

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Катедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕДАГОГІКА

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 29 серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальні відомості	
Назва дисципліни	Педагогіка
Викладач	Кіндратюк Богдан Дмитрович
Контактний телефон викладача	0673422165; 0666792572
E-mail викладача	bohkind@ukr.net
Формат дисципліни	Нормативна. Дисципліни спеціальної підготовки
Обсяг дисципліни	Один семестр, 3,0 кредити, 270 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://d-learn.pu.if.ua/
Консультації	6
2. Анотація до курсу	
<p>3. Мета та цілі курсу. Засвоєння знань про теоретичні основи сучасної педагогічної науки, а також умінь, які необхідні для ефективної організації навчання і виховання здобувачів середньої освіти в умовах сучасного суспільства. Створити підґрунтя педагогічного мислення майбутніх вчителів, розвинути здібності до осмислення педагогічної дійсності, вміння приймати найбільш ефективні рішення у відповідності з педагогічними закономірностями, принципами виховання та навчання.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні педагогічні поняття; - основні положення сучасних педагогічних теорій, які ґрунтуються на особистісно-орієнтованому розвивальному підході; - методологічні основи процесу виховання та навчання, їх сутності; - наукові методи діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; - зміст, методи й форми навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості; - педагогічні основи формування та управління розвитком учнівського колективу; - функціонування освітньої системи в Україні. <p>У підсумку вивчення курсу педагогіка здобувачі вищої освіти повинні вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводити навчально-виховну роботу зі школярами у відповідності до основних педагогічних закономірностей і принципів; - планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі, намічати близькі, середні і віддалені перспективи; - застосовувати у практичній діяльності основні форми організації виховання і навчання здобувачів середньої освіти й позашкільних навчально-виховних закладів; - використовувати в практичній роботі методи і засоби виховання та навчання, обираючи оптимальне співвідношення для конкретних ситуацій; - ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів; - організувати колектив вихованців на виконання певних задач, аналізувати педагогічні ситуації, результати виховання і навчання, вивчати учнів та учнівські колективи, виявляти причини відставання у навчанні, недоліки проведення і намічати ефективні засоби стосовно їхнього подолання; - займатися самоосвітою, використовувати у практичній діяльності досягнення педагогічної 	

науки і передового педагогічного досвіду, проводити доступні педагогічні дослідження, проявляти творчий підхід до справи, не допускаючи формалізму і шаблону в педагогічній діяльності;

- ефективно виконувати функції класного керівника, організувати позакласну і позашкільну роботу зі здобувачами освіти, а також роботу з батьками, громадськими організаціями, органами учнівського самоврядування.

4. Результати навчання (компетентності)

-мотиваційної: стремління до культурного зростання засобами професії та усталеному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-викладацького ресурсу;

-освітньо-практичної: знаннях основних теорій розвитку учнів різними засобами й розуміння їх основ для забезпечення самобутнього застосування педагогічних ідей, а також проведення відповідних досліджень;

-апперцепційної та інтеграційної: здатність до сприйняття нових предметів і явищ об'єктивного світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;

-самовдосконалювальна: прагнення та здатність до безперервного професійно-педагогічного самовиховання, самокорекція тощо), критичне ставлення до його результатів, ;

-саморозвивальної: застосування знання для вирішення проблем розвитку себе й іншого у новому середовищі та культуровідповідних контекстах мистецького розвою особистості;

-комунікативної: здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами; уміння провокувати здобувачів музичної освіти до дискусії, вести полеміку з ними;

-інтерактивізуюча: використання нових технологій здобування відомостей для ефективного проведення занять із вихованцями; організація таких форм їхнього навчання, що відповідають композиції окремих музичних творів, їх інтерпретації, зокрема вибудовуванням своєрідної емоційної програми зустрічі зі здобувачами освіти, зав'язкою-імпульсом, рельєфними динамічними відтінками, настроями, колізіями, кульмінацією та фіналом; пафосом і катарсисом.

-музично-пізнавальна: здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, тренування стресостійкості, розвивати емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу		270год.			
Вид заняття		Загальна кількість годин			
лекції		58 год			
практичні заняття		20 год			
самостійна робота		192 год			
		Ознаки курсу			
Семестр II-III	Спеціальність 014/13 Середня освіта, 025 Музичне мистецтво за видами	Курс (рік навчання) I - II		Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
1. Предмет і завдання	лекція	1. Енциклопедія освіти / Акад. пед.	6 год		до заняття

<p>педагогіки у світлі вимог сучасної вищої школи.</p> <p>1.1. Педагогіка, її визначення, об'єкт, предмет і завдання.</p> <p>1.2. Основні категорії педагогіки.</p> <p>1.3. Галузі педагогічної науки.</p> <p>1.4. Зв'язок педагогіки з іншими науками.</p> <p>1.5. Логіка й методи науково-педагогічного дослідження.</p>	самостійна робота	<p>наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.</p> <p>2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоскон. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i>. Наук. біб-ка ун-ту. Електр.б-ка. 2. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</i> Тернопіль, 2005. 3. Щербань П. Прикладна педагогіка (Таблиці) // <i>Хресто-матія з педагогіки</i>. Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. 4. Будь-який поважний посібник із педагогіки, зокрема М. Фіцули, опублікований у незалежній Україні.</p>	20 год		
<p>2. Розвиток, виховання, формування особистості.</p> <p>1. Основні поняття теми.</p> <p>2. Закономірності розвитку дитини.</p> <p>3. Чинники, які впливають на формування особистості.</p> <p>4. Вікова періодизація дітей і юнацтва..</p>	лекція	<p>1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. Наук України / гол. Ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.</p> <p>2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. Лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i>. Наук. Біб-ка ун-ту. Електр.б-ка. 3. Щербань П. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само. 4. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч.посіб.</i> Тернопіль, 2005. 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опублі-</p>	4 год		до заняття

