

## Тематика курсових робіт з дисципліни «Музична педагогіка»

1. Сприймання музики як психолого-педагогічна проблема.
2. Естетичне виховання учнівської молоді.
3. Національна українська обрядовість як чинник морального виховання підлітків.
4. Взаємодія вчителя та учня у процесі музичних занять.
5. Система музичного виховання Д.Кабалевського.
6. Розвиток музичних здібностей дітей на початковому етапі музичної освіти.
7. Система музичного виховання Золтана Кодая.
8. Система музичного виховання Карла Орфа.
9. Репетиційний процес у музичному колективі як засіб творчого розвитку особистості.
10. Методи розкриття музично-художнього образу у процесі роботи диригента-хормейстера.
11. Методика вдосконалення вокальної підготовки майбутніх виконавців естрадних пісень.
12. Оптимізація процесу розвитку музично-творчих здібностей дітей у процесі ігрової діяльності.
13. Виховання ладового слуху дітей на музичних заняттях.
14. Педагогічна спадщина М.Лисенка.
15. Педагогічна спадщина М.Леонтовича.
16. Педагогічна спадщина К.Стеценка.
17. Педагогічна спадщина Л.Ревуцького.
18. Розвиток просвітницьких тенденцій у вітчизняній музичній культурі та музичній освіті на межі XIX і XX століть.
19. Етапи становлення мистецької освіти в Україні.
20. Проблема розвитку музичного слуху в працях педагогів-музикантів 30-60-х років XX століття.
21. Музично-педагогічна діяльність О.Апраксіної та її роль у розвитку музичної освіти.

22. Дитячі музичні школи, місце та значення їх у системі вітчизняної музичної освіти, перспективи розвитку.
23. Проблеми розвитку музичної культури дітей у працях відомих педагогів-музикантів у 70-80-х роках ХХ ст.
24. Ціннісні орієнтації в музичній освіті.
25. Види музичної діяльності учнів на музичних заняттях.
26. Методи музичної освіти.
27. Урок музики, його організація, специфіка як уроку мистецтва.
28. Позанавчальна музично-виховна робота з учнями.
29. Диференціація змісту та методів музичної освіти.
30. Розвиток музичного мислення в учнів.
31. Планування та аналіз музичного заняття.
32. Розвиток ритмічного слуху дітей на музичних заняттях.
33. Розвиток тембрового слуху дітей на музичних заняттях. Виховання поліфонічного слуху дітей на музичних заняттях.
34. Роль суспільно-педагогічного руху в становленні та розвитку музичної освіти в Україні другої половини ХІХ - початку ХХ століття.
35. Педагогічні погляди видатних представників західноєвропейського музичного мистецтва ХІХ століття щодо професійної підготовки музиканта-педагога.
36. Музична освіта школярів у роки Великої Вітчизняної Війни.
37. Культурологічна рефлексія системи музичної освіти в історії України.
38. Музична освіта в Україні в кінці ХVІІ - початку ХVІІІ: історико-педагогічний аспект.
39. Гуманістична спрямованість музичного виховання в школах сучасної Польщі.
40. Асоціативні зв'язки видів мистецтва як принцип музично-педагогічної підготовки студентів.
41. Система управління позашкільними спеціалізованими закладами музичної освіти.

42. Формування музично-творчої активності у майбутніх вихователів дошкільних закладів.
43. Формування уявлень про музичний образ у дітей 5-7 років на основі інтеграції виражальних засобів музичного і образотворчого мистецтва.
44. Методика оволодіння навичками стильової атрибуції в процесі музично-теоретичної підготовки педагога-музиканта.
45. Розвивальна функція міжпредметних зв'язків у початковій музичній освіті.
46. Музично-театральна діяльність педагога у системі спеціалізованої музичної освіти.
47. Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованого підлітка.
48. Структура і зміст музичної інформатики в системі професійної музичної освіти.
49. Розвиток емоційної сфери учнів спеціалізованих шкіл у процесі музичного виховання.
50. Психологічні особливості співтворчості викладача і студента в процесі навчання виконавської майстерності.
51. Генетичний метод у розвитку музичних здібностей молодших школярів.
52. Образне асоціювання як механізм формування креативності особистості музиканта.
53. Прилучення дітей молодшого шкільного віку до регіонального музичного календарно-обрядового фольклору.
54. Формування готовності студентів до організації музичнозвучового середовища в роботі з дітьми молодшого шкільного віку.
55. Методичні основи підготовки студентів музичних факультетів до сприйняття авангардної музики.
56. Естетичне сприйняття музики в процесі духовного розвитку школярів.
57. Рефлексивний підхід у системі диригентської підготовки педагога-музиканта.
58. Музика як педагогічний засіб формування гуманістичних переконань підлітків.

59. Педагогічні принципи вдосконалення підготовки майбутнього вчителя музики до музично-просвітницької діяльності.
60. Навчання професійно-орієнтованого аналізу хорових творів у процесі фахової підготовки студентів мистецьких закладів.
61. Конотація в музиці як засіб розвитку художньої свідомості дітей дошкільного віку.
62. Джазовий компонент у системі музично-виконавської підготовки учнів ДМШ.
63. Виховання теоретичного мислення старшокласників у процесі аналізу поліфонічної музики.
64. Соціокультурний розвиток дітей у процесі музичного виховання.