

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інстит мистецтв

**Кафедра методики музичного виховання та диригування
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Музична педагогіка вищої школи

**Освітня програма – Музичне мистецтво
Спеціальність 014/13 Середня освіта, 025 Музичне мистецтво за
видами**

Галузь знань 01 Освіта. 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.**

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музична педагогіка вищої школи
Викладач	Кіндратюк Богдан Дмитрович, кандидат педагогічних наук, учитель вищої категорії, доктор мистецтвознавства, науково-педагогічний стаж роботи у ВНЗ – 35 років, має ряд праць у сфері музичної педагогіки
Контактний телефон викладача	0673422165; 0666792572
E-mail викладача	bohkind@ukr.net
Формат дисципліни	Нормативна. Дисципліни спеціальної підготовки
Обсяг дисципліни	Один семестр, 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота (20 лекцій, 10 практичних), 60 – самостійна робота
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://d-learn.pu.if.ua/
Консультації	60
<p>2. Анотація до курсу. Покращення результатів навчально-виховного процесу в закладах системи вищої освіти України відповідно до світових стандартів, потреба підготовка кваліфікованих спеціалістів, компетентних у різних галузях знань і особливо глибоко в одній із них, вимагає опанування магістрами дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» (МПВШ). Вона ґрунтується на теорії та практиці створення наукових основ мистецько-педагогічної освіти магістрантів, спонукання їх до професійного самовдосконалення – запоруки формування музично-педагогічної культури, розвою професійної творчості, високого рівня педагогічної майстерності. Зміст дисципліни полягає в ознайомленні магістрів із науково-теоретичними основами МПВШ, її науковим апаратом; практичного застосування системи знань, удосконалення вмінь, набутих у загальних курсах «Педагогіка», «Музична педагогіка», «Музична психологія» та спеціальних дисциплін; прищепленні навичок самостійної роботи з фаховою літературою, опануванні магістрами ціннісних орієнтацій у сфері музичного виховання студентів; плеканні вміння самостійно мислити, критично аналізувати педагогічний досвід викладачів ВНЗ, зокрема бачити причини їх успіхів і невдач.</p> <p>Предмет дисципліни: опанування магістрами педагогічними засобами створення продуктивних виховних відносин, що виникають у процесі взаємодії музичної освіти, виховання та самоосвіти й самовиховання із розвитком особистості студента як суб'єкта навчання; засвоєння змісту, методів і форм організації музично-педагогічного процесу у вищому навчальному закладі (як провідного чинника розвитку особистості майбутніх фахівців); їхня компетентність стосовно організації розвиваючого музичного навчання.</p>	
<p>3. Мета та цілі курсу. Метою вивчення МПВШ є пізнання магістрами сутності її методологічного підґрунтя та наукових підходів у визначенні основних категорій, об'єкта, предмета й завдань, пріоритетних тенденцій розвитку цієї дисципліни, зв'язків з іншими науками, принципами та методами дослідження як запоруки творчого застосування отриманих відомостей не тільки в професійній діяльності, а й в особистому житті. Завдання дисципліни полягають передусім у теоретичному осмисленні магістрами історичного досвіду формування системи вищої музичної освіти та ознайомленні з її найпродуктивнішими методиками. Відповідно до вимог освітньо-професійної програми магістри повинні: <i>знати</i> сутність МПВШ як галузі гуманітарного знання, її методологічну основу й теоретичну та практичну сферу; історичні етапи розвитку світової та української МПВШ; філософсько-методологічні аспекти її об'єкта, предмета й завдань як історичні категорії, перспективи розвитку цієї галузі знань у ХХІ столітті; теорію вищої музичної освіти й навчання, зокрема нормативні документи, що визначають її зміст і складові; засоби включення в мистецько-пізнавальну діяльність як запоруку розвитку музичних</p>	

здібностей студентів, опанування ними не тільки знаннями елементів музичної науки (музичною предметністю), музичними вміннями, а й, що особливо важливо, розвитку образного мислення, без чого виконання музики не є творчою, мистецькою діяльністю; шляхи та засоби формування компетенцій у студентів; дидактичні, організаційні, виховні, психологічні, етичні вимоги до організаційних форм музично-педагогічного процесу у вищій школі; функції оцінювання навчальних досягнень студентів; організацію їхнього професійного самовдосконалення, формування в студентській молоді системи ціннісних орієнтацій, суть методики аутогенного тренування; зміст підготовки до інтерпретації музичного твору, зокрема прийоми створення в себе творчого самопочуття безпосередньо перед концертним виступом; сучасні технології навчання у ВНЗ; *уміти*: розкривати роль музичної педагогіки як теорії в процесах налагодження взаємодії мистецтва та особистості; характеризувати основні категорії музичної педагогіки; розкривати функції музичної освіти та визначити їх особливості; тлумачити дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу й ті, що розкривають резерви музичної педагогіки на індивідуальних заняттях із навчання гри на музичному інструменті; визначати вихідні основи організації музичного навчання на конструктивно-моделюючому рівні; застосовувати методи продуктивної виховної взаємодії та методи музичного навчання; налагоджувати музичну творчість студентської молоді в позааудиторний час, складати програму професійно-педагогічного самовдосконалення викладача ВНЗ.