		ков. В незалеж. Україні.			
<p>3. Суть і завдання виховного процесу в загальноосвітньому навчальному закладі (ЗНЗ).</p> <p>3.1. Виховання як процес цілеспрямованого формування особистості. Мета виховання.</p> <p>3.2. Кінцева мета виховання. Критерії вихованості.</p> <p>3.3. Процес виховання, його специфіка, структурні елементи, рушійні сили.</p> <p>3.4. Етапи процесу виховання. Управління процесом виховання.</p> <p>3.5. Самовиховання: етапи, методи й прийоми.</p> <p>3.6. Перевиховання: суть, принципи, етапи й методи.</p> <p>3.7. Шляхи підвищення ефективності процесу виховання.</p>	лекція	<p>1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.</p> <p>2. Методологія мистецької освіти. Педагогічне дослідження. Методи наукового дослідження. Завершальне етапи дослідження // Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.. 3. Методи наукового дослідження // Кіндратюк Б. Педагогіка // Електронна хрестоматія.</p>	6 год		до заняття
	самостійна робота		28 год		
<p>4. Закономірності й принципи виховання. Загальні методи та форми виховання.</p> <p>4.1. Поняття про закономірності виховання.</p> <p>4.2. Принципи виховання. Їхня роль у побудові виховного процесу.</p> <p>4.3. Поняття про методи виховання. Підходи до їхньої класифікації.</p> <p>4.4. Сучасна класифікація</p>	лекція	<p>1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.</p> <p>2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. Лекції) // Хрестоматія з педагогіки. Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</p>	6 год		до заняття
	самостійна робота		26 год		

<p>виховання. 5.5. Роль і місце фізкультури й спорту в житті школярів. Завдання, зміст і форми фізично-оздоровчого виховання в ЗНЗ. 5.6. Завдання, зміст та форми правового виховання. 5.7. Значення правового виховання в системі виховної роботи. 5.8. Завдання, зміст і форми екологічного виховання учнів. Значення екологічного виховання в сучасному житті суспільства. 5.9. Кодекс цінностей сучасного українського виховання Омеляна Вишневецького.</p>					
<p>6. Виховання особистості в колективі – одна з провідних педагогічних ідей. 6.1. Формування колективу класу, його виховні функції. 6.2. Дитячий колектив. Аспекти позитивного впливу колективу на особистість. 6.3. Динаміка розвитку дитячого колективу. 6.4. Умови функціонування колективу. 6.5. Класний керівник, його функції. 6.6. Зміст, форми та облік роботи класного керівника.</p>	<p>лекція</p> <p>самостійна робота</p>	<p>1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i>. Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. 3. Щербань П. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само. 4. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</i> Тернопіль, 2005. 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в</p>	<p>6 год</p> <p>28 год</p>		<p>до заняття</p>

		незалеж. Україні, зокрема М. Фіцули.			
<p>7. Суть процесу навчання в школі. Зміст освіти в українській національній школі.</p> <p>7.1. Виникнення та роз-виток дидактики, її основні категорії. 7.2. Поняття про навчальний процес.</p> <p>7.3. Структура процесу засвоєння знань. Види навчання. 7.4. Оптимізація, інтенсифікація навчання, інновації в освіті. 7.4. Поняття про зміст освіти, вимоги до нього.</p>	лекція	<p>1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.</p> <p>2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. <i>Хрестоматія з педагогіки.</i></p> <p>3. Щербань П. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само.</p> <p>4. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</i> Тернопіль, 2005.</p> <p>5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні.</p>	6 год		до заняття
	самостійна робота		30 год		
<p>8. Закономірності й принципи навчання. Методи навчання в школі.</p> <p>8.1. Класифікація закономірностей навчання. 8.2. Поняття про принципи навчання, їхня коротка характеристика.</p> <p>8.3. Поняття про методи навчання та їхні функції. Класифікація методів навчання.</p> <p>8.4. Класифікація методів навчання за цілісним підходом до його організації.</p> <p>8.5. Вибір методів навчання.</p> <p>8.6. Засоби навчання.</p>	лекція	<p>1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.</p> <p>2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки.</i> Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. 3. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</i> Тернопіль, 2005. С. 74–90; 142–171.</p> <p>4. Щербань П. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само.</p> <p>5. Будь-який поважний посібник</p>	8 год		до заняття
	самостійна робота		20 год		

