

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА АНАЛІЗУ ХОРОВИХ ТВОРІВ**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)  
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта  
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 29 серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Методика аналізу хорових творів
<b>Викладач</b>	<b>Карась Ганна Василівна</b> доктор мистецтвознавства, професор
<b>Контактний телефон викладача</b>	0503730845
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:karasg@ukr.net">karasg@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна форма, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити – 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту
<p style="text-align: center;"><b>2. Анотація до курсу</b></p> <p>Навчальна дисципліна «<b>Методика аналізу хорових творів</b>» базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-музиканта, що забезпечує процес художньо-педагогічної освіти бакалаврів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої музично-педагогічної творчості, музично-педагогічної майстерності, музично-педагогічної культури. Вузівський курс методики аналізу хорових творів передбачає підготовку висококваліфікованого диригента, що володіє комплексом знань, необхідних для організації та успішного керівництва хоровими колективами різної кваліфікації.</p> <p><b>Зміст дисципліни</b> полягає в ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами аналізу хорових творів, його науковим апаратом; систематизації знань про структуру аналізу хорових творів; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього викладача, вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань. Виходячи із сучасного стану і розвитку мистецтва, а також, враховуючи навчальну програму, відпрацьовану у вищих навчальних закладах, що готують вчителів музики та музикантів-виконавців, слід вважати доцільним вирішення в рамках цього курсу перерахованих завдань.</p> <p>Завдання курсу полягають 1) у теоретичному узагальненні аналізу хорових творів, 2) в ознайомленні з різними підходами до аналізу хорових творів, 3) в освоєнні складних проблем аналізу хорових творів.</p> <p><b>Тип</b> Дисципліни вільного вибору</p> <p><b>Термін навчання.</b> 1-ий рік, I семестр (перший курс бакалаврату, перший семестр, 15 тижнів)</p> <p><b>Кількість кредитів.</b> 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 практичних).</p>	

### 3. Мета та цілі курсу

**Мета** викладання курсу «Аналіз хорових творів» полягає у формуванні засобів професійного розвитку в процесі професійної підготовки бакалаврів освітнього напрямку «Середня освіта («Музичне мистецтво») з педагогічною спеціалізацією; оволодінні науково-теоретичними основами аналізу хорових творів, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; розширити і професійно загострити тематику теоретичної та методичної підготовки майбутніх хормейстерів, зміст якої не охоплюється повністю рамками стандартних дисциплін; підготовка фахівців – диригентів, хормейстерів до практичної роботи в якості викладачів спеціальних дисциплін в музичних училищах, училищах мистецтв, педагогічних училищах. Курс «Методика аналізу хорових творів» є теоретико-практичним доповненням до фахової дисципліни «Хорове диригування» і поєднує науково-теоретичний матеріал в різних аспектах.

Курс «Аналіз хорових творів» базується на вивченні таких музичних дисциплін: історія музики, хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, хоровий клас, вокальний клас, хорознавство, аранжування, педагогіка, психологія, музична психологія. Курс «Аналіз хорових творів» є однією з профілюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача. Дисципліна дає основні знання про зміст аналізу хорових творів.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляться у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;
- знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;
- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності;
- здатності і умінь використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;
- умінь зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;
- навичках самостійно продовжувати навчання.

1.2. Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання таких **завдань** курсу:

- формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;
- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;
- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;
- формування музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта, музиканта-викладача;
- розвиток здатності до інтелектуальної автономності.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-бакалаври повинні

**знати:**

- теоретичний матеріал з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії;
- рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів;
- структуру аналізу хорових творів;
- види музичної форми хорових творів;
- науково-теоретичну літературу з даної проблеми та особливості її бібліографічного опису;
- принципи та методи аналізу хорових творів;
- системно-методичне забезпечення аналізу хорових творів;
- музично-теоретичну літературу.