4. Результати навчання (компетентності)

-- *мотиваційної*: стійкому прагненні до культурного зростання засобами професії та усталеному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-викладацького ресурсу;

-- *освітньо-практичної*: знаннях основних теорій розвитку студента засобами музичного мистецтва й розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання педагогічних ідей, а також проведення наукових студій;

-- *анперцепційної та інтеграційної*: здатність до сприйняття нових предметів і явищ об'єктивного світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;

-- *самовдосконалювальна*: прагнення та здатність до безперервного професійно-педагогічного самовиховання, критичне ставлення до його результатів;

-- *саморозвивальної*: використання знання для вирішення проблем розвитку себе й іншого у новому середовищі та культуровідповідних контекстах мистецького розвою особистості;

-- *комунікативної*: здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами; уміння провокувати студентів до дискусії, вести полеміку з ними;

-- *інтерактивізуюча*: використання нових інформаційних технологій для ефективного проведення занять із студентами; організація таких форм їхнього навчання, що відповідають композиції окремих музичних творів, їх інтерпретації, зокрема вибудовуванням своєї емоційної програми зустрічі з вихованцями, зав'язкою-імпульсом, рельєфними динамічними відтінками, настроями, колізіями, кульмінацією та фіналом; пафосом і катарсисом.

-- *музично-пізнавальна*: здатність самотійно вдосконалювати свої музично-виконавські

здібності, тренування стресостійкості, розвивати емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20 год
практичні заняття	10 год
самостійна робота	60 год

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний
9-й	014/13 Середня освіта, 025 Музичне мистецтво за видами	(рік навчання) V-й	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання: Наступне заняття
<p>Тема 1: Сутність музичної педагогіки вищої школи та її основні категорії. 1. Об'єкт і предмет музичної педагогіки вищої школи. 2. Категорії музичної педагогіки вищої школи. 3. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти.</p>	Лекція	<p>Лекц. 1. 1. Доронюк В., Вовк М. Українська музична етнопедагогіка: монографія. Івано-Франківськ, 2009. 536 с. 2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.</p>	<p>1. Визначити мету лекції. 2. Назвати об'єкт і предмет, категорії музичної педагогіки. 3. Які сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні? 4. У яких вимірах розглядається музична освіта як система? Розкрити взаємозалежність між безперервністю музичної освіти й самовдосконаленням особистості. 6. Якщо в музичній освіті взаємодіють дві сторони, то хто це?</p> <p>До теми 2: У чому головна особливість нинішнього навчання у вищій школі? У чому допомагає СРС? Для свідомого включення в самостійну роботу, що корисно знати? За якими критеріями класифікується СРС? Якщо СРС окреслена навчальними планами й робочими програмами, то до якого виду вона відноситься? Що передбачає реконструктивна самостійна робота? Які завдання можна запропонувати студентам при репродуктивній самостійній</p>		
<p>Тема 2. Організація самостійної роботи студентів як важливий засіб оволодіння навчальним матеріалом. 1. Значний обсяг самостійної роботи студентів як одна з найхарактерніших особливостей навчання в сучасній вищій школі. 2. Класифікація самостійної роботи студентів. 3. Види й методи самостійного опанування студентами навчальним матеріалом.</p>	Лекція	<p>1. Педагогіка вищої школи: метод. реком. для самостійної роботи студентів ОКР «магістр» / уклад. Зіновія Нагачевська. Івано-Франківськ : НАІР, 2013. 56 с. 2. Рудницька О. Самостійна навчальна робота // Ї ж. <i>Педагогіка: загальна і мистецька</i> : навч. посіб. Київ, 2002. С. 130–134. 3. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя // <i>Теоретичні питання освіти та виховання</i>: зб. наук. пр. / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач – О.</p>			Наступне заняття