		із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні.			
9. Організаційні форми навчання. 9.1. Поняття про форми організації навчання. 9.2. Урок, вимоги до нього. Структура, типи уроків. 9.3. Позакласні й позашкільні форми навчання. .	лекція самостійна робота	1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i> . Наук. біб-ка ун-ту. Електр.б-ка. 3. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</i> Тернопіль, 2005. С. 74–90; 142–171. 4. Щербань П. <i>Прикладна педагогіка (Таблиці)</i> // там само. 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні.	6 год 20 год		до заняття
10. Перевірка та оцінка знань, умінь і навичок учнів. Оцінювання навчальних досягнень школярів. Школознавство. 10.1. Функції оцінювання результатів навчальних досягнень здобувачів освіти. 10.2. Види й методи контролю. 10.3. Попередження неуспішності учнів. 10.4. Школознавство.	лекція	1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i> . Наук. біб-ка ун-ту. Електр.б-ка. 3. Щербань П. <i>Прикладна педагогіка (Таблиці)</i> // там само. 4. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</i>	6 год		до заняття

<p>Методична робота в загальноосвітньому навчальному закладі.</p>		<p>Тернопіль, 2005. 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні.</p>			
<p>Практичне заняття 1. Розвиток, виховання та формування особистості як психолого-педагогічна проблема. 1. Особистість як предмет дослідження психологічної і педагогічної науки. Українська народна педагогіка про особистість, основні чинники її розвитку, виховання та формування. 2. Закон омірності розвитку особистості. 3. Теорії розвитку особистості. 4. Вплив середовища на розвиток і формування особистості. 6. Роль діяльності, активності і спілкування у формуванні і розвитку особистості. 7. Виховання як провідний чинник розвитку та</p>	<p>практичне</p>	<p>Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i>. Наук. біб-ка ун-ту. Електр.б-ка. 3. Щербань П. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там <i>самомистецька: навч. посіб.</i> Тернопіль, 2005. С. 74–90; 142–171. 4. Щербань П. <i>Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само.</i> 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні.</p>	<p>4 год</p>	<p>10 балів</p>	<p>до заняття</p>

<p>формування особистості. 8.Характеристика вікових стадій розвитку особистості здобувачів середньої освіти.</p>					
<p>Практичне заняття 2. Суть, завдання та зміст виховного процесу в сучасній школі. Закономірності та принципи виховання. Загальні методи виховання 1. Виховання як процес цілеспрямованого формування особистості. 2. Мета, суть і завдання виховного процесу відповідно до законодавства України про нову українську школу. 3. Зміст виховання учнів у сучасній школі. Кодекс цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) 4. Закономірності виховання. Їхнє значення в побудові виховного процесу. 5. Принципи виховання як відображення закономірностей виховного процесу в школі. 6. Самовиховання — умова ефективності розвитку та формування особистості: суть, умови, етапи, прийоми. 7. Перевиховання:</p>	<p>практичне</p>	<p>1.Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i>. Наук. біб-ка ун-ту. Електр.б-ка. 3. Рудницька О. <i>Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб.</i> Тернопіль, 2005. 4. Щербань П. <i>Прикладна педагогіка (Таблиці)</i> // там само. 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні. 6. Опалюк Т. <i>Дидактико-методичні матеріали для написання соціально-педагогічного есе</i> // <i>Педагогіка і психологія: вісник НАПН України</i>. Київ, 2018. № 3. С. 77–84.</p>	<p>4 год</p>	<p>10 балів</p>	<p>до заняття</p>

<p>суть, принципи, функції, умови, етапи, прийоми. 8. Критерії ефективної виховної діяльності педагога. 9. Методи виховання.</p>					
<p>Практичне заняття 3. Позакласна, позашкільна виховна робота з учнями. Спільна виховна робота школи, сім'ї та громадськості. 1. Класний керівник – організатор виховної роботи в класі. Основні завдання, функції та пріоритетні напрямки роботи класного керівника. 2. Організація позанавчальної діяльності учнів: а) завдання, методи, прийоми позакласної виховної роботи; б) зв'язок школи з позашкільними установами. 3. Закон України <i>Про позашкільну освіту</i>. Характеристика його основних розділів. Основні завдання позашкільної освіти. Форми позашкільної та позакласної роботи. 4. Гурткова та клубна робота в різноманітних дитячих об'єднаннях. Робота молодіжних об'єднань ("Пласт", "Сокіл" та ін.). 5. Завдання, зміст і</p>	<p>практичне</p>	<p>1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Електронні хрестоматії з предметів «Педагогіка», «Музична педагогіка», «Сучасні освітні технології». 2. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.</p>	<p>4 год</p>	<p>10 балів</p>	<p>до заняття</p>

методика виховання дітей у сім'ї. Шляхи підвищення педагогічних знань батьків. Форми роботи з батьками. Традиції сімейного виховання в Україні. 6. Залучення громадськості до виховання дітей.					
Практичне заняття 4. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАННЯ <i>ПЛАН</i> 1. Поняття про дидактику та її основні категорії. 2. Суть процесу навчання, основні його компоненти та функції. 3. Зміст освіти в національній школі. Стандарти освіти. Навчальні плани, програми, підручники. 4. Структура процесу засвоєння знань. 5. Види навчання.	практичне	1. Головченко Г. Тенденції розвитку медіаосвіти в Канаді // <i>Педагогіка і психологія: вісник НАПН України</i> . Київ, 2019. № 1. С. 77–86. 2. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 3. Електронні хрестоматії з предметів «Педагогіка», «Музична педагогіка», «Сучасні освітні технології».	4 год	10 балів	до заняття
Практичне заняття Перевірка й оцінка знань, умінь і навичок учнів. визначення рівня розвитку компетентностей. Оцінювання навчальних досягнень школярів. 1. Суть і завдання контролю навчальної діяльності учнів. 2. Види контролю. Методи контролю. Критерії оцінювання 3. Суть і функції оцінки знань учнів.	практичне	1. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України / гол. ред В. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // <i>Хрестоматія з педагогіки</i> . Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. 3. Щербань П. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само. 5. Будь-який поважний посібник	4 год.	10 балів	до заняття

