

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Інститут мистецтв
Кафедра хорового диригування імені Василя Їжака

ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ:
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ СТАТЕЙ

Частина II

Івано-Франківськ

2015

УДК 78.087.68;78.071.2(477)(063)
ББК 85.313(4Укр.)
Х80

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол №1 від 25 вересня 2014)

Рецензенти:

Кияновська Л. О. - доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка

Сегеда Н. А. - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти хореографії, диригування та вокалу Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б.Хмельницького.

Редактори-упорядники:

Серганюк Л. І. – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування ім. В.Їжака Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», заслужений діяч мистецтв України;

Зваричук Ж. Й. - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ім. В.Їжака Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», заслужений працівник культури України;

Рудик М. М. - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ім. В.Їжака Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Х80 Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик ; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В. Стефаника, Ін-т мистецтв, каф. хорового диригування ім. В. Їжака.- Івано-Франківськ: 2015.- с.-100пр.

Коллективна монографія викладачів кафедри хорового диригування ім. В.Їжака Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» присвячена актуальним питанням розвитку основних тенденцій розвитку хорового мистецтва, теорії і практики хорового виконавства, проблемам і перспективам професійної хорової освіти у вищій школі

Видання наукових праць рекомендовано викладачам та студентам мистецьких навчальних закладів, музикознавцям, любителям музичного мистецтва та хорового виконавства.

ISBN

УДК 78.087.68;78.071.2(477)(063)
ББК 85.313(4Укр.)
Х80

Серганюк Л.І., Зваричук Ж.Й., Рудик М.М - упорядкування, 2015
Грицан А.В., дизайн обкладинки, 2015
Лілея –НВ, Івано-Франківськ: 2015

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКІВ.....	3
----------------------	---

РОЗДІЛ І. ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ПАРАДИГМ.

Серганюк Л. І. Синтезування архаїчних фольклорних чинників з мистецькими засобами ХХ ст. у творчості українських композиторів.....	5
---	---

Карась Г.В. Хорова Шевченкіана композиторів української діаспори.....	18
--	----

Бардашевська Я.М. Специфічні проблеми у осмисленні еволюції сакральних жанрів в українському мистецтві.....	30
--	----

Боднар Н.М. Творчо-мистецькі колективи Богородчанщини.....	39
---	----

Зваричук Ж.Й. Історичі передумови формування хорового виконавства на Прикарпатті.....	50
--	----

Маскович Т. М. Вербальні основи та музичні засоби сакралізації у хорових творах Г. Гаврилець.....	61
--	----

Обух Л.В. Збереження надбань української церковної хорової музики на прикладі видань УПЦ в США.....	70
--	----

Серганюк Ю.М. Концертно-хорова діяльність К.Г.Стеценка – основа музичного виконавства митця.....	78
---	----

Шегда Л.В. Жанр хорової мініатюри в творчості Романа Долчука.....	89
--	----

Белей Я. В. Виконавсько-педагогічна діяльність Марії Пастух (на матеріалі функціонування дитячого вокального ансамблю «Підгірянкa»).....	97
---	----

Михайленко Н.А. Духовно – хорова творчість Романа Гурка.....	102
---	-----

Слободян Юлія. Творча постать Наталії Когуч у контексті доби та суспільного середовища.....	109
--	-----

Пришляк Софія. Використання хорової спадщини української діаспори в сучасному навчально- виховному процесі загально- освітньої	
---	--

школи України.....121

РОЗДІЛ II СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНО – ПЕДАГОГІЧНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ДИРИГЕНТІВ

Дудик Р. В. Художнє сприйняття хорового мистецтва.....129

Колубасєв О. Л. Основні принципи та характер диригентського жесту.....134

Ярошенко І. В. Образне мислення – як основний чинник професійної підготовки диригента.....144

РОЗДІЛ III УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЯК СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

Василенко Ю. В. Творчі засоби відображення образу автора у музичному творі.....150

Волощук Ю. І. Українська школа виготовлення струнно-смичкового інструментарію: поліетнічні засади та новаційні пошуки.....155

Казимирів Х. Т. Міфологема Землі в українській музиці у контексті весняної тематики:обрядовий і соціальний аспекти.....171

Марусик Н. І. Вокально - хореографічні колективи Гуцульщини у мистецьких євроінтеграційних процесах.....182

Рудик М. М. Жанрові концепії у фортепіанній творчості українських композиторів.....187

Савчук В. Я. Музичний розвиток дітей засобами гри на народних інструментах.....198

Рудик Г.М. Менеджмент культури та мистецтв: організація хормейстерської діяльності в умовах сучасності.....208

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....217

Наукове видання

**ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ:
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

ЗБІРНИК НАУКОВИХ СТАТЕЙ

Частина II

Редактори – упорядники

Любов Серганюк

Жанна Зваричук

Марина Рудик