

МІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІВАНО - ФРАНКІВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ  
ІВАНО – ФРАНКІВСЬКА МІСЬКА РАДА  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА  
НАВЧАЛЬНО – НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА ДИРИГУВАННЯ

ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ:  
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОЇ  
ПІДГОТОВКИ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ СТАТЕЙ

Частина III-IV

Івано-Франківськ

Лілея - НВ

2016

УДК 78.087.68;78.071.2(477)(063)

ББК 85.313(4Укр.)

X80

Рекомендовано до друку вченою радою Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол №2 від 19 жовтня 2016)

**Рецензенти:**

*Кияновська Л. О.* - доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка

*Сегеда Н. А.* - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії, диригування та вокалу Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б.Хмельницького.

**Редактори-упорядники:**

*Серганюк Л. І.* – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», заслужений діяч мистецтв України;

*Зваричук Ж. Й.* - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», заслужений працівник культури України;

*Рудик М. М.* - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

X80 Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик ; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В. Стефаника, Нав. – наук. інституту мистецтв, к методики музичного виховання та диригування.- Івано-франківськ: 2016.- с.-100пр.

У збірнику вміщено наукові статті учасників Всеукраїнської наукової конференції науковців кафедри методики музичного виховання та диригування Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та інших вищих навчальних закладів присвячені актуальним питанням розвитку основних тенденцій розвитку хорового мистецтва, теорії і практики хорового виконавства, проблемам і перспективам професійної хорової освіти у вищій школі.

Видання наукових праць рекомендовано викладачам та студентам мистецьких навчальних