Оціночні судження. Самоконтроль, самооцінка, їхня роль у покращенні результатів навчання.		із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні. 6. Електронні хрес- томатії з предметів «Педагогіка», «Музична педагогіка», «Сучасні освітні технології».			
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу:	50 балів студент отримує за відвідування занять, виконання навчальних завдань, а других 50 – за відповідь на екзамені
Вимоги до письмової роботи.	Кореляція поставлених завдань, теоретичної та практичної значимості й висновків
Семінарські заняття	Не передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю.	Виконання всіх практичних завдань, зокрема тих, що стосуються самостійної роботи

7. Політика курсу. Звертається особлива увага на відвідування студентами занять (за це здобувач освіти отримує перших 50 балів), підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, участь у конкурсі «Найкраще запитання до викладача» на кожному занятті, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій, вміння застосовувати теоретичні знання при накресленні (моделюванні) шляхів розв'язання таких ситуацій, активна участь у мікрОВикладаннях (ділових іграх), де передусім оцінюється вміння активізувати навчально-пізнавальну діяльність учасників педагогічної гри, зокрема шляхом постановки проблемних запитань до виконавців тих чи інших ролей.

8. Рекомендована література

1. Антологія педагогічної думки Східної Галичини та українського зарубіжжя ХХ століття: навч. посіб. / Т. Завгородня, З.Нагачевська, Н. Салига та ін. Івано-Франківськ : Видавництво «Плай», 2008. 480 с.
2. Конституція України / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. - К., 2005.
- Закон України «Про освіту» / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. - К., 2005.
- Закон України «Про загальну середню освіту» / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. - К., 2005.
- Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. - К., 2005.
- Закон України «Про позашкільну освіту» / Державне управління освітою в Україні: тенденції і законодавство. - К., 2005.
7. Вишневський О. Теоретичні основи національного виховання (у 2 т.). Дрогобич : «Коло», 2005.
8. Головченко Г. Тенденції розвитку медіаосвіти в Канаді // *Педагогіка і психологія*: вісник НАПН України. Київ, 2019. № 1. С. 77–86.
9. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
10. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с.
- 11.Завгородня Т. Розвиток дидактичної думки в Галичині у 20-30-і роки ХХ ст. // *Обрії*. 1998. № 1. С. 8–12 .
12. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред Василь Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
13. Зязюн І., Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів

середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 214 с.

14. Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органіологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і доп. / наук. ред. Ю. Ясіновський: монографія. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. 202 с. (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 5 / Центр дослідження дзвонарства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).

15. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / ред. Іван Зязюн. Київ : Вид-во “Віпол”, 2000. 635 с.

16. Олексюк О. Формування духовного потенціалу студентської молоді. Київ : КДІКК. 1996. – 253 с.

17. Олексюк О. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі // *Наукові записки Тернопільського ДПУ імені Володимира Гнатюка* / Серія: Педагогіка. 1999. №3. С. 116–120.

18. Опалюк Т. Дидактико-методичні матеріали для написання соціально-педагогічного есе // *Педагогіка і психологія: вісник НАПН України*. Київ, 2018. № 3. С. 77–84.

19. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос та ін.; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., допов. і переробл. Київ : СПД Богданова А.М., 2008. 376 с.

20. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посіб. Київ, 2002. 270 с.

21. Світ педагогіки Східної Галичини й українського зарубіжжя ХХ століття: ідеї, афоризми, висловлювання : навч. посіб. / укладачі Т. Завгородня, Л. Прокопів, І. Стражнікова, Івано-Франківськ : Видавець Третяк І.Я., 2010. 212 с.

22. Сегеда Н. Модель професійного потенціалу педагога-музиканта, необхідного для самореалізації у педагогічній діяльності // *Збірка наукових праць* / Мелітопольський державний педагогічний університет. Мелітополь, 2001. Випуск 1. С.35–36.

23. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя // *Теоретичні питання освіти та виховання: зб. наук. пр.* / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач – О. Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип.13. С.58-60.

24. Скульський Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості : монографія. Київ : Вища шк., 1992. 135 с.

25. Сухомлинський В. Вибрані твори: в 5-ти т. Київ : Рад. школа, 1978. Т. 1. Проблеми виховання всебічно розвинутої особистості. Духовний світ школяра.

26. Струманський О. Народно-побутові уявлення українців про становлення і розвиток особистості // *Рідна школа*. 1994. №9.

27. Фіцула М. Педагогіка. Тернопіль: Богдан, 2017. 354 с.

27. Електронні ресурси

1. pidruchniki.ws/pedagogika

1. readbookz.com/books

2. pedagogika.ucoz.ua

3. ukrkniga.org.ua

4. www.refine.org.ua

5. Studentam.net.ua,

а також від Р. Дверія, Б.Кіндратюка, О. Ростовського, О. Рудницької та ін.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв
Катедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 29 серпня 2019 р.

