

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв  
Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**НАВЧАЛЬНА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА  
(у дошкільних навчальних закладах)**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)  
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта  
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 29 серпня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Навчальна (педагогічна) практика (у дошкільних навчальних закладах)
<b>Викладач</b>	<b>Колубаєв О. Л.</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0505759000
<b>E-mail викладача</b>	kolubayev@icloud.com
<b>Формат дисципліни</b>	очна-заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	загальна кількість годин: 90; 60 – аудиторна робота, 30 – самостійна робота.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Практика студентів є невід’ємною складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців Навчально-наукового інституту мистецтв і спрямована на закріплення теоретичних знань, отриманих студентами за час навчання, набуття і удосконалення практичних навичок та умінь, формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах професійної ситуації, оволодіння сучасними методами, формами організації праці, засобами праці в галузі їх майбутньої спеціальності, визначених освітньо-кваліфікаційною характеристикою підготовки фахівців спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).</p> <p>Практика студентів передбачає безперервність та послідовність її проведення при одержанні потрібного достатнього обсягу практичних знань і умінь відповідно до ОР «бакалавр».</p> <p>Проходження студентами <b>Навчальної (педагогічної) практики</b> базується на принципах цілісного підходу до музично-педагогічної діяльності та тісно пов’язане з вивченням комплексу дисциплін психолого-педагогічного, фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: хорознавство, історія та теорія музики, хоровий клас, музична психологія, хорове диригування, сольфеджіо, гармонія, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, вокальний клас. Дисципліна <b>«Навчальна (педагогічна) практика»</b> є однією зі спеціальних дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як музичного керівника дошкільних навчальних закладів (ДНЗ).</p> <p><b>Навчальна (педагогічна) практика</b> – одна з основних форм навчального процесу, спрямованих на формування висококваліфікованого спеціаліста. Практика знайомить студентів з майбутньою роботою, дає змогу вивчити головні навчальні етапи, закріпити теоретичні знання, набути навичок організаторської роботи у колективі. <b>Зміст дисципліни</b> полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-практичними основами педагогічної діяльності, як одного з важливих напрямків діяльності майбутнього педагога-музиканта, його науковим підґрунтям; систематизації знань, удосконалення практичних навичок набутих в процесі вивчення фахових дисциплін; прищепленні навичок до самостійної роботи з музично-педагогічною літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього музичного світогляду майбутнього педагога-музиканта; виховання вміння самостійно мислити, аналізувати та інтерпретувати дитячі музичні твори; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Навчальна (педагогічна) практика</b> студентів ОР «бакалавр» спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) спрямована на формування професійно-особистісних якостей, необхідних для професійної діяльності музичного керівника дошкільних навчальних закладів, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів; розвиток уміння застосовувати набуті знання в умовах реального процесу виховання дошкільнят.</p>	

Основною метою педагогічної (навчальної) практики є підготовка студентів до виконання функцій музичного керівника дошкільних навчальних закладів.

Найголовнішими завданнями проходження педагогічної практики вважаються:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної та фахової готовності до роботи в дошкільних навчальних закладах.

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії музичного керівника у ДНЗ, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей педагога, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії педагога і дитини.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації, збір та апробація матеріалів до написання наукових робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дошкільному навчальному закладі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання навчально-виховних проблем.

**Навчальна (педагогічна) практика** проходить у VI семестрі і є творчою, навчальною лабораторією, де студенти вчать спілкуватися з дошкільнятами різного вікового періоду, творчо працювати з дитячим колективом.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

У результаті проходження **Навчальної (педагогічної) практики** у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

##### **Компетенції соціально-особистісні**

- Здатність учитися;
- Здатність до критики й самокритики;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Толерантність.

##### **Загальнонаукові компетенції**

- Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;
- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.

##### **Інструментальні компетенції**

- Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- Знання іноземної мови (мов);
- Навички роботи з комп'ютером;
- Дослідницькі навички;
- Навички управління інформацією.

