки гри на фортепіано; -вміння грамотно опрацьовувати музичний матеріал, читати з листа, ескізно вивчати фортепіанний твір -вміння вирішувати поставлені творчі завдання шляхом постійного розвитку музичного досвіду в поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру -знання стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; -знання засобів художнього втілення композиторського задуму; -знання методики поетапного вивчення твору; -знання особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; -вміння застосовувати на практиці різноманітні штрихи та прийоми скрипкової гри; -вміння реалізувати навички ансамблевої та оркестрової гри; -вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності
--	---------	---	--

		музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару	
28	Вокальний ансамбль	-здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; -здатність володіти методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; -здатність практично й оперативно застосовувати знання у професійних ситуаціях	-вміння використовувати теоретичні знання та володіти музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи; -знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, музично-педагогічній діяльності; -знання методів навчання музики та виховання
29	Ансамблевий клас	-здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; -здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань ансамблевого репертуару; -здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів	-знання ансамблевий репертуар, необхідний для музичного та художньо-пізнавального розвитку піаніста-педагога; -знання композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; -вміння опрацьовувати ансамблевий матеріал, читати з листа, ескізно вивчати ансамблевий твір, грати в ансамблях
30	Основи композиції	-здатність систематизувати накопичений музичний досвід; застосовувати різні теоретичні методики; -здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі	-знання змісту загально-теоретичних дисциплін, які дають можливість аналізувати музичну літературу, розкривати творчий задум автора, художні особливості твору, музичні стилі різних епох і народів, їхні особливості;

		теоретико-методологічного аналізу; -здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Основи композиції», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності	-вміння визначати музичні стилі, робити музично-теоретичний аналіз твору, -вміння обробити народну пісню, написати акомпанемент до дитячої чи шкільної твору; -вміння творчо застосовувати отримані знання на практичній діяльності
31	Регентознавство	-здатність практично і оперативно застосовувати знання зі спеціалізованої професійної дисципліни в процесі вирішення творчих завдань, у конкретних професійних ситуаціях; -здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі інтерпретації художнього образу, пошуку засобів втілення у виконавській діяльності; -здатність оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності регента та виконавця	- володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; -знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній та богослужбовій діяльності; -вміння застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі
32	Метод аналізу хор. творів	-здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у	-знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії;

		письмовій формі; -здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності; -здатність використовувати професійно-профільні знання та навички при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків	-знання сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів; -знання принципів та методів аналізу хорових творів; - вміння професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору
33	Методика аналізу вокального твору	-здатність самостійно здійснювати аналіз вокального твору; скласти план роботи над твором, починаючи від процесу розучування і закінчуючи концертним виконанням; -здатність аналізувати вокальні твори різної складності: від найпростіших етюдів-вокалізів до найскладніших (як технічно, так і емоційно) розгорнутих оперних арій, романсів, сучасних обробок народних та авторських пісень, виконання яких вимагає віртуозного володіння голосом та сценічної майстерності	-знання принципів та методи аналізу музичних вокальних творів; -знання структури комплексного аналізу вокального твору ; - знання видів музичної форми вокальних творів, розуміти їх жанрові та стильові особливості; -вміння оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності вокального педагога та виконавця
34	Методика роботи в дошкільному закладі	- здатність сприяти формуванню у дітей дошкільного віку елементарних уявлень	-знання основних наукових понять з основ музичного мистецтва, теорії, історії та методики музичного

		про різні види музичного мистецтва та засоби художньої виразності -здатність дотримання етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, вихованцями та їхніми батьками; -здатність формувати у дітей дошкільного віку естетичне ставлення до довкілля, сприймання та переживання музичних творів; -здатність здобувати нові знання і формувати судження з наукових, педагогічних, соціальних та іншим проблем, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології	виховання дітей дошкільного віку; -знання основних принципів, методів, прийомів та форм організації музичної діяльності дітей у закладі дошкільної освіти; -вміння практично реалізовувати методику музичного виховання в процесі музичних та інших занять на основі вікового, особистісно зорієнтованого, індивідуально-диференційованого підходів
35	Методика роботи з хором	-здатність вдосконалювати свій професійний розвиток; -здатність фахової організації праці; -здатність володіти умінням особистісного самовираження і саморозвитку; -здатність і уміння використовувати знання та навички для вирішення проблем особистісного розвитку	- знання основних засобів та методів роботи з хоровим колективом і втілення музично-хорових навичок у навчально-педагогічну роботу з хором; -вміння застосовувати професійні знання і навички, самостійно аналізувати, творчо і образно мислити; -вміння оперувати практичними навичками і знаннями з дисципліни «Методика роботи з хором» у взаємозв'язку з іншими хоровими колективами
36	Хорклас і практикум	-здатність до пошуку, вивчення та аналізу нової інформації з	-вміння використовувати професійно-профільовані знання та навички під час

		різних джерел; -здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови -здатність і уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку художнього розвитку людини	вокально-хорової роботи в колективі, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; -вміння використовувати теоретичні та методичні знання у професійній діяльності, володіння музично-хоровим репертуарним матеріалом різних епох; -вміння розвивати творчу уяву, художній смак; -вміння розкривати творчий задум композитора
37	Шкільний практикум	-здатність до системної апперцепції та інтеграції галузевого знання та вміння для подолання завдань у педагогічній та виконавській реальності; -здатність впровадження теоретичних та методичних знань у власну професійну діяльність; -володіння музично-хоровим репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи; -здатність використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку художнього розвитку людини	-знання методичних принципів формування практичних навичок роботи з шкільним хором; -знання сутності, структури й особливостей вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом; -вміння знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки
38	Метод. викладання фахових дисциплін (на вибір за кваліфікаціями)	-здатність застосовувати на практиці методичні принципи для	-знання принципів складання тематичних планів по лекційних курсах, раціонального

		засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства; вміння сприймати й аналізувати твори музичного мистецтва; -здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; -здатність до самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення	розподілу навчального матеріалу по семестрах; - знання принципів складання індивідуальних планів роботи з диригування, читання хорових партитур і аранжування; -знання основ психології диригентської професії, форм і методів індивідуальної роботи в класі диригування; -вміння використовувати різні прийоми роботи над хоровим строєм, ансамблем, створенням художнього образу
--	--	---	--