ЗМІСТ

9. Загальні відомості
10. Анотація до курсу
11. Мета та цілі курсу
12. Результати навчання (компетентності)
13. Організація навчання курсу
14. Система оцінювання курсу
15. Політика курсу
16. Рекомендована література

1. Загальні відомості	
Назва дисципліни	Музична педагогіка
Викладач	Кіндратюк Богдан Дмитрович
Контактний телефон викладача	0673422165; 0666792572
E-mail викладача	bohkind@ukr.net
Формат дисципліни	Нормативна. Дисципліни спеціальної підготовки
Обсяг дисципліни	Один семестр, 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота (20 лекцій, 10 практичних), 60 – самостійна робота. Курсова робота
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://d-learn.pu.if.ua/
Консультації	60
2. Анотація до курсу	
<p>3. Мета та цілі курсу. Об'єктивні зміни в загальній мистецькій освіті, обумовлені дискусійністю та викликами соціокультурних процесів формування цілісної особистості випускника загальноосвітньої та вищої школи, спонукають до виокремлення змістовності духовної сфери людини, її цінностей як орієнтира реалізації сучасного змісту навчання. Вимоги до підготовленості вчителя мистецтва впроваджувати такі зміни, що базуються на компетентнісному підході у навчанні й естетичному вихованні школярів, є лакмусовим папірцем фахової компетенції педагога-музиканта, його авторитету в очах здобувачів освіти.</p> <p>Покращення результатів навчально-виховного процесу в закладах системи вищої освіти України відповідно до світових стандартів, потреба підготовки кваліфікованих спеціалістів, компетентних у різних галузях знань і особливо глибоко в одній із них, вимагає опанування бакалаврами дисципліни «Музична педагогіка». Вона ґрунтується на теорії та практиці створення наукових основ мистецько-педагогічної освіти бакалаврів, спонукання їх до професійного самовдосконалення – запоруки формування музично-педагогічної культури, розвою професійної творчості, високого рівня педагогічної майстерності.</p> <p>Ця галузь знань своїми даними допоможе майбутньому педагогу створювати умови для розвитку в особистості спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, спонукати до самовдосконалення почуттєвої культури шляхом включення вихованця в активну творчу діяльність.</p> <p><i>Об'єктом музичної педагогіки є цілісний процес навчання, виховання та розвитку особистості засобами музичного мистецтва; реальна взаємодія учасників музично-педагогічного процесу, налагодження між ними «суб'єкт-суб'єктних» взаємин.</i></p> <p><i>Предметом музичної педагогіки є способи взаємодії, зумовлені його цілями й змістом; зміст, методи й форми організації музично-педагогічного процесу як чинника розвитку особистості.</i></p>	

Мета – опонування студентами характерними відомостями з такої царини педагогічної науки (загальної педагогіки), що вивчає особливості навчання, освіти та виховання особистості засобами музичного мистецтва й оснащення здобувачів освіти компетентностями стосовно залучення до нього. Ця галузь знань своїми даними допоможе майбутньому педагогу створювати умови для розвитку в особистості спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, спонукати до самовдосконалення почуттєвої культури шляхом включення вихованця в активну творчу мистецьку діяльність.

Завдання: засвоєння студентами обрисів вітчизняних і зарубіжних систем масового музичного виховання, зокрема відомостей про становлення та розвиток музичної освіти в Київській Русі, Галицько-Волинському князівстві та Великому князівстві Литовському, козацькій Україні; освітніх ідей українських музикантів-педагогів кінця XIX – початку XX століття, представників вітчизняної системи музично-естетичного виховання молоді XX ст.; провідних ідей сучасних науковців у галузі загальної музичної освіти на межі XX – XXI ст.; обрисами європейських систем масового музичного виховання; метою, завданнями й змістом сучасної загальної музичної освіти; принципами й методами музичного навчання в модерних дошкільних навчальних закладах (ДНЗ) і загальноосвітніх навчальних закладах (ЗНЗ); сучасними інтерактивними музично-педагогічними технологіями.

4. Результати навчання (компетентності)

- *мотиваційної*: стремління до культурного зростання засобами професії та усталеному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-викладацького ресурсу;
- *освітньо-практичної*: знання основних теорій розвитку учнів засобами музичного мистецтва й розуміння їх основ для забезпечення самобутнього застосування педагогічних ідей, а також проведення відповідних досліджень;
- *апперцепційної та інтеграційної*: здатність до сприйняття нових предметів і явищ об'єктивного світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;
- *самовдосконалювальна*: прагнення та здатність до безперервного професійно-педагогічного самовиховання, самокорекція тощо), критичне ставлення до його результатів;
- *саморозвивальної*: застосування знання для вирішення проблем розвитку себе й іншого у новому середовищі та культуровідповідних контекстах мистецького розвою особистості;
- *комунікативної*: здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами; уміння провокувати здобувачів музичної освіти до дискусії, вести полеміку з ними;
- *інтерактивізуюча*: використання нових технологій здобування відомостей для ефективного проведення занять із вихованцями; організація таких форм їхнього навчання, що відповідають композиції окремих музичних творів, їх інтерпретації, зокрема вибудовуванням своєрідної емоційної програми зустрічі зі здобувачами освіти, зав'язкою-імпульсом, рельєфними динамічними відтінками, настроями, колізіями, кульмінацією та фіналом; пафосом і катарсисом.
- *музично-пізнавальна*: здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, тренування стресостійкості, розвивати емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	90 год.
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20 год
практичні заняття	10 год
самостійна робота	60 год.