**вміти:**

- стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі;
- професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору;
- грамотно добирати науково-теоретичну літературу для здійснення аналізу хорових творів та правильно здійснювати її бібліографічний опис;
- самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності;
- досягнути напрями методичної роботи з хоровим твором для забезпечення цілісної, аргументованої інтерпретації у процесі виконавської роботи;
- професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору;
- самостійно здійснювати аналіз хорових творів;
- самостійно складати план репертиційної роботи над розучуванням хорових творів

**4.Результати навчання (компетентності)****Соціально-особистісні компетентності:**

- Здатність учитися;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи.

**Загальнонаукові компетенції**

- Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;
- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.

**Інструментальні компетенції**

- Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- Знання іншої мови (мов);

- Навички роботи з комп'ютером;
- Дослідницькі навички;
- Навички управління інформацією.

**Професійні компетенції**  
**Загально-професійні компетенції**

- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;
- Базові уявлення про історію мистецтв;
- Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.

**Спеціалізовано-професійні компетенції**

- Застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;
- Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;
- Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;
- Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;
- Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу

Загальна кількість годин – 90

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	Стац. – 20; Заочн.- 6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	Стац. – 10; Заочн. - 2
самостійна робота	Стац. – 60; Заочн. - 82

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	I	Нормативний

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль I.</b> <b>Тема 1.</b> Принципи комплексного аналізу хорового твору. Структура аналізу хорового твору	Лекція	5; 22; 38; 40; 41; 42	2 год. Робота з літературою		Перший тиждень навчання
<b>Тема 2</b> Предмет та проблематика методики аналізу хорових творів. Основні завдання курсу. Огляд наукової літератури. Підбір літератури для виконання аналізу та виконання її бібліографічного опису.	Лекція Практична  Самостійна робота	21; 22; 40; 41; 46; 48	2 год. 2 год.  Робота з літературою 4 год.		Другий, третій тиждень навчання
<b>Тема 3.</b> Історико-стилістичний та літературно-художній аналіз хорового твору	Лекція Практична  Самостійна робота	5; 13; 17; 18; 24; 34; 37; 40; 41	4 год. 2 год.  Робота з літературою 14 год.		Четвертий-шостий тиждень навчання
<b>Тема 4</b> Музично-теоретичний аналіз хорового твору  <b>Контрольна робота</b>	Лекція Практична  Самостійна робота	5; 7; 12; 17; 19; 23; 25; 28; 31; 32; 40; 41; 47; 51; 52	4 год. 2 год.  Робота з літературою 14 год.	25	Сьомий-дев'ятий тиждень навчання
<b>Змістовий модуль II</b> <b>Тема 5.</b> Вокально-хоровий аналіз хорового твору	Лекція Практична  Самостійна робота	2; 5; 6; 8; 17; 33; 35; 39; 40; 41; 45; 50	4 год. 2 год.  Робота з літературою 14 год.		Десятий-Дванадцятий тиждень навчання
<b>Тема 6.</b> Виконавський аналіз твору	Лекція Практична  Самостійна робота	1; 2; 3; 4; 5; 6; 8; 9; 11; 14; 15; 16; 17; 26; 27; 29; 30; 36; 39; 40; 41; 43; 44;	4 год. 2 год.  Робота з літерату-		Тринадцятий-п'ятнадцятий тиждень навчання

Контрольна робота		49	рою 14 год.	25	
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	<p>90-100 балів (А «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на заліку, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>80–89 балів (В «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>70–79 балів (С «Зараховано») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p> <p>60–69 балів (D «Зараховано») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>50–59 балів (Е «Зараховано») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював третину рекомендованої літератури.</p> <p>26–49 балів (FX не зараховано з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на заліку, опрацював малу кількість рекомендованої літератури.</p> <p>0-25 балів (F не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на заліку, не опрацював рекомендованої літератури.</p>				
Вимоги до письмової роботи	<p>Діагностика знань студентів здійснюється за допомогою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) усних опитувань на практичних заняттях;</li> <li>2) письмових контрольних робіт;</li> <li>3) письмового виконання аналізу хорових творів</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Розподіл балів, які отримують студенти</b></p> <p>Змістовий модуль 1 – 25 балів; Змістовий модуль 2 – 25 балів. Письмовий аналіз твору – 25 балів Залік – 25 балів. Загальна сума – 100 балів</p>				
Практичні заняття	Здійснити підбір літератури для виконання аналізу та				