##### **Професійні компетенції**

##### **Загально-професійні компетенції**

- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;

- Базові уявлення про музичну педагогіку, як сукупність фахових дисциплін;
- Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення в методиці музичного виховання;
- Володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання;
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.

#### **Спеціалізовано-професійні компетенції**

- Застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;
- Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;
- Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;
- Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;
- Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань;
- Здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;
- Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування;
- Володіння технологією елементарного звукозапису та нотного набору.

#### ***В процесі проходження практики студенти виконують такі види діяльності:***

- Знайомляться з навчально-матеріальною базою дошкільного закладу, оформленням групи, актового залу, кабінету музичного керівника.
- здійснюють знайомство з педагогічним колективом, системою роботи вихователя групи та музичного керівника;
- вивчають психолого-педагогічні особливості розвитку дітей різного віку;
- надають допомогу вихователям в проведенні виховної роботи з дітьми в умовах дошкільного дитячого закладу;
- спостерігають за виховною роботою вихователів груп та музичного керівника;
- допомагають у підготовці та проведенні дитячих свят, ранків;
- проводять розваги, дидактичні ігри, розучують пісні і танці;
- виготовлених атрибутів для ігор, прикрас до святкових ранків та дитячих розваг.

### **5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
практичні		загальна кількість годин: 90;	
		60 – аудиторна робота	
самостійна робота		30 – самостійна робота.	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

VI	014.13 Середня Освіта (Музичне мистецтво)	Бакалавр, третій рік навчання	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Пізнавальна робота спеціаліста. Функції та посадові обов'язки музичного керівника дошкільних навчальних закладів</b>					
Організація діяльності дошкільного освітнього навчального закладу. Система роботи, розклад занять та внутрішній розпорядок.	Практ.	1–17 з переліку рекомендова- ної літератури	6 год. практи., 3 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Організація та забезпечення навчально-виховного процесу в дошкільних навчальних закладах. Навчальні програми.	Практ.	1–17 з переліку рекомендова- ної літератури	6 год. практи., 3 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Вивчення календарно-тематичного планування роботи музичного керівника. Ознайомче відвідування занять з метою вивчення їх структури, ефективних методів та прийомів навчання. Пробне проведення елементів музичних занять.	Практ.	1–17 з переліку рекомендова- ної літератури	18 год. практи., 9 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Змістовий модуль 2. Фахова діяльність музичного керівника дошкільного навчального закладу</b>					
Роль і функції музичного керівника, вихователя.	Практ.	1–17 з переліку рекомендова- ної	6 год. практи., 3 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної

		літератури			дисципліни
Методи, прийоми роботи, види діяльності дітей на музичних заняттях. Типи занять. Структура музичного заняття.	Практ.	1–17 з переліку рекомендованої літератури	6 год. практ., 3 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Проведення залікових музичних занять. Самоаналіз та аналіз музичного заняття чи виховного заходу. Оформлення документації. Складання звіту з педагогічної практики.	Практ.	1–17 з переліку рекомендованої літератури	18 год. практ., 9 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p><b>Поточний</b> контроль та оцінювання проводиться викладачами-методистами безпосередньо під час проходження практики.</p> <p><b>Періодичний</b> контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку практикантів та засвоєння ними програми проходження практики на певному етапі чи виді діяльності.</p> <p><b>Форма контролю: VI семестр: екзамен (захист практики під час проведення підсумкової конференції)</b></p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>
Вимоги до звітної документації	<p>Студентам надається тижневий термін після проходження практики для підготовки звітної документації та захисту матеріалів на підсумковій конференції, де обговорюються актуальні організаційно-методичні проблеми музичного виховання дітей, визначається рівень професійно-педагогічної готовності студентів до діяльності в ДНЗ, оцінюється навчально-виховна та творча робота кожного студента зокрема.</p> <p>У виступі аналізуються позитивні й негативні сторони, цікаві знахідки передового досвіду педагогічного колективу баз практики, звертається увага на забезпечення і збагачення роздаткового ілюстративного матеріалу (наявного на початку практики і виготовленого під час її проходження), на інноваційні методичні розробки занять і виховних заходів.</p>

