

## **Тематика курсових робіт з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін»**

1. Хорова методика: історія та етапи розвитку.
2. Основні тенденції хорової педагогіки. Сучасні хорові методики й технології викладання.
3. Репертуарна політика як важлива складова педагогічної майстерності.
4. Формування елементів виконавської майстерності у процесі роботи над музичним твором.
5. Фортепіанна техніка: художнє мислення і рухова форма піаніста. Робота над різними видами техніки та прийомами фортепіанної гри.
6. Українська хорова школа ХХ століття. Педагогічна діяльність представників вищих (Київ, Одеса, Харків, Львів) закладів освіти.
7. Організація навчання у вокальному класі. Принципи і методи навчання сольного співу.
8. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача сольного співу.
9. Вікові особливості будови та розвитку співацького апарату.
10. Диригентсько-виконавська проекція вивчення хорових творів.
11. Методика розучування хорового твору (на основі праць українських і зарубіжних хорознавців).
12. Психологічні особливості диригентської діяльності.
13. Художньо-творчі аспекти диригентського мистецтва.
14. Фахові компетенції та специфіка діяльності викладача сольного співу.
15. Музично-педагогічна діяльність викладача музичного мистецтва.
16. Загальні засади методики викладання музичних дисциплін.
17. Класифікація музичних дисциплін, їх роль у підготовці фахівців.
18. Актуальні проблеми розвитку музичних здібностей, їх класифікація.
19. Методика роботи над шкільним пісенним матеріалом.
20. Проблеми охорони дитячого голосу в світлі сучасних програм.
21. Теорія змісту як напрямок науки у вивченні музичних дисциплін, досягнення архітектоніки тексту як основи формування уявлень щодо світу творчих ідей.
22. Проблеми інтерпретації української хорової музики.

23. Інноваційні дискурси у тріаді «музична освіта – музичне виконавство – концертна практика».
24. Виконавський стиль, виконавський аналіз як підготовчий етап до інтерпретаційного, тобто індивідуально-стильового втілення виконавцем особистого відчуття образно-емоційного змісту твору.
25. Естетика музично-виконавського мистецтва, його складові.