<p>Тема 3. Педагог і музика. 1. Музика – не тільки ноти. 2. Образ і виконання музики. 3. Суб’єктивна емоційна програма. 4. Життєві й естетичні емоції. 5. Дещо про емоційну культуру.</p>	<p>Лекція</p>	<p>Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип.13. С. 58–60. 4. Скульський Р. Учитесь быть учителем. Москва : Просвещение, 1986. 86 с. (книга є чи не в кожній районній бібліотеці) 5. Скульський Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості : монографія. Київ : Вища шк., 1992. 135 с. 6. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. С. 203–226. (Серія «Альма-матер»).</p> <p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 2. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики [про розвиваюче музичне навчання]. Москва : Знание, 1980. С. 3–29. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. 4. Педагогічна майстерність: підручник / ред. академік Іван Зязюн. Київ, 2014.</p>	<p>роботі? Які мислительні операції розвиває виконання тренувальних завдань? Назвати види й методи самостійного опанування студентами навчальним матеріалом. Обґрунтувати переваги евристичної самостійної роботи прикладом із музичної педагогіки. Спробувати сформулювати кращі висновки до лекції № 2, аніж ті, що є.</p> <p>Чому нині твердять, що музика – це не тільки ноти. А що ще? 2. Побудуйте план бесіди, у якій Ви переконуете свого співрозмовника в наявності образу у творі, що виконується. 3. Поясніть своєму учневі суть поняття «Суб’єктивна емоційна програма». Чи є вона у свідомості виконавця будь-якого музичного твору? 4. Як розуміти вислів «Життєві й естетичні емоції»? 5. Чому в музиканта треба розвивати емоційну культуру? Що це таке? Які б вибрали для цього музично-педагогічні засоби? 6. Чим трактує образ виконавець? Назвати недоліки традиційної музичної педагогіки.</p>	<p>На консультації</p>	<p>На консультації</p>
<p>Тема 4: Учень і педагог</p> <p>1. Особистісна мета учня при опануванні музичним</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики [про розвиваюче музичне навчання] (Москва: Знание, 1980,</p>	<p>Окрім сформульованих запитань після кожного фрагмента лекції, будь ласка, виконайте ще такі: 1. Розкрийте суть питання «Особистісна мета</p>	<p>На консультації</p>	<p>На консультації</p>

<p>твором.</p> <p>2. Знаходження учнем сенсу в роботі над твором.</p> <p>3. Натхнення учня на музичному занятті.</p> <p>4. Інтуїція виконавця музичного твору.</p> <p>5. Щирість і безпосередність учня на музичному занятті.</p> <p>6. Увага учня на музичному занятті.</p> <p>Тема 5: ПЕДАГОГ. УЧЕНЬ. МУЗИКА. 1. Принципи музичного навчання. 2. Перші спільні зусилля. 3. Естетичні емоції та спілкування стосовно музики. 4. Розширення «емоційного поля». 5. Перевірка нового досвіду.</p> <p>Тема № 6: Три основні принципи нової музичної педагогіки. 1. Зміст творчої ситуації на музичному занятті. 2. Три генералізовані принципи нової музичної педагогіки: а) особистість учня – початок відліку в педагогічному процесі; б) особистість учня розвиває тільки особистість педагога, що теж розвивається; в) змістом освіти у сфері мистецтва є не освоєння інформаційно-знакових сторін його творів, а виховання особистісного способу ставлення як до творів мистецтва, так і до світу, інших людей, до самого себе.</p>	<p>Лекція</p> <p>Лекція</p>	<p>96 с.</p> <p>Ражников В. Резервы музыкальной педагогики [про розвиваюче музичне навчання] (Москва : Знание, 1980, 96 с.).</p> <p>1. З музично-педагогічного досвіду: зб. ст. Вип 1. / [упор. Г. Г. Газдюк, Г. І. Ганзбург, заг. ред. А. С. Зареченської]. Харків : Сага, 2008. 188 с. 2. З музично-педагогічного та дослідницького досвіду: зб. ст.. Вип 2. / упор. Г. І. Ганзбург, заг. ред. А. С. Зареченської. Харків: Сага, 2008. 302 с. 3. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 42. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Вид-во ТОВ «С. А. М», 2015. 444 с. 4. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики: о развивающем музыкальном обучении. Москва : Знание, 1980. 96 с.</p>	<p>учня при опануванні музичним твором». 2. Знаходження учнем сенсу в роботі над твором. 3. Натхнення учня на музичному занятті. 4. Інтуїція виконавця музичного твору. 5. Щирість і безпосередність учня на музичному занятті. 6. Увага учня на музичному занятті.</p> <p>Перелічити принципи музичного навчання. Розкрити знайомому студенту чи студентці їхній зміст, придумати запитання для співбесідника, що допоможуть переконатися в їхньому розумінні.</p> <p>1. Окреслити суть змісту творчої ситуації на музичному занятті. Як розуміти «діагностика» особистісного стану учня? Назвати основні складові мотивації учня. Перелічити шляхи усунення чи ослаблення дії особистісних перешкод учня педагогом. Окреслити складові уроку як «тимчасової форми». У чому передусім проявляється творча ситуація на занятті? Що розуміють під діалогом у педагогічному спілкуванні. Що є в широкому сенсі «матеріалом» педагогічної творчості? Чому неодмінною умовою справжньої педагогічної творчості є</p>	<p>На консуль-тації</p> <p>На консуль-тації</p>	<p>На консуль-тації</p> <p>На консуль-тації</p>
---	-----------------------------	--	--	---	---