	<p>Особлива увага звертається на труднощі, що відчували студенти під час підготовки і проведення музичних занять. Це допоможе викладачам-методистам врахувати і винести проблематичні питання на спеціальне опрацювання під час аудиторних (практичних, семінарських) занять.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оформлення звітної документації</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Індивідуальний план навчально-виховної роботи студента-практиканта.</li> <li>2) Щоденник студента-практиканта.</li> <li>3) Письмовий звіт студента про проходження навчальної практики.</li> <li>4) Характеристика з ДНЗ за підписами завідувача, музичного керівника та вихователя групи за якою був прикріплений практикант, завірена печаткою.</li> <li>5) Плани-конспекти проведених пробних занять (загалом – 9), в тому числі розгорнуті плани двох залікових занять за підписами музичного керівника та методиста, з оцінюванням.</li> <li>6) Психолого-педагогічна характеристика вихованця.</li> <li>7) Сценарій і аналіз виховного заходу з планом його підготовки та з відгуком музичного керівника чи методиста.</li> </ol> <p>Контрольні заняття та виховні заходи презентуються фото та відеорядом, що є додатком до звітної документації.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Підсумкова оцінка за проходження практики повинна враховувати ступінь ефективності проведеної студентом навчально-виховної роботи, участь у роботі ДНЗ, суспільну активність студента, його ставлення до професії музиканта-педагога, до дітей, якість звітної документації.</p> <p>Якість звітної документації, а також термін її подачі студентом викладачеві-методисту може стати підставою для зниження оцінки, а в окремих випадках – до висновку про невиконання програми навчальної практики та не допуску до участі у підсумковій звітній конференції.</p> <p>Аналіз звітних документів практикантів дозволяє керівникам практики зробити висновки про якість роботи, ступінь підготовленості студентів до майбутньої роботи в ДНЗ, ставлення до обраної професії.</p> <p>За наявності переліченої звітної документації, а також на підставі власної оцінки фаховим методистом виставляється загальна оцінка за проходження навчальної практики, яка вноситься до заліково-екзаменаційної відомості й залікової книжки студента.</p> <p>Студент, який не виконав програму навчальної практики з поважних причин (за наявності відповідних підтверджень: довідки про хворобу, пояснювальної записки з аргументованим викладом причин тощо), має право на повторне проходження практики. Керівництво, контроль і місце проходження практики визначається окремим розпорядженням Навчально-наукового інституту мистецтв.</p> <p>Студент, який за другим разом не пройшов практику або отримав негативну оцінку, вважається як такий, що не виконав навчальний план, а відтак – відраховується з контингенту студентів.</p>
<p><b>7. Політика курсу</b></p> <p>Згідно з вимогами ОП студенти-практиканти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:</p>	



**Знати:**

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;
- зміст та структуру базової «Програми виховання в дошкільних закладах» та профільних програм з музичного виховання дошкільнят, а також відповідних підручників;
- структуру та види діяльності дітей під час проведення музичних занять у дошкільному освітньому навчальному закладі;
- способи діагностики та стимулювання досягнень дошкільнят з музичного виховання;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дошкільних освітніх закладах;
- особливості застосування ТЗН в умовах навчально-виховної діяльності музичного керівника;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності дошкільнят;
- особливості роботи музичного керівника з різними віковими категоріями;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку дітей дошкільного віку;
- зміст базових програм та інші альтернативні сучасні програми з музичного виховання;
- етапи і методику підготовки до занять;
- схему плану-конспекту музичного заняття;
- основні види діяльності і методику їхньої організації на музичному занятті;

