

**ЗАТВЕРДЖЕНО**



Вчена рада

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»  
(протокол від 30.08. 2016 р. № 7)

Голова Вченої ради

  
I.С. Цепенда

**ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»  
за першим(бакалаврським) рівнем**


**Галузь знань** 01 ОСВІТА

**Спеціальність** 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**Спеціалізація** 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**Кваліфікація** Вчитель музичного мистецтва. Музичний керівник дошкільного закладу. Викладач початкових спеціалізованих навчальних мистецьких закладів (за видами навчальних дисциплін)

**ВНЕСЕНО**

Кафедра методики  
музичного виховання і диригування  
Протокол від 29.08. 2016 № 1  
Завідувач кафедри  Серганюк Л. І.

**ПОГОДЖЕНО**

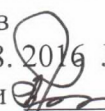
**ПРОЕКТНА ГРУПА**

Керівник: к.п.н., доцент Шуляр О.Д.

Члени групи:

д.п.н., проф. Сегеда Н.А.

к.п.н., доцент Таран І.М.

Вченою радою Навчально – наукового  
інституту мистецтв  
Протокол від 29.08. 2016 № 1  
Голова вченої ради  Грицан А.В.

**НАДАНО ЧИННОСТІ**

Наказ ректора від « 31 » 08. 2016 № 59/06-13-С

**ВВЕДЕНО У ДІЮ** З « 01 » 09. 2016 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  Запхуляк Р.І.

м. Івано-Франківськ, 2016

## Освітньо-професійна програма

<b>Бакалавр з освіти</b>		
Обов'язковий блок		
<b>Тип диплому та обсяг програми</b>	Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС	
<b>Вищий навчальний заклад</b>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально –науковий інститут мистецтв, кафедра методики музичного виховання і диригування»	
<b>Рівень програми</b>	НРК - 6 рівень, FQ-ЕНЕА - перший цикл, EQF LLL - 6 рівень	
<b>А</b>	<b>Мета (цілі) освітньої програми</b> Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно.	
<b>В</b>	<b>Характеристика програми</b>	
1	Назва галузі знань та спеціальності	01 Освіта. 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
2	Фокус програми	Загальна освіта в галузі педагогіки та музичного навчання і виховання в загальноосвітніх навчальних закладах Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.
3	Орієнтація програми	Освітньо-професійна. Програма базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання учнів як загальноосвітніх так і вищих навчальних закладів, традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення засобами музично-педагогічно та художньо-просвітницької діяльності викладача музичного мистецтва.
4	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців з музичного мистецтва. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та переддипломну практику.
5	Академічна кваліфікація	Бакалавр освіти
6	Професійна кваліфікація	Вчитель музичного мистецтва. Музичний керівник дошкільного закладу. Викладач початкових спеціалізованих навчальних мистецьких закладів (за видами навчальних дисциплін) Основні посади, місця роботи згідно з чинною

	<p>редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3320 Фахівці з дошкільного виховання</p> <p>3340 Інші фахівці в галузі освіти. Викладач мистецької школи</p> <p>1229.6 Керівник гуртка</p>
<b>С</b>	<b>Складові професійної компетентності</b>
	<p><b>Аналітична (С1)</b> - здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, щоб виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення; здатність вчитися; автономія; здатність вдосконалювати власне навчання і виконання, включно з розробленням навчальних і дослідницьких навичок; набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування музичних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті</p>
	<p><b>Дослідницька (С2)</b> - здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни</p>
	<p><b>Проектувальна (С3)</b> - здатність і готовність розробляти моделі та готувати аналітичні звіти про сучасний стан музичної освіти рідною та іноземними мовами</p>
	<p><b>Організаційна (С4)</b> - здатність до розуміння естетичних учнів в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів (лекції-концерти, концерти, музичні бесіди, конкурси тощо); до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі; розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; здатність до міжособистісного спілкування; комунікаційні навички, здатність до самокритики, навички роботи в команді; навички планування та управління часом; уміння і здатність до прийняття рішень; здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційнокомунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вміння спілкуватися із нефхівцями, певні навички викладання</p>
	<p><b>Контрольна (С5)</b> - здатність і готовність здійснювати рецензування фактів, інформаційних повідомлень, творчих заходів, сучасного стану та розвитку музичної освіти</p>
	<p><b>Суспільна (С6)</b> - набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати професійні проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до усталених наукових концепцій; здатність спілкуватися усно і письмово, як рідною мовою, так й другою мовою; здатність до дотримання санітарно-гігієнічних норм та безпеки праці на робочому місці; до опанування основних методів та способів вирішення</p>