		Ознаки курсу			
Семестр 2-й	Спеціальність 014/13 Середня освіта, 025 Музичне мистецтво за видами	Курс (рік навчання) 1-й		Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцін ки	Термін виконання
1. Сутність музичної педагогіки та її основні категорії. 1. Об'єкт і предмет музичної педагогіки. 2. Категорії музичної педагогіки. 3. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні.	лекція	1. Доронюк В. Вовк М. Українська музична етнопедагогіка: монографія. Івано-Франківськ, 2009. 536 с. 2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.	2 год		До заняття
	самостійна робота		6 год		
2. Зв'язок музичної педагогіки з філософією, музикознавством і психологією. 1. Зв'язок музичної педагогіки з філософією. 2. Музикознавство та музична педагогіка. 3. Психологія та музична педагогіка.	лекція	1. Методологія мистецької освіти // Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 32–73. 2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 9–21.	2 год		До заняття
3. Методологічні основи музичної педагогіки. 1. Наукові підходи в музичній педагогіці. 2. Методологічні принципи музичної педагогіки. 3. Методи	лекція	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С.22–30. 2. Методологія мистецької освіти. Педагогічне дослідження. Методи наукового дослідження. Завершальні етапи дослідження // Рудницька О.	2 год	2	До заняття
	самостійна		10 год		

дослідження в галузі музичної педагогіки.	робота	Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 32–73; 172–301. 3. Методи наукового дослідження // Кіндратюк Б. Педагогіка // Електронна хрестоматія.			
4. Теорія музичної освіти та навчання. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу. 1. Видатні музиканти-педагоги про принципи музичної освіти. 2. Сучасні принципи музичного навчання	лекція	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 99–109. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 16–37; 80–88.	2 год		До заняття
5. Теорія музичної освіти і навчання. Зміст музичного навчання та його складові. 1. Музичні знання. 2. Інтеграція знань і міжпредметні зв'язки в процесі навчання музики. 3. Музичні вміння та навички. 4. Музичні здібності дітей та їхній розвиток.	лекція	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 90–99. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 32–74.	2 год		До заняття
	самостійна робота		6 год		
6. Теорія музичної освіти та навчання. Методи музичного навчання та виховання. 1. Поняття методу в загальній педагогіці. 2. Специфіка застосування загальних методів навчання та виховання в	лекція	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2013. С. 109–132. 2. Кіндратюк Б. Педагогіка (удоск. лекції) // Хрестоматія з педагогіки. Наук. біб-ка ун-ту. Електр. б-ка. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль, 2005. С.	2 год		До заняття
	самостійна робота		8 год		

музичній освіті. Її характерні методи.		74–90; 142–171. 4. Щербань. Прикладна педагогіка (Таблиці) // там само. 5. Будь-який поважний посібник із педагогіки, опубліков. в незалеж. Україні.			
<p>7. Теорія музичної освіти та навчання. Організаційні форми музичного навчання.</p> <p>7.1. Урок музичного мистецтва як цілісна форма.</p> <p>7.2. Основні принципи уроку музичного мистецтва.</p> <p>7.3. План і конспект уроку музичного мистецтва.</p> <p>7.4. Підготовка уроку музичного мистецтва.</p> <p>7.5. Типи уроків музичного мистецтва за формою.</p> <p>7.6. Типи уроків музичного мистецтва за змістом.</p> <p>7.7. Концепція уроку музики.</p> <p>7.8. Музична творчість.</p> <p>7.9. Форми організації позакласних музичних занять.</p> <p>7.10. Форми організації музичних занять у системі спеціалізованої позашкільної освіти</p>	лекція	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2013. С. 133–149.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 118–141.</p>	2 год		До заняття
	самостійна робота		8 год		
8. Організаційно-методичні аспекти	лекція	1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О.	2 год		До заняття

<p>музичного виховання. Системи й технології музичного виховання.</p> <p>8.1. Система музичного виховання Золтана Кодая.</p> <p>8.2. Система музичного виховання Карла Орфа.</p> <p>8.3. Болгарський метод “<i>Столбиця</i>” Бориса Трічкова.</p> <p>8.4. Вальдорфська школа.</p> <p>8.5. Відродження “забутих” українських музично-педагогічних традицій.</p> <p>8.6. Система розвитку абсолютного слуху Василя Куфлюка.</p> <p>8.7. Сучасний педагогічний досвід.</p>	самостійна робота	<p>Олексюк. Київ, 2013. С. 154–165.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 80–104.</p>	10 год		
<p>9. Організаційно-методичні аспекти музичного виховання. Планування та педагогічна оцінка результатів музичного виховання.</p> <p>1. Методичні основи планування уроку музичного мистецтва. 2. Облік та оцінювання результатів</p>	лекція	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2013. С. 166–178.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 251–255.</p>	2 год		До заняття