**Вміти:**

- застосовувати на практиці отримані знання з учбових музичних дисциплін;
- планувати перспективну і поточну роботу музичного керівника;
- використовувати різноманітні форми, методи і прийоми музичного виховання і розвитку дитини дошкільного віку;
- вивчити особистість дошкільника, його загальний і музичний розвиток під впливом організованого педагогічного процесу;
- разом із вихователем групи вирішувати поставлені «Програмою виховання в дошкільних закладах» завдання музичного розвитку дитини;
- підтримувати емоційне переживання дітей від сприйняття музики, створювати атмосферу дружних колективних прагнень, активність, зацікавленість дітей;
- ознайомитись з документацією музичного керівника:
  1. перспективний план;
  2. календарний план;
  3. планування музичних розваг;
  4. планування індивідуальних і колективних консультацій вихователів.
- формувати в дітей можливість вслухатися в музику, відчувати різний характер музичних творів, впізнавати знайомі пісні, окремі фрагменти із творів, висловлюватись про них;
- формувати у дитини елементарні навички розпізнавання музичних звуків за висотою, метроритмом, темпом динамікою й тембром;
- навчити дітей індивідуальному і колективному виразному співу, поступово розвиваючи їх співочі інтонації та співочі голоси;
- навчити дітей виконувати згідно різноманітним характеристикам музики і засобами музичної виразності різні фізкультурні, танцювальні і образно-драматизовані рухи, спонукаючи дітей на основі розвитку їх творчих можливостей до придумування нових варіантів рухів і складання елементарних танцювальних композицій;
- навчити дітей виконавських прийомів гри на дитячих музичних інструментах, вмінню організовувати ансамбль чи оркестр дитячих інструментів, аранжуючи для нього дитячі пісні і п'єси;
- стимулювати і активізувати всю музично-художню діяльність дітей засобом знання

практикантами достатньої кількості творів дитячого репертуару, вміння добре читати на інструменті ноти з листа, підбирати «на слух», транспонувати, імпровізувати і складати музичні твори в простій формі,

- застосовувати емпіричні методи наукового музично-педагогічного дослідження для збору даних у ході виконання бакалаврської роботи.

Студенту належить щоденно впродовж робочого тижня (5 аудиторних год. на робочому місці та 3 год. самостійної роботи) відвідувати бази практик, старанно готуватися до занять, активно працювати, відповідально відноситися до процесу проходження навчальної практики. Поведінка в аудиторії повинна відповідати правилам поведінки педагогічних працівників у навчальному закладі. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. Пособие. М.: Прометей, 1990. 186 с.
2. Амонишвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества. К.: Освіта, 1991. 111 с.
3. Грицюк Б. А., Домбровський С. В. Студент – класний керівник, вихователь: Метод. Рекомендації. Івано-Франківськ, 1994. 17 с.
4. Дзюпина Е., Дувірак Д., Кияновська Л., Яросевич Л. Українська музична література. Тернопіль: СМТ «Астон». Ч. I. 2000.
5. Зязюн І. А. Безсвідомість. Підсвідомість. Творчість. *Мистецтво і освіта*. 2001. № 3. С. 10–14.
6. Левин В. А. Воспитание творчества. М., 1977. 210 с.
7. Манилюк Ю. С. Щоденник вихователя дошкільного навчального закладу (календарно-тематичне планування). Тернопіль: Мандрівець, 2006.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ. Н. А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1989.
9. Мистецтво в патріотичному та інтернаціональному вихованні. Муха А. І. та ін. К.: Наук. думка, 1998. 84с.
10. Новиков Б. В. Творчество и философия. К.: Политиздат, 1989. 190 с.
11. Падалка Г. Н. Взаимодействие учебных дисциплин в профессиональной подготовке студентов музыкально-педагогического факультета. *Взаимодействие педагогического вуза и школы в музыкально-эстетическом воспитании: [сб. науч. трудов]*. К.: КГПИ им. А. М. Горького, 1984. С. 116–123.
12. Рубальська Н. Календарне планування музичних занять. *Палітра педагога*. 2003. № 3. С. 27–31.
13. Рудницька О. П. Музыка і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти. Навч. посібник. К.: ІЗМН, 1998. 248 с.
14. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. К.: ІЗМН, 1997. 256 с.
15. Сорока Т. В. Музичне виховання дітей переддошкільного віку. Запоріжжя: ЛПСПЛТД, 2002. 84 с.
16. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості. Підручник. К.: Міленіум, 2006. 346 с.
17. Шевчук А. Сучасні підходи до організації свят і розваг: методичні рекомендації. *Дошкільне виховання*. 2000. № 3. С. 5–7.