	<p>комунікативних завдань професійної діяльності, вмінні аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі. здатність розуміти суспільні процеси і впливати на них; здатність ефективно проводити діяльність або виконувати певні функції, забезпечувати розв'язання проблем і досягнення позитивних результатів у галузі музичної педагогіки</p>
	<p><b>Діагностична (С7)</b> - здатність до оволодіння основами філософії, логіки, психології, культурології, етики та естетики, педагогіки, соціології, екології та безпеки життєдіяльності, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, спрямовують її до етичних цінностей; володіння методологією (підходами, принципами і методами) розпізнавання проблеми, виявлення характерних ознак ситуації; застосування цих методів та принципів, аналіз соціальних об'єктів, процесів, ситуацій, проблем, випадків, що розпізнають деформації та встановлюють їх причини</p>
	<p><b>Інформаційно-аналітична (С8)</b> – здатність управляти художньо-педагогічною інформацією (здатність знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел).здатність побудувати ефективну систему інформаційних ресурсів, необхідну для формування інформаційно-правової основи прийняття управлінських рішень у сфері музичної освіти</p>
	<p><b>Правова (С9)</b> – бути ознайомленим з основами Конституції України, історією України, володіти основами загальних гуманітарних та соціально-економічних наук, могли використовувати методи цих наук в професійній і соціальній діяльності; знати етичні і правові норми, що регулюють відносини людини з людиною, суспільством, оточуючим середовищем; мати наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіти уміннями і навичками фізичного самовдосконалення ;вміти дати психологічну характеристику особистості, інтерпретацію власного психічного стану, володіти простими прийомами психічної саморегуляції</p>
	<p><b>Професійна (С10)</b> - володіти культурою мислення, знати її загальні закони, логічно будувати свою письмову і усну мову; розуміти суть і соціальну значимість своєї майбутньої професії, володіти почуттям професійної відповідальності за результати своєї праці; бути здатним знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань, володіти культурою спілкування в художньо-творчому процесі</p>
	<p><b>Комунікативна (С11)</b> - здатність володіти навичками застосування іноземної мови в професійній та іншій діяльності;дотримання етичних принципів як з погляду професійної чесності, так і з погляду розуміння можливого впливу досягнень з музичної освіти на соціальну сферу; здатність цінувати різноманіття та мультикультурність</p>
<b>D</b>	<b>Результати навчання</b>
1	володіння основами організації діяльності установ музичної освіти
2	володіння базовими знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; знаннями фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін; в галузі педагогіки музичного мистецтва, необхідні для освоєння загальнопрофесійних дисциплін
3	засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти
4	вміння застосовувати отримані знання при рішенні педагогічних, навчально-виховних і науково-методичних задач з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій
5	здатність аналітично, системно та критично мислити; оцінювати різні версії й думки про минулі історичні події, визнаючи, що деякі джерела можуть бути необ'єктивними
6	знання основних історичних праць і комплексів історичних джерел
7	вміння здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; вміння розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах

8	здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси
9	володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності
10	здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках
11	знання основних понять культурології, зокрема таких, як «культура», «історія культури», «культурно-історична епоха», «стиль», «національна культура»; вміння порівнювати різні культурні явища/феномени та вміння осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати власні висновки
12	здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі самореалізації самовдосконалення
13	здатність аналізувати своєрідні риси української мови, основні комунікативні ознаки культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів
14	здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі
15	знання основних відомостей про українську мову та її місце серед інших мов та її особливості; знання основи сучасної мовної політики та ситуації в Україні та ознак усної і писемної форм літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності
16	вміння застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні знання з писемного й усного професійного мовлення
17	здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у педагогічній мистецькій діяльності, що передбачає застосування теоретичних знань з філософії
18	здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант-педагог
19	здатність аналізувати структуру явищ та процесів, функції елементів систем, що мають стосунок до музичного мистецтва
20	знання найважливіших понять філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями
21	вміння опановувати історичні та теоретичні аспекти філософського знання; застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності; орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси
22	здатність і готовність мислити критично, системно і саногенно; розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них, професійне володіння
23	професійне володіння соціально-психологічними механізмами взаєморозуміння та взаємовпливу і здатність ефективно застосовувати їх у професійному спілкуванні
24	знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються
25	вміння аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи їх розв'язання; обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел
26	здатність ефективно виконувати функції класного керівника, організувати позакласну і позашкільну роботу зі здобувачами освіти, а також роботу з батьками, громадськими організаціями, органами учнівського самоврядування
27	здатність до сприйняття нових предметів і явищ світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі
28	здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами
29	здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, розвивати

	емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації
30	знання основних положення сучасних педагогічних теорій, які ґрунтуються на особистісно-орієнтованому розвивальному підході; здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва
31	знання наукових методів діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; змісту, методів й форм навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості
32	вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі
33	вміння ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів
34	володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання
35	знання основних шляхів пошуку виконавських засобів для втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності
36	знання специфіки уроку музичного мистецтва, змісту й організації поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ
37	знання основних рис досвіду мистецько-естетичного виховання молоді у інших країнах
38	вміння використовувати професійно-профільовані знання та навички у вихованні та навчанні музикантів в процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків
39	вміння організувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ та ДНЗ
40	вміння застосовувати отриманні знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань
41	здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва
42	здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології
43	здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти
44	здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі відтворення емоційно-образного змісту музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності
45	вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі
46	вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності
47	володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів
48	володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем;, методикою викладання музичних дисциплін
49	здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором
50	здатність організувати шкільні творчі колективи й керувати їх музично-виконавською діяльністю

51	володіння методами музично-теоретичного і вокально-хорового аналізу творів
52	здатність професійно виконувати хорову партитуру на фортепіано і грамотно читати її з листа
53	здатність формувати в учнів музично-слухових образних уявлень, які сприяють осмисленню звучання хорового твору як в цілому так і окремих його компонентів
54	знання особливостей хорового репертуару, необхідного для здійснення музично-педагогічної діяльності
55	вміння застосовувати в практичній діяльності комплекс знань і навичок, спрямованих на проникнення до художньо-образного змісту творів
56	вміти самостійно оволодівати навчально-методичною літературою і читанням хорових партитур з нот різної фактури
57	вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів
58	здатність вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів
59	здатність записати по слуху мелодію в будь-якому стилі та тональності
60	здатність підбирання акомпанементу до заданої мелодії на фортепіано з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури
61	здатність до набуття знань у галузі мистецтва та вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін
62	знання особливостей музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови
63	здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя
64	вміння за допомогою засобів вокального мистецтва здійснювати естетичне виховання майбутніх фахівців
65	здатність розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення; здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом
66	здатність застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака
67	вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу
68	вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навички співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички
69	здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва
70	знання специфіки хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії
71	вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності
72	вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору
73	вміння створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації
74	здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до

	самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності
75	уміння вирішувати поставлені наукові завдання шляхом постійного самовдосконалення пошукового досвіду у поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру
76	здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти
77	вміння вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмного матеріалу, прищеплювати учням навички самостійного опанування й поповнення знань
78	вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта
79	вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності
80	здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання;
81	знання європейських традицій в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві; закономірностей виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій
82	вміння аналізувати контексти функціонування та сприйняття фольклорних зразків
83	вміння застосовувати можливості застосування народних методів виховання і навчання
84	базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних та естетичних цінностей
85	здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва
86	здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології
87	знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті
88	вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів
89	знання основних етапів еміграційних хвиль з України та відповідні їм періоди формування основних осередків української діаспори
90	вміння визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори; орієнтуватися в творчості представників різних видів мистецтва в українській діаспорі
91	опанування основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень
92	здатність до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; здатність давати змістовну характеристику підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності
93	знання передових технологій і стратегій з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; джерела духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей



94	вміння проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі; професійно підходити до проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами
95	здатність використовувати у своїй практиці знання про особливості та тенденції розвитку культури і мистецтва в контексті різноманітних соціальних явищ та спільнот; оцінювати та модифікувати освоєні наукові методи і засоби соціологічного дослідження та аналізу; застосовувати соціологічні методи до вивчення культурно-мистецької сфери
96	знання основних соціологічних концепцій культури та мистецтва; елементів культури та мистецтва, їх типів, видів, галузей, форм; основних теорій соціокультурного розвитку; методів та методик емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів
97	вміння оперувати понятійно-категоріальним апаратом соціології культури та соціології мистецтва; аналізувати механізми і особливості впливу культури і мистецтва на суспільне життя
98	здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; до організації ділової комунікації; здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається
99	здатність формувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях; до формування мовленнєвої, мовної, соціокультурної, компенсаторної та навчально-пізнавальної компетенції
100	володіння лексичним матеріалом за програмовою тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі; здатність висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження
101	знання норм правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики фонетики, лексики, словотворення, граматики іноземної мови в обсягах, передбачених програмою; знання основних граматичних правил при формуванні речення
102	вміння перекладати і реферувати інформацію з англomовних джерел; розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою
103	здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних репертуарних питань
104	знання необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку виконавця; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури
105	знання специфіки гри на музичних інструментах; вміння грамотно опрацьовувати музичний матеріал, читати з листа, ескізно вивчати інструментальний твір
106	вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки
107	знання стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; засобів художнього втілення композиторського задуму; знання особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою
108	вміння використовувати теоретичні знання та володіти музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи; знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, музично-педагогічній діяльності; знання методів навчання музики та виховання
109	знання ансамблевого репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку педагога-інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; вміння опрацьовувати ансамблевий матеріал, читати з листа, ескізно вивчати ансамблевий твір, грати в ансамблях
110	вміння опрацьовувати ансамблевий матеріал, читати з листа, ескізно вивчати ансамблевий твір, грати в ансамблях

111	здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Основи композиції», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності
112	знання змісту загально-теоретичних дисциплін, які дають можливість аналізувати музичну літературу, розкривати творчий задум автора, художні особливості твору, музичні стилі різних епох і народів, їхні особливості; вміння визначати музичні стилі, робити музично-теоретичний аналіз твору
113	вміння обробити народну пісню, написати акомпанемент до дитячої чи шкільної твору; творчо застосовувати отримані знання на практичній діяльності
114	здатність оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності регента та виконавця
115	знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній та богослужбовій діяльності; вміння застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі
116	знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії
117	знання сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів; принципів та методів аналізу хорових творів
118	вміння професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору
119	здатність самостійно здійснювати аналіз вокального твору; скласти план роботи над твором, починаючи від процесу розучування і закінчуючи концертним виконанням; аналізувати вокальні твори різної складності: від найпростіших етюдів-вокалізів до найскладніших (як технічно, так і емоційно) розгорнутих оперних арій, романсів, сучасних обробок народних та авторських пісень, виконання яких вимагає віртуозного володіння голосом та сценічної майстерності
120	знання принципів та методів аналізу музичних вокальних творів; структури комплексного аналізу вокального твору; видів музичної форми вокальних творів, розуміти їх жанрові та стильові особливості
121	вміння оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності вокального педагога та виконавця
122	здатність сприяти формуванню у дітей дошкільного віку елементарних уявлень про різні види музичного мистецтва та засоби художньої виразності; естетичне ставлення до довкілля, сприймання та переживання музичних творів; здатність здобувати нові знання і формувати судження з наукових, педагогічних, соціальних та інших проблем, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології
123	знання основних наукових понять з основ музичного мистецтва, теорії, історії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку; основних принципів, методів, прийомів та форм організації музичної діяльності дітей у закладі дошкільної освіти; вміння практично реалізовувати методику музичного виховання в процесі музичних та інших занять на основі вікового, особистісно зорієнтованого, індивідуально диференційованого підходів
124	знання основних засобів та методів роботи з хоровим колективом і втілення музично-хорових навичок у навчально-педагогічну роботу з хором
125	вміння застосовувати професійні знання і навички, самостійно аналізувати, творчо і образно мислити; оперувати практичними навичками і знаннями з дисципліни «Методика роботи з хором» у взаємозв'язку з іншими хоровими колективами
126	знання методичних принципів формування практичних навичок роботи з шкільним хором; сутності, структури й особливостей вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом; вміння знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки
127	здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних

	дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства; вміння сприймати й аналізувати твори музичного мистецтва		
128	знання принципів складання тематичних планів по лекційних курсах, раціонального розподілу навчального матеріалу по семестрах; знання принципів складання індивідуальних планів роботи з диригування, читання хорових партитур і аранжування тощо		
129	здатність і вміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; до самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення		
130	знання основ психології музично-педагогічної професії, форм і методів індивідуальної роботи; вміння використовувати різні прийоми роботи над хоровим строєм, ансамблем, створенням художнього образу; вміння користуватися різноманітними методами і формами навчання, прогресивними прийомами керівництва навчальною, суспільною, творчою діяльністю учнівських колективів		
131	знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обов'язі, необхідному для володіння ними в обраній професії		
132	вміння застосувати основні методи аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності		
133	знання основних закономірностей сучасних досягнення в методиці музичного виховання; знання методики загальної музичної освіти, методів навчання музики та музичного виховання		
134	здатність автора стисло, чітко й послідовно викласти сутність та результати дослідження; використовувати сучасні методи обробки й аналізу інформації; обґрунтовувати мету роботи, логічність поставлених завдань і шляхи їх вирішення		
135	вміння практичного застосувати системи знань, удосконалення вмінь, набутих у курсах «Педагогіка» та «Музична педагогіка» «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва»		
136	вміння формувати ціннісні орієнтації у сфері музичного виховання; вміння створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів		
137	вміння застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; володіти технологією елементарного звукозапису та нотного набору		
138	здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання; будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі		
139	вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології		
140	знання основних шляхів пошуку педагогічних засобів у виконавській, педагогічній діяльності		
<b>Е</b>	<b>Перелік навчальних дисциплін та їх анотації **</b>		
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>		Кредити	Семестр
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>		ЄКТС	
ГС 1	Історія України	3	11

ГС 2	Історія української культури	3	111
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	1У
ГС 4	Філософія	3	У
<b>Всього:</b>		<b>12</b>	
<b>1.2. Вибіркові дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 1.1	Музична етнопедогогіка / Музичне краєзнавство	3	У1
СВС 1.2	Філософія мистецтв / Культура і мистецтво української діаспори	3	У11
СВС 1.3	Менеджмент культури і мистецтва / Соціологія культури і мистецтва	3	У111
СВС 1.4	Іноземні мови	9	1-У111
<b>Всього:</b>		<b>18</b>	
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>2.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
<b>2.1.1. Теоретична підготовка</b>			
ППО 1	Психологія (загальна і вікова) Психологія музична	6 3	1-11 1
ППО 2	Педагогіка (загальна, музична)	9	11-III
ППО 3	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	6	У1-УII
Фахові дисципліни			
ППО 4	Диригування	15	1-У111
ППО 5	Читка хорових партитур	3	У
ППО 6	Хоровий клас	30	1-У111
ППО 7	Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, аналіз музичних творів, історія світової та української музики)	36	1-УI
ППО 8	Постановка голосу	12	1-У111
ППО 9	Хорознавство	3	1У
ППО 10	Хорове аранжування	3	У11
ППО 11	Основи науково-дослідної роботи	3	УII
<b>Всього:</b>		<b>129</b>	
<b>2.1.2. Практична підготовка</b>			
ПП1	Навчальна практика	3	УI
ПП 2	Виробнича практика	9	УIII
ПП3	Курсова робота	6	III,У11
ПП4	Атестація та дипломна робота	12	УIII
<b>Всього:</b>		<b>30</b>	
<b>2.2. Вибіркові дисципліни</b>			