<p>Тема 7– 8: Педагогічна майстерність викладача мистецьких дисциплін.</p> <p>1. Сутність педагогічної діяльності викладача мистецьких дисциплін. 2. Педагогічна майстерність викладача та її елементи. 3. Педагогічна майстерність як мистецька дія. 4. Майстерність педагогічного спілкування. 5. Структура та стиль педагогічного спілкування. 6. Проблеми взаємодії викладача й аудиторії. 7. Культура мовлення педагога-музиканта. 8. Техніка мовлення викладача.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Беседин А.Н., Липатов И.И., Тимченко А.В., Шапарь В.Б. Тайна личности. Занимательная психология для детей и взрослых. Харьков: Неофит, ЛТД, Фортуна-пресс, 1996. 557 с. 2. Волков Г.И. Лекция и лекторское мастерство. Методическая разработка для преподавателей. Киев: Из-во УСХА, 1984. 60 с. 3. Гавакова Т.И. Внушение в педагогическом процессе // <i>Основы педагогического мастерства</i> : Учеб. пособие Ред. И.А. Зязюн. Киев, 1987. 5. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ, 1997. С. 257, 46. 6. Горальський Анджей. Правила тренінгу творчості. Львів, ВНТЛ, 1998. 52 с. 7. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Книга для учителя и родителей. М., 1987. 8. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении : Книга для учителя. Москва–Грозный : Просвещение, 1987. С. 97–100. 9. Карнегі Д. як завойовувати друзів і впливати на людей : пер. з англ. Київ, 1994. 704 с. 10. Леви В.Л. Искусство быть другим. Москва, 1981. С. 88–92. 11. Моделирование педагогических ситуаций / ред. Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской. Москва, 1981. С. 16. 12. Ораторське мистецтво</p>	<p>ціннісне ставлення педагога до учня, любов до нього. Що є показником функціональності й невіддатності педагога в мистецтві. Який специфічний прояв у музично-педагогічній творчості таких універсальних рис творчої діяльності, як антиципація та інтуїція? 2. Переказати собі суть трьох генералізованих принципів нової музичної педагогіки. Розкрити їхній зміст.</p> <p>Назвати питання, які запропоновані для розгляду в цій лекції. Описати суспільну значущість професії викладача, її функції, обов'язки викладача мистецьких дисциплін, його професійні функції. Дати характеристику поняттю <i>педагогічна діяльність</i>, її структури. Як розуміти вислів <i>Професійно-педагогічна діяльність як мета-діяльність</i>. Описати особливості педагогічної діяльності викладача вищого навчального закладу. Назвати елементи педмайстерності викладача, ступені її розвитку. Які є провідні складові педагогічної майстерності? Через які ступені проходить у своєму розвитку педагогічна майстерність? Як розуміють вислів: <i>Педагогічна майстерність як мистецька дія?</i> У чому суть майстерності педагогічного спілкування? Його гошловне завдання? Описати</p>	<p>На наступних заняттях</p>
--	---------------	---	--	------------------------------