<p>музичного виховання.</p> <p>3. Критерії оцінки концертних виступів і результатів навчання учня.</p> <p>4. Специфіка конкурсної оцінки музиканта-виконавця.</p>	самостійна робота		8 год		
<p>10. Особистісні якості музиканта-педагога, їхня діагностика та самовдосконалення</p> <p>1. Особистість педагога-музиканта та його професійні якості.</p> <p>1.1. Педагог-музикант і його статус у суспільстві.</p> <p>1.2. Пріоритетні професійні якості педагога-музиканта.</p> <p>2. Професійна діяльність музиканта-педагога.</p> <p>2.1. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва (ММ).</p> <p>2.2. Проблеми й шляхи формування особистості педагога.</p> <p>2.3. Професійна освіта та самоосвіта.</p> <p>3. Професійна компетентність як освітній результат підготовки педагога-музиканта.</p> <p>3.1. Компетентнісний підхід у загальній і спеціальній мистецькій освіті</p> <p>3.2 Професійне коло застосування мистецьких компетентностей</p>	лекція	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2013. С. 179–236.</p> <p>2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. С. 251–355.</p>	2год		До заняття
	самостійна робота		4 год		

<p>4. <u>Діагностика</u> мистецької компетентності майбутнього педагога-музиканта.</p> <p>4.1. Критерії, що вможливають виявлення тих чи інших здатностей студентів.</p> <p>4.2. Інструментарій вимірювання компетентності.</p>					
<p>Практичне заняття</p> <p>1. Сутність музичної педагогіки та її основні категорії. Формування творчих передумов у процесі музичного виховання та навчання.</p> <p>1. Музична педагогіка як теоретична й практична галузь гуманітарного знання.</p> <p>2. Об'єкт і предмет музичної педагогіки, її завдання. Філософсько-методологічні аспекти об'єкта музичної педагогіки.</p> <p>3. Категорії музичної педагогіки.</p> <p>4. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти, її актуальні проблеми.</p>	практичне	<p>1. Доронюк В., Вовк М. Українська музична етнопедагогіка: монографія. Івано-Франківськ, 2009. 536 с.</p> <p>2. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ, 2012. 273 с.</p> <p>3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.</p>	2 год	10 балів	до заняття
<p>Практичне заняття</p> <p>2. Дидактичні принципи цілісного музично-дидактичного процесу.</p> <p>1. Характеристика складових процесу музичного навчання.</p>	практичне	<p>1. Доронюк В., Вовк М. Українська музична етнопедагогіка: монографія. – Івано-Франківськ, 2009. 536 с.</p> <p>2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. О. Олексюк. Київ, 2012.</p>	2 год	10 балів	До заняття

<p>2. Сучасні підходи до організації засвоєння музичних знань, вмінь і навичок.</p>		<p>273 с. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. 4. Електронна хрестоматія із музичної педагогіки</p>			
<p>Практичне заняття 3. Методи музичного навчання та виховання 1. Поняття методу в загальній педагогіці (словесні, наочні, практичні методи). 2. Метод музичного узагальнення. Метод забігання наперед і повернення до пройденого. Метод емоційної драматургії. Проблемно-пошуковий метод. Методи стимулювання музичної діяльності. Методи розвитку емпатії. Метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики. Метод монтажу (колаж, мистецьке синтезування). Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації. Метод творчих завдань. Синхронічний і діахронічний аналіз музичного твору. 3. Сучасні технології музичного виховання та</p>	<p>практичне</p>	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. 3. Печерська Е. Уроки різна та незвичайні // Рідна школа. 1995. № 4. С. 61–65. 4. Електронні хрестоматії з предметів «Педагогіка», «Музична педагогіка», «Сучасні освітні технології».</p>	<p>2 год</p>	<p>10 балів</p>	<p>До заняття</p>

<p>навчання: а) технологія розвиваючого музичного виховання. б) технологія моделювання мистецько-творчого процесу. в) художньо-педагогічний аналіз музичного твору.</p>					
<p>Практичне заняття 4. Організаційні форми музичного навчання. 1. Урок музичного мистецтва як цілісна форма. 2. Основні принципи уроку музичного мистецтва. 3. План і конспект уроку музичного мистецтва. 4. Підготовка уроку музичного мистецтва. 5. Типи уроків музичного мистецтва за формою. 6. Типи уроків музичного мистецтва за змістом. 7. Концепція уроку музики. 8. Музична творчість. 9. Форми організації позакласних музичних занять. 10. Форми організації музичних занять в системі спеціалізованої позашкільної освіти.</p>	практичне	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. 3. Печерська Е. Уроки різна та незвичайні // Рідна школа. 1995. № 4. С. 61–65. 4. Електронні хрестоматії з предметів «Педагогіка», «Музична педагогіка», «Сучасні освітні технології».</p>	2 год	10 балів	До заняття
<p>Практичне заняття 5. Проблеми й шляхи формування особистості педагога. Професійна освіта</p>	практичне	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 2. Рудницька О. Педагогіка загальна та</p>	2 год.	10 балів	До заняття