<b>2.2.1. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 2.1	Спецінструмент (за проф. інструментами)	24	1-У111
СВС 2.2	Вокальний ансамбль / Ансамблевий клас	6	111-У111
СВС 2.3	Основи композиції / Регентознавство	3	У1
СВС 2.4	Методика аналізу хорових творів / Методика аналізу вокального твору	3	1
СВС 2.5	Методика роботи в дошкільному закладі / Методика роботи з хором	3	У111
СВС 2.6	Хорклас і практикум / Шкільний практикум	9	1-У111
СВС 2.7	Методика викладання фахових дисциплін ( на вибір за кваліфікаціями)	3	У
<b>Всього:</b>		<b>51</b>	
<b>Разом:</b>		<b>240</b>	
<b>Г</b>	<b>Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) результатами навчання(компетентностями)</b>		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиці 1-2)		
<b>Г</b>	<b>Форми організації та технології навчання</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо</li> <li>- технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) тощо</li> </ul>		
<b>Н</b>	<b>Форми та методи оцінювання результатів навчання</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>види контролю:</b> поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль</li> <li>Система методів оцінювання складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі;</li> <li>- творчі завдання - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;</li> <li>- самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно;</li> <li>- індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) - проводиться впродовж семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.</li> </ul> </li> <li>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.</li> <li>Впродовж вивчення дисципліни студент зоб'язаний: <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематично відвідувати заняття;</li> <li>- вести конспекти лекцій і семінарських занять;</li> <li>- приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях;</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати тестові завдання;</li> <li>- виконувати індивідуальні семестрові завдання.</li> <li>- <b>форми контролю:</b> усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних робіт, доповіді на семінарських заняттях, підсумкова атестація - державний іспит зі спеціальності та захист бакалаврської роботи.</li> <li>- <b>оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється</b> за чотирибальною шкалою - («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» з можливістю повторного складання, «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни») і вербальною - («зараховано», «не зараховано» з можливістю повторного складання) та «не зараховано» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни).</li> </ul>
<b>I</b>	<b>Рекомендований блок</b>
	<b>Вимоги до вступу та продовження навчання</b>
	<p>Абітурієнтами програми бакалавра з освіти можуть бути молодші спеціалісти з музичного мистецтва, випускники загальноосвітніх шкіл.</p> <p>Спеціальні вимоги до зарахування</p> <p>Відбір абітурієнтів здійснюється на основі творчих конкурсів із спеціального інструменту й сольфеджіо і теорії музики та обов'язкових документів:</p> <p>сертифікати Українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) українська мова і література;</li> <li>2) історія України;</li> <li>3) іноземна мова або математика або географія</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заява на ім'я ректора університету;</li> <li>- атестат про середню освіту;</li> <li>- медична довідка форма 086-У;</li> </ul>
	<p><b>Вимоги до вступників</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бажання працювати вчителем музичного мистецтва у загальноосвітніх школах;</li> <li>- інтерес до виконання педагогічних функцій в якості викладача хорових дисциплін в дитячих музичних школах, дитячих школах мистецтв і інших установах</li> <li>- бажання до професійної діяльності в якості керівника хору і творчого колективу,</li> <li>- готовність здійснювати наукові дослідження та формувати їх результати;</li> <li>- бажання будувати кар'єру у сфері музичного мистецтва;</li> <li>- бажання вдосконалити навички викладача профільних дисциплін (фортепіано, струнні та духові інструменти, народні інструменти);</li> <li>- інтерес до здобуття додаткової кваліфікації хормейстера, викладача постановки голосу;</li> <li>- бажання оволодіти фаховою майстерністю музичного керівника дошкільного закладу;</li> <li>- бажання отримати високий виконавський, педагогічний та організаторський рівень для адекватної професійної саморепрезентації.</li> </ul>
<b>J</b>	<p><b>Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)</b></p> <p>Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів</p>
<b>K</b>	<p><b>Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу</b></p>
	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій
	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги
	Інформаційний пакет спеціальності