<p>Тема 9. Теоретичні основи процесу навчання у вищій школі. 1. Сутність поняття «дидактика вищої школи», мета і завдання навчання у закладах вищої освіти. 2. Основні дидактичні концепції. 3. Закономірності та принципи діяльності сучасного закладу вищої освіти. 4. Структура процесу оволодіння знаннями, уміннями і навичками. 5. Зміст освіти у вищій школі та способи його реалізації. 6. Методи і засоби навчання у вищих навчальних закладах. 7. Сучасні технології навчання у вищому навчальному закладі.</p>	<p>Лекція</p>	<p>: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. юрид. спец. Вид. третє, стереотипне / Н.П. Осипова, В.Д. Воднік, Г.П. Клімова [та ін.] ; за ред. Н.П. Осипової. Харків : Одиссей, 2007. 144 с. 13. Педагогічна майстерність : підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.] ; за ред. І.А. Зязюна. 3-тє вид., допов. і переробл. Київ : СПД Богданова А.М., 2008. 376 с. 15. Синиця І. О. Педагогічний такт і майстерність учителя. Київ, 1981. 16. Сухомлинський В. О. Сто порад учителю // Вибр. Твори : у 5 т. Т. 2. С. 421. 17. Сухомлинський В. О. Лист про педагогічну етику // Вибр. твори: у 5 т. Т. 5. С. 591–600.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закон України «Про вищу освіту» від 1.07.2014 № 1556 – VII // <i>Відомості Верховної Ради</i>. 2014. № 37–38. 2. Вітвицька С. Основи педагогіки вищої школи: підручник. Київ : Центр навч. літ., 2006. 384 с. 3. Вітвицька С. Основи педагогіки вищої школи: метод. посібник. Київ : ЦНЛ, 2003. 316 с. 4. Кнодель Л. Педагогіка вищої школи: посіб. для магістрів. Київ : Вид-во Паливода А.В., 2008. 136 с. 5. Кузьмінський А. Педагогіка вищої школи: навч. посібник. Київ : Знання, 2011. С. 164–245. 6. Туркот Т. Педагогіка вищої школи: навч. посібник. Київ : Кондор, 2011. С. 101–130. 7. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навч. посібник. Київ : Академвидав, 2014. С. 230–286. 	<p>структуру й стиль продуктивного педагогічного спілкування. Назвати головні проблеми взаємодії викладача й аудиторії. Складові культури мовлення педагога-музиканта. Шляхи вдосконалення техніки мовлення викладача мистецьких дисциплін.</p> <p>1. Із ціллю міцної фіксації змісту лекції у своїй свідомості застосувати різні прийоми опрацювання літературних джерел. 2. Створити для себе декілька креативних завдань, які допоможуть використати теорію на практиці. 3. Застосувати засвоєну теорію під час аналізу свого навчання у музичній школі, музучилищі, ВНЗ.</p>		<p>На консультації</p>
<p>Тема 10: Формування емоційно-вольових якостей як один із напрямів у технічній роботі музиканта-виконавця. Техніка музиканта-виконавця. 1. Завдання педагога – викликати інтерес і захопленість роботи на музичному інструменті. 2. Шляхи формування інтересу, прийоми та</p>	<p>Лекція</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коломієць І. Формування емоційно-вольових якостей як один із напрямів у технічній роботі музиканта-виконавця // <i>Музична педагогіка та виконавство</i>: зб. ст. Випуск 1. / упоряд. Петро Сиротюк; заг. ред. Анатолій Семешко. Тернопіль : Навчал.книга – Богдан, 2008. С. 34–47. 	<p>Із метою закріплення у свідомості засвоєних шляхів вирішення окремих проблем окреслених питань варто опрацювати рекомендовані джерела, законспектувати, спробувати пояснити</p>		<p>На наступному занятті</p>

<p>способи активізації учня. 3. Основні методи роботи над технікою учня. 4. Формування віри учня у свої сили й можливості. 5. Саморегуляція виконавських дій, її умови (досвід, професійні вміння та навички, воля). 6. Шляхи виховання вольових якостей. 7. Психологічна підтримка й зміст налаштування учня напередодні його публічного виступу. 8. Значущість перших реакцій педагога на виступ учня. Чуйність і терпимість. Післяаналіз (помилки й подальша творча робота учня – «рахувати свої успіхи, а не свої неприємності»).</p>		<p>2. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики: о развивающем музыкальном обучении. Москва : Знание, 1980. 96 с.</p>	<p>своєму уявному учневі його дії перед, під час і після концертного виступу.</p>		
<p><u>Практичне заняття 1.</u> <u>Предмет і завдання музичної педагогіки вищої школи.</u></p>	<p>Практичне</p>	<p>3. Ражников В. Три принципа в музыкальном обучении // Вопросы психологии. 1988. №1. С. 36–39.</p>	<p><u>Включити</u> себе в діяльність, <u>аби застосувати</u> сприйняте на практиці!</p>		<p>На занятті</p>
<p>1.1.Музична педагогіка вищої школи як теоретична й практична галузь гуманітарного знання.</p>	<p>е</p>	<p>1.. Доронюк В., Вовк М. Українська музична етнопедagogіка: монографія. Івано-Франківськ, 2009. 536 с.</p>	<p>Окреслити перспективи розвитку музичної педагогіки вищої школи як науки у XXI столітті.</p>		
<p>1.2.Філософсько-методологічні аспекти об'єкта музичної педагогіки вищої школи.</p>		<p>2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с.</p>		<p>10</p>	
<p>1.3. Предмет і завдання музичної педагогіки вищої школи як історичні категорії.</p>		<p>3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навчальна кнга – Богдан, 2005. 360 с.</p>			
<p>1.4. Актуальні проблеми сучасної музичної педагогіки вищої школи.</p>	<p>Практичне</p>	<p>4. Фіцула М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. 456 с. (Серія «Альма-матер»).</p>	<p>Дати розширену відповідь на запитання: Чи повинен музикант-виконавець мати сформовані знання музичної педагогіки? Якщо так, до для чого?</p>		<p>На консультації</p>
<p><u>Практичне заняття 2.</u> <u>Структура процесу музичного навчання</u></p>	<p>не</p>	<p>1. Доронюк В., Вовк М. Українська музична етнопедagogіка: монографія. Івано-Франківськ, 2009. – 536 с.</p>			
<p>2.1. Характеристика складових процесу музичного навчання</p>		<p>2. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с.</p>		<p>3</p>	
<p>2.2. Сучасні підходи до організації засвоєння музичних знань, вмінь і</p>		<p>3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навчальна кнга – Богдан, 2005. 360 с.</p>		<p>10</p>	