<p>та самоосвіта. 1. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва. 2. Проблеми й шляхи формування особистості педагога. 3. Професійна освіта та самоосвіта. 4. Структура безперервного професійно-педагогічного самовдосконалення.</p>		<p>мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. 3. Печерська Е. Уроки різна та незвичайні // <i>Рідна школа</i>. 1995. № 4. С. 61–65. 4. Електронні хрестоматії з предметів «Педагогіка», «Музична педагогіка», «Сучасні освітні технології».</p>			
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу:	50 балів студент отримує за відвідування занять, виконання навчальних завдань, а других 50 – за відповідь на екзамені				
Вимоги до письмової роботи.	Кореляція поставлених завдань, теоретичної та практичної значимості й висновків				
Семінарські заняття	Не передбачені				
Умови допуску до підсумкового контролю.	Виконання всіх практичних завдань, зокрема тих, що стосуються самостійної роботи				
<p>7. Політика курсу. Звертається особлива увага на відвідування студентами занять (за це здобувач освіти отримує перших 50 балів), підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, участь у конкурсі «Найкраще запитання до викладача» на кожному занятті, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій, уміння застосовувати теоретичні знання при накресленні (моделюванні) шляхів розв'язання таких ситуацій, активна участь у мікрвикладаннях (ділових іграх), де передусім оцінюється вміння активізувати навчально-пізнавальну діяльність учасників педагогічної гри, зокрема шляхом постановки проблемних запитань до виконавців тих чи інших ролей.</p>					
<p>8. Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах: Вип. 3 / ред-упор. та відпов. за випуск А. Сташевський. Луганськ : Політграф ресурс, 2007. 108 с. 2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с. 3. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с. 4. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с. 5. Гусар Д. Видинівський феномен Василя Куфлюка. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. 148 с. 6. Ділецький М. Граматика музикальна / фотокопія рукопису 1723 р. Київ : Муз. Україна, 1970. 7. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред Василь Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с. 8. Зязюн І., Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 214 с. 9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. Москва : Высшая школа, 1988. 214 с. 					

10. Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і доп. / наук. ред. Ю. Ясіновський: монографія. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. 202 с. (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 5 / Центр дослідження дзвонарства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
11. Костюк А. О теории музыкального восприятия // *Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования*. Киев : Муз. Украина, 1986. С. 10–16.
12. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва : Искусство, 1976. 253 с.
13. Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2008. 64 с.
- Назайкинський Е. О психологи музыкального воприятия. Москва : Музыка, 1972. 382 с.
14. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / ред. Іван Зязюн. Київ : Вид-во “Віпол”, 2000. 635 с.
15. Олексюк О. Формування духовного потенціалу студентської молоді. Київ : КДКК. 1996. – 253 с.
16. Олексюк О. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі // *Наукові записки Тернопільського ДПУ імені Володимира Гнатюка* / Серія: Педагогіка. 1999. №3. С. 116–120.
17. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
18. Олексюк О, Ткач М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ : Знання України, 2009. 123с.
19. Олексюк О., Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
20. Падалка Г. Музична педагогіка: курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / ред. В. Бутенко. Херсон : ХДПІ, 1995. 104 с.
21. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
22. Павлій Г. Духовний тезаурус музиканта [Текст]. Львів : Каменярь, 2015. 291 с.
23. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: матер. Міжнарод. наук.-практич. конф. (м. Мелітополь, 3-5 листоп. 2016 р.) відпов. ред. Наталія Сегеда. Мелітополь : Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2016. 216 с.
24. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос та ін.; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., допов. і переробл. Київ : СПД Богданова А.М., 2008. 376 с.
25. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі : навч. посіб. / Олександр Ростовський. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2001. 272 с.
26. Ростовський О. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. / О. Я. Ростовський. Ніжин : Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.
27. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посіб. Київ, 2002 270 с.
28. Рудницька О. Світоглядна функція мистецтва // *Мистецтво та освіта*. Київ, 2001. №3. С. 10–13.
29. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / Управ. культ. Львівської облдержадміністрації, Методич. кабін. навч. заклад. мистец. та освіти. Пустомити : Пустомитівська районна друкарня, 1994. 40 с.
30. Сегеда Н. Модель професійного потенціалу педагога-музиканта, необхідного для самореалізації у педагогічній діяльності // *Збірка наукових праць* / Мелітопольський державний педагогічний університет. Мелітополь, 2001. Випуск 1. С.35–36.
31. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя // *Теоретичні питання освіти та виховання*: зб. наук. пр. / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач – О. Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип.13. С.58-60.
32. Скульський Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості : монографія. Київ : Вища шк., 1992. 135 с.

33. Сухомлинський В. Вибрані твори: в 5-ти т. Київ : Рад. школа, 1978. Т. 1. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості. Духовний світ школяра.
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Москва – Ленинград : АПН РСФСР, 1947. 334 с.
35. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. 528 с.
36. Яскулко М. Музика. 6 клас: тематичне планування та розробки уроків. Харків : Вид-во «Ранок», 2011. 176 с. (Серія «Новий майстер-клас»)
37. Яскулко М. Музичне мистецтво. 7 клас: тематичне планування та розробки уроків. Харків : Вид-во «Ранок», 2010. 192 с. (Серія «Новий майстер-клас»)
38. Яців І. Культурологічні орієнтири музичної педагогіки в творчості Богдана Кіндратюка // *Вісник Прикарпатського університету: педагогіка*. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 51. С. 57–66.
39. Електронні ресурси від Р. Дверія, Б.Кіндратюка, О. Ростовського, О. Рудницької та ін.