	<p>Бібліотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних;</li> <li>- інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами;</li> <li>- консультування працівниками бібліотеки</li> </ul>	
	<p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека;</li> <li>- продовження терміну позики та бронювання книг онлайн;</li> <li>- доступ до електронних журналів;</li> <li>- доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу;</li> <li>- доступ до електронного навчального середовища Moodle;</li> <li>- технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу</li> </ul>	
	Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій	
	Персональне консультування	
<b>L</b>	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>	
	Працевлаштування	<p>Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Бакалавр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних та дошкільних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики.</p>
	Продовження освіти	Магістерські програми з освіти, міждисциплінарні програми, близькі до освіти (педагогіка музичного мистецтва, педагогіка музичної освіти, теорія і методика музичного навчання) та мистецтва.
<b>M</b>	<b>Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</b>	

**Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів:**

анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін;

щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів);

періодичне оновлення освітньої програми;

програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; щорічне

рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;

періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;

постійний моніторинг прогресу студентів;

перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями; повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт; моніторинг статистики працевлаштування випускників

#### **Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:**

Комісія науково-методичної ради Науково – навчального інституту мистецтв з питань якості освітнього процесу; Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти; Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

#### **Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального досвіду**

відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами; вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами; участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм

#### **Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу**

використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам; установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

#### **Індикатори якості освітньої програми**

показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою; відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми; рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості; показник працевлаштування випускників за фахом

#### **При створенні цієї програми були використані такі джерела :**

Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері



міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова; за ред. В. Г. Кременя. - К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. - 108 с.; Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (підпис)

Примітки:

\*згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

\*\* анотації навчальних дисциплін додаються

### Матриця основних компонентів

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	ПП1	ПП2	ПП3	ПП4
D1						X				X							X		
D2						X											X		
D3						X	X												
D4						X	X												
D5	X	X																	
D6	X	X																	
D7	X	X																	
D8		X					X												
D9		X					X									X	X		
D10		X			X		X									X	X		
D11		X		X			X												
D12			X								X		X		X				
D13			X				X				X		X						
D14			X							X						X	X		
D15		X	X																
D16		X	X				X									X	X		
D17				X												X	X		



	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	III1	III2	III3	III4
D38						X	X									X	X		
D39							X			X									
D40							X									X	X		
D41							X			X						X	X		
D42						X	X												
D43							X								X				
D44							X									X	X		
D45							X			X						X	X		
D46								X		X									
D47								X		X	X		X						
D48								X	X	X			X						
D49								X		X									
D50								X		X									
D51									X	X	X			X					
D52								X	X										
D53								X	X				X						
D54									X	X									
D55								X	X			X							
D56									X					X					
D57									X					X					

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	III1	III2	III3	III4
D58									X		X			X					
D59							X				X								
D60										X	X			X					
D61											X			X					
D62							X				X			X					
D63							X	X			X					X	X		
D64							X					X							
D65										X		X							
D66								X				X							
D67											X	X							
D68								X		X		X							
D69										X			X						
D70										X			X						
D71										X			X						
D72														X					
D73											X			X					
D74													X		X				
D75															X			X	X
D76						X									X			X	X
D77														X	X	X			



	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	III1	III2	III3	III4
D98			X																
D99			X	X	X														
D100			X		X	X	X												
D101			X				X												
D102		X	X																
D103								X	X	X		X			X				
D104								X			X	X		X					
D105									X		X								
D106						X										X	X		
D107		X									X				X				
D108		X			X						X								
D109						X					X					X	X		
D110									X		X					X	X		
D111											X			X					
D112		X					X				X								
D113						X			X					X					
D114								X			X								
D115								X		X			X						
D116								X			X								
D117								X			X		X						

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	III1	III2	III3	III4
D118								X		X			X	X					
D119																			
D120											X	X							
D121											X	X							
D122						X					X					X			
D123					X	X										X			
D124						X	X						X						
D125					X						X		X						
D126										X			X						
D127											X								
D128								X	X					X					
D129		X			X	X													
D130					X					X			X						
D131					X	X										X			
D132						X										X			
D133							X									X	X		
D134															X	X		X	
D135					X	X	X											X	
D136							X				X							X	
D137														X	X				X

















	B1	B1.	B2	B2.	B3	B3.	B4	B5	B6	B6.	B7	B7.	B8	B8.	B9	B9.	B	B10.	B11	
		1		2		3				6		7		8		9	10	10		
D132																				X
D133																				X
D136													X	X						
D138																				X
D139																X				