<p>навичок.</p> <p><u>Практичне заняття 3.</u> Педагогічна техніка як суттєва складова майстерності викладача музичних дисциплін.</p> <p>1. Поняття педагогічної майстерності викладача музики.</p> <p>2. Педагогічна техніка.</p> <p>3. Професійно-педагогічне самовдосконалення викладача музичних дисциплін.</p> <p>4. Аутогенне тренування – запорука високої педагогічної майстерності.</p>	<p>Практичне</p>	<p>4. Фіцула М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / Михайло Фіцула. 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. 456 с. (Серія «Альма-матер»).</p> <p>1. Педагогічна майстерність: підручник / ред. академік Іван Зязюн. Київ, 2014.</p> <p>2. Фіцула М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб.. 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. (Серія «Альма-матер»). С. 35–81, 320–397.</p>	<p>1 Підготувати програму професійно-педагогічного самовдосконалення викладача музичних дисциплін, зокрема передбачити шляхи підготовки до успішного виступу на академконцерті, технічному заліку тощо.</p> <p>2. Підготувати індивідуальну програму аутогенного тренування, формул для самонавіювання.</p>	<p>10</p>	<p>На індивідуальному занятті</p>
<p><u>Заняття 4.</u> Педагог і музика. Учень і педагог. 1. Музика – не тільки ноти. 2. Образ і виконання музики. 3. Суб’єктивна емоційна програма. 4. Життєві й естетичні емоції. 5. Дещо про емоційну культуру. 6. Особистісна мета учня при опануванні музичним твором. 7. Знаходження учнем сенсу в роботі над твором. 8. Натхнення учня на музичному занятті.</p>	<p>Практичне</p>	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с. 2. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики [про розвиваюче музичне навчання]. Москва: Знание, 1980. С. 3–29. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.</p>	<p>Виступити з мікрОВкладанням за питаннями плану практичного заняття</p>	<p>10</p>	<p>На занятті</p>
<p><u>Заняття 5.</u> Учень і педагог. Педагог. Учень. <u>Музика.</u> 1. Розвиток інтуїції виконавця музичного твору. 2. Щирість і безпосередність учня на музичному занятті. 3. Увага учня на музичному занятті. 4. Принципи</p>	<p>практичне</p>	<p>1. Музична педагогіка: навч. посіб. / уклад. Ольга Олексюк. Київ, 2012. 273 с.</p> <p>2. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики [про розвиваюче музичне навчання]. Москва: Знание,</p>	<p>Участь в презентації розроблених магістрантами моделей роботи з учнем стосовно «Перших спільних зусиль у розвитку емоційної культури», налагодження</p>	<p>10</p>	<p>На занятті</p>

музичного навчання. 5. Обговорення розроблених магістрантами моделей роботи з учнем стосовно «Перших спільних зусиль у розвитку емоційної культури», налагодження спілкування стосовно музики, використання словника «Естетичних емоцій, що існують у музиці як ознаки характеру звучання», програм розширення «емоційного поля» учня.		1980. 80 с. 3. Рудницька О. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.	спілкування стосовно музики, використання словника «Естетичних емоцій, що існують у музиці як ознаки характеру звучання», програм розширення «емоційного поля» учня.		
--	--	---	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу:	Змістовий модуль 20 балів. Контрольні роботи – 20; Індивідуальні завдання – 10 балів. Екзамен – 50 балів. Загальна сума – 100 балів
Вимоги до письмової роботи.	Кореляція поставлених завдань, теоретичної і практичної значимості та висновків
Семінарські заняття	Нема
Умови допуску до підсумкового контролю.	Виконання всіх практичних завдань, зокрема тих, що стосуються самостійної роботи

7. Політика курсу. Звертається особлива увага на відвідування занять (за це студент отримує перших 50 балів), підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, участь у конкурсі «Найкраще запитання до викладача» на кожному занятті, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій, вміння застосовувати теоретичні знання при накресленні (моделюванні) шляхів розв'язання таких ситуацій, активна участь у мікровикладаннях (ділових іграх), де передусім оцінюється вміння активізувати навчально-пізнавальну діяльність учасників педагогічної гри, зокрема шляхом постановки проблемних запитань до виконавців тих чи інших ролей.