### Допоміжна

1. Безпалько О. В. Соціальна педагогіка: схеми, таблиці, коментарі: навч. посіб.

К.: ЦУЛ, 2009. 208 с.

2. Горопаха Н. М. Педагогічна практика за вимогами кредитно-модульної системи: навч. посіб. К.: Слово, 2009. 280 с.

3. Наукова школа академіка Алли Богуш: монографія. Упоряд. і заг. ред. А. М. Богуш. К.: Слово, 2009. 528 с.

4. Наукові записки. Острог: Острозька акад., 2009. 520 с. (Психологія і педагогіка; Вип. 13).

5. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць: наук. записки РДГУ. Вип. 39. Рівне: РДГУ, 2009. 202 с.

6. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць: наук. записки РДГУ. Вип. 40. Рівне: РДГУ, 2009. 176 с.

7. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2009. 472 с.

8. Соціальна педагогіка: підручник. за ред. Капської А. Й. - 4-те вид., перероб., і допов. К.: ЦУЛ, 2009. 488 с.

10. Борисюк Л. Наукові принципи роботи педагога з обдарованими дітьми. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць РДГУ.* Рівне: РДГУ, 2008. Вип. 40. С. 72.

11. Буханевич Н. В. Розумовий розвиток учнів основної школи. *Наукові записки. Нац. ун-т «Острозька академія».* Острог: Вид-во Нац. у-ту «Острозька академія», 2007. Вип.9. С. 58–64.

13. Гандабура О. В. Проблема визначення професійно-педагогічної активності. *Наукові записки. Нац. ун-т «Острозька академія».* Острог: Вид-во Нац. у-ту «Острозька академія», 2008. Вип.9. С. 105–111.

14. Забута Т. Дитяче самоврядування в педагогічній теорії та практиці: ретроспективний огляд. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць РДГУ.* Рівне: РДГУ, 2008. Вип. 40. С. 140–147.

16. Краснова Н. П. Етика ставлення соціального педагога до своєї праці. *Соціальна педагогіка: теорія та практика.* Луганськ, 2009. №4. С. 84–92.

17. Луцик Д. Актуальні проблеми педагогічної науки в Україні. *Початкова школа: науково-методичний журнал.* Київ, 2010. № 2. С. 1–4.

18. Мартиненко С. Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів навчально-виховного процесу, наукової та соціально-гуманітарної діяльності. *Вища школа: науково-практичне видання.* К., 2009. №11. С. 32–39.

19. Мельничук Л. Соціальний розвиток молодших школярів у світлі педагогічного досвіду А. С. Макаренка. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць РДГУ.* Рівне: РДГУ, 2008. Вип. 40. С. 147–150.

20. Педагогічна практика з дисциплін мистецького спрямування: технології впровадження у навчальний процес ЗОШ: [навч. посіб. Л. М. Масол., І. С. П'ятницька-Позднякова, О. А. Бурля та ін.]; за ред. І. С. П'ятницької-Позднякової. Миколаїв: Вид-во Миколаївського державного університету, 2006. 116 с.

21. Попелюк О. Мати українських дітей: педагогічні праці Софії Русової і сьогодні є основою для національної освіти в Україні. *Україна молода.* Київ, 2010. №31. С. 12.

22. Рудницька О. Покликана бути вчителем: Заслужений учитель України Надія Метчик. *Дивослово: науково-методичний журнал.* Київ, 2009. №12. С. 21–23.

23. Семенов О. Секрет феномена наукового керівника: [наукова школа Н. Й. Волошиної]. *Українська література в загальноосвітній школі: науково-методичний журнал.* - Київ, 2010. - №1. - С. 11–12.

24. Семенюк-Іванюк Л. Ідеї розвитку педагогічної логіки А. С. Макаренка в умовах сучасних педагогічних інтерпретацій. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць РДГУ.* Рівне, 2008. Вип. 40. С. 14–19.