	<p>виконати її бібліографічний опис.</p> <p>Виконати історико-стилістичний та літературно-художній аналіз хорового твору.</p> <p>Визначити музичну форму твору, здійснити її схематичне зображення. Здійснити ладотональний план твору та аналіз гармонії.</p> <p>Здійснити вокально-хоровий аналіз твору: Визначити тип, вид хору, діапазони хорових партій, їх теситурні умови.</p> <p>Визначити інтонаційні труднощі твору, стрій та здійснити аналіз твору з погляду ансамблю.</p> <p>Здійснити виконавський аналіз твору</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Опрацювання рекомендованої літератури.</p> <p>Письмовий аналіз хорового твору</p> <p>Виконання письмових контрольних робіт</p> <p>Усні відповіді на практичних заняттях.</p>

### 7. Політика курсу

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «бакалавр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 [«Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341](#), який передбачає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.

#### Результати навчання за Освітньою програмою

У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

[Кодекс академічної доброчесності](#) є обов'язковим для всіх учасників освітнього процесу.

### 8. Рекомендована література

#### Базова

№ п/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік видання
		<b>Основна література</b>	
1.	Безбородова Л. А.	Дирижирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-	М.: Просвещение, 1990.

		тов.	
2.	Болгарський А., Сагайдак Г.	Хоровий клас і практика роботи з хором.	К.: Муз. Україна, 1987.
3.		Вивчення української народної пісні в дитячій хоровій студії /Упор. Г.В.Карась, О.В.Ничай.	Івано-Франківськ, 1994.
4.	Гулеско І. І.	Національний хоровий стиль.	Харків, 1994.
5.	Дмитриевская К.	Анализ хоровых произведений.	М.: Сов. Россия, 1965.
6.	Доронюк В.Д.	Курс техніки диригування.	Івано-Франківськ, 2004.
7.	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.	Учебник гармонии.	М.: Музыка, 1973.
8.	Єгоров О.	Теорія і практика роботи з хором.	К.: Держвидав, 1961.
9.	Живов В.Л.	Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования.	М., 1974.
10.	Живов В.Л.	Использование проблемного обучения в процессе исполнительского анализа хоровой партитуры // Вопросы теории и практики подготовки учителя музыки общеобразовательной школы : Сб. науч. тр.	М.: МГПИ, 1979.
11.	Живов В.Л.	Трактовка хорового произведения.	М, 1986.
12.	Золочевський В.	Ладо-гармонічні засади української радянської музики.	К.: Муз. Україна, 1976.
13.	Іваницький А.І.	Український музичний фольклор.	Вінниця: Нова книга, 2004.
14.	Іванов-Радкевич А.	О воспитании дирижера.	М.: Музыка, 1973.
15.	Казачков С.А.	Дирижерский аппарат и его постановка.	М, 1967.
16.	Колесса М.	Основи техніки диригування.	К.: Муз. Україна, 1973.
17.	Коловский О.	Анализ вокальных произведений.	Л.: Музыка, 1988.
18.	Корольок Н.	Корифеї української хорової культури ХХ століття.	К.: Муз. Україна, 1999.
19.	Лавреньева И.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных	М., 1978.