<p>8. Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах : Вип. 3 / [ред-упор. та відпов. за випуск А. Сташевський]. Луганськ : Політграф ресурс, 2007. 108 с. 2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с. 3. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика // Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с. 3. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с. 4. Гусар Д. Видинівський феномен Василя Куфлюка. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012.
--

148 с.

5. Ділецький М. Граматика музикальна / фотокопія рукопису 1723 р. Київ : Муз. Україна, 1970.

6. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; [гол. ред В. Кремень]. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.

7. Закон України «Про вищу освіту» : чинне законодавство станом на 06 верес. 2014 року : (Відповідає офіц. текстові). Київ : Алерта, 2014. 96 с.

8. Зязюн І., Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 214 с.

9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. Москва : Высшая школа, 1988. 214 с.

10.

Костюк А. О теории музыкального восприятия // Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Киев : Муз. Украина, 1986. С. 10–16.

11. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва : Искусство, 1976. 253 с.

12. Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / [упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко]. Тернопіль : Навчал. книга – Богдан, 2008. 64 с.

Назайкинский Е. О психологи музыкального воприятия. Москва : Музыка, 1972. 382 с.

13. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / [ред. Іван Зязюн]. Київ : Вид-во “Віпол”, 2000. 635 с.

14. Олексюк О. Формування духовного потенціалу студентської молоді / О. М. Олексюк. – Київ : КДКК.- 1996. – 253 с.

15. Олексюк О. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі // Наукові записки Тернопільського ДПУ імені Володимира Гнатюка / Серія: Педагогіка. 1999. №3. С. 116–120.

16. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.

17. Олексюк О, Ткач М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ: Знання України, 2009. 123с.

18. Олексюк О., Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.

19. Падалка Г. Музична педагогіка: курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / ред. В. Бутенко. Херсон : ХДПІ, 1995.

104 с.

20. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
21. Павлій Г. Духовний тезаурус музиканта [Текст]. Львів: Каменяр, 2015. 291 с.
22. Педагогіка вищої школи: метод. реком. для самостійної роботи студентів ОКР «магістр» / уклад. Зіновія Нагачевська. Івано-Франківськ : НАІР, 2013. 56 с.
22. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: матер. Міжнарод. наук.-практич. конф. (м. Медітополь, 3-5 листоп. 2016 р.) [відпов. ред. Наталія Сегеда]. Мелітополь : Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2016. 216 с.
23. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос [та ін.] ; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., допов. і переробл. Київ : СПД Богданова А.М., 2008. 376 с.
24. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики: о развивающем музыкальном обучении. Москва : Знание, 1980. 96 с.
25. Ражников В. Три принципа в музыкальном обучении // Вопросы психологи. 1988. №1. С. 36–39.
26. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі : навч. посіб. / Олександр Ростовський. Тернопіль : Навчал. книга – Богдан, 2001. 272 с.
27. Ростовський О. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. / О. Я. Ростовський. Ніжин.: Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.
28. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посіб. Київ, 2002 270 с.
29. Рудницька О. Світоглядна функція мистецтва // Мистецтво та освіта. Київ, 2001. №3. С. 10–13.
30. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / Управ. культ. Львівської облдержадміністрації, Методич. кабін. навчал. заклад. мистец. та освіти. Пустомити: Пустомитівська районна друкарня, 1994. 40 с.
31. Сегеда Н. Модель професійного потенціалу педагога-музиканта, необхідного для самореалізації у педагогічній діяльності // Збірка наукових праць / Мелітопольський державний педагогічний університет. Мелітополь, 2001. Випуск 1. С.35–36.
32. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя // Теоретичні питання освіти та виховання: зб. наук. пр. / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач – О. Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип.13. С.58-60.
33. Скульський Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості : монографія. Київ : Вища шк., 1992. 135 с.
34. Сухомлинський В. Вибрані твори: в 5-ти т. Київ : Рад. школа, 1978. Т. 1. Проблеми

виховання всебічно розвиненої особистості. Духовний світ школяра.

35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Москва – Ленинград : АПН РСФСР, 1947. 334 с.

36. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. 456 с. (Серія «Альма-матер»).

37. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. 528 с.

38. Щербань П. Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах : навч. посіб. Київ : Вища школа, 2004. 207 с.

39. Щолокова О. Система професійної підготовки студентів педагогічних вузів з художньо-естетичної освіти школярів: дис. ... д-ра пед. наук. Київ, 1996. 400 с.

40. Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке // К. Г. Юнг. Собрание сочинений. – Москва, 1992. Т. 15.

41. Яців І. Культурологічні орієнтири музичної педагогіки в творчості Богдана Кіндратюка // Вісник Прикарпатського університету: педагогіка. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 51. С. 57–66.

42. Електронні ресурси від Р. Дверія, Б.Кіндратюка, О. Ростовського, О. Рудницької та ін.

9. Обґрунтування стосовно Б. Кіндратюка як викладача музичної педагогіки вищої школи: член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 для захисту дисертацій в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; лауреат обласної премії імені Василя Стефаника (2015 рік) у галузі літератури (номінація – наукові дослідження, мистецтвознавство), один із фундаторів української кампанології, автор праць із проблем української музичної медієвістики, органології, зокрема кампанології, музичної педагогіки, педагогіки здорового способу життя; директор Центру дослідження дзвонарства. **Досвід Б. Кіндратюка узагальнено** у фаховому виданні з педагогіки: Яців І. Культурологічні орієнтири музичної педагогіки в творчості Богдана Кіндратюка // *Вісник Прикарпатського університету: педагогіка*. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 51. С. 57–66.

Праці Б. Кіндратюка з 2015-го року, де вивчаються проблеми роботи вищої школи:

1. Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і доп. / наук. ред. Ю. Ясіновський: монографія. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. 202 с. (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 5 / Центр дослідження дзвонарства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). (11,2 д. а.) є про РОБОТУ АКАДЕМІЙ в Україні

2. Мечержак О., Кіндратюк Б. Реалізація народознавчого компонента змісту освіти як чинник підготовки майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу // *Інформаційний бюлетень кафедри педагогіки імені Богдана Ступарика*. Івано-Франківськ: НАІР, 2016. № 24. С. 79–86. (0,3 д.а.).

3. Кіндратюк Б. Самовдосконалення викладача в діалозі поколінь науковців (на прикладі написання монографії «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело») // *Управління в освіті*: зб. матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 26–27 квітня 2017 р., Львів / наук. ред. проф. Володимир Ортинський. Львів : Ін-т права та психології НУ «Львівська політехніка», 2017. С. 180–183 (0,2 д.а.)
4. Кіндратюк Б. Використання органологічних відомостей з «Історії української літератури» М. Грушевського у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва // *Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей*: зб. матер. XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. ред.: Г.І. Сотська]. Вип. 8 (12). Київ : Талуком, 2017. С. 57–64. (0,3 д.а.)
5. Кіндратюк Б. Теоретико-методичне забезпечення викладання музичної педагогіки: міждисциплінарний аспект (заплановано опублікувати в науково-метричному збірнику «Актуальні питання культурології». Вип. 19. Рівне: РДГУ, 2019).
6. Прийнята в Кишиневі стаття англійською до публікації на тему: INTERDISCIPLINARY VIEW ON THE THEORY AND METHODS OF MUSIC PEDAGOGY.

-- Б. Кіндратюк **узагальнив науково-педагогічний досвід професорів** Львівської та Київської музичних академій (Кіндратюк Б. Юрій Ясіновський – один із фундаторів української кампанології // *Laudatio* : Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського / упор. У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротинська. Львів: Видавець Тетюк Т. В., 2014. С. 78–85; Кіндратюк Б. У пошуках правди про кобзарство: Михайло Хай. Микола Будник і кобзарство / НАН України, ІМФЕ імені Максима Рильського, Київський, Харківський кобзарські та Львівський лірницький цехи. Львів 2015. 320 с. [Рецензія] // *Українська музика*: щоквартальник. Львів, 2016. Чис. 3 (21). С. 121–131).

-- ЗАХИЩЕНІ в грудні 2018 р. дисертації під наук. керівництвом Б. Кіндратюка на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти:

1. Ільчук Ліни Петрівни «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства».
2. Соляр Лариси Віталіївни «Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва».

--Проходить **стажування** з 29 вересня до 22 листопада 2019 року на кафедрі музичної педагогіки Академії Музики, Театру й Зображальних мистецтв (м. Кишинів, Республіка Молдова). Візьме 15 листопада 2019 року там участь в Науково-методичному семінарі (форум за участю дослідників і науковців у сфері культури й мистецтва; **мету** зібрання бачать в обміні відомостями й ідеями, виявленні специфіки наукових національних шкіл, пріоритетних наукових напрямів, спільних інтересів і специфічних підходів у дослідженні культури й мистецтва, упровадження методів наукових студій художньої культури у навчально-виховний процес ВНЗ, загальноосвітньої школи). Тема виступу: **Міждисциплінарний ракурс теорії та методики музичної педагогіки.**