		произведений.	
20.	Лаппо С., Локшин Д.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 1.	М.: Музыка, 1964.
21.	Лашенко А. П.	Хоровая культура: аспекты изучения и развития.	К.: Муз. Україна, 1989.
22.	Левандо П.	Анализ хоровой партитуры.	Л., 1971.
23.	Лыкова Л.С.	О специфике композиторской структуры хорового произведения в аспекте взаимодействия слова и музыки.	К., 1991.
24.	Луговенко В., Ніколаєва Н.	Українська хорова література.	К.: Муз. Україна, 1985.
25.	Мазель Л.	Строение музыкальных произведений.	М.: Музыка, 1986.
26.	Малько Н.	Основы техники дирижирования.	М.: Музыка, 1965.
27.	Маталаев Л.Н.	Основы дирижерской техники.	М.: Сов. композитор, 1986.
28.	Мурзін О.	Про принципи мелодичної декламації.	К.: Муз. Україна, 1972.
29.	Мюнш Ш.	Я – дирижер.	М, 1965.
30.	Ничай О.В.	Професійна підготовка диригента (навчально-методична публікація).	Івано-Франківськ, 2002.
31.	Очеретовская Н.	Содержание и форма в музыке.	К.: Муз. Україна, 1984.
32.	Павлюченко С.	Питання мелодики.	К.: Муз. Україна, 1974.
33.	Падалко Л.	Виховання ансамблю в хорі.	К.: Мистецтво, 1969.
34.	Пархоменко Л.О.	Українська хорова п'еса: Типологія, тематизм, композиція.	К., 1979.
35.	Пігров К.	Керування хором.	К.: Мистецтво, 1956.
36.	Поляков О.	Язык дирижирования.	К.: Муз. Україна, 1987.
37.	Попова Т.В.	О музыкальных жанрах.	М.:Знание, 1981.
38.		Работа дирижера над хоровой партитурой / сост. П. П. Левандо.	М., 1985.
39.		Работа с хором: Методика, опыт.	М.: Профиздат, 1972.
40.	Серганюк Л.	Методика аналізу хорових творів.	Івано-Франківськ, 2015.
41.	Серганюк Ю. М.,	Методика аналізу хорових	Івано-Франківськ:

	Серганюк Л.І., Їжак В.О.	творів.	Прикарпатський університет, 1992.
42.	Скрипкина Э.А.	К вопросу об анализе хорового произведения // Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. Межвуз. сб. науч. тр. МГПИ.	М, 1983.
43.	Соколов В.Г.	Работа с хором.	М.: Музыка, 1967.
44.	Стецик О.	Короткий курс диригування для слухачів регентсько-дяківської школи.	Івано-Франківськ, 2000.
45.	Стулова Г.П.	Хоровой класс.	М.: Просвещение, 1988.
46.		Творчість М. Леонтовича. Зб. статей // Упор. В. Золочевський.	К., 1977.
47.	Тюлин Ю. И др.	Музыкальная форма.	М.: Музыка, 1974.
48.	Усова И.	Хоровая литература.	М.: Музыка, 1988.
49.	Хомичевський М.	Порадник для керівника самодіяльного хору.	К.: Мистецтво, 1951.
50.	Чесноков П.Г.	Хор и управление им.	М.: Музгиз, 1961.
51.	Шип С.	Музична форма від звуку до стилю: Навч. посібник	К.: Заповіт, 1998.
52.	Якубяк Я.	Аналіз музичних творів (музичні форми).	Тернопіль: СМП „АСТОН”, 1999.
		<b>Допоміжна</b>	
1.		Музыкальный энциклопедический словарь.	М.: Сов. энциклопедия, 1991.
2.	Павленко В.В.	Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навч. посібник для вузів I-IV рівнів акредитації.	Вінниця: Нова книга, 2005.
3.	Романовский Н.В.	Хоровой словарь.	Л.: Музыка, 1972.
4.		Словник іноземних музичних термінів /Під ред. Хабаль Ж.В. Вид.3-є	Хмельницький:ПП „Банкір”,2005.
5.		Хоровое искусство: Сб. ст. Вып.1-3.	Л.: Музыка, 1967-1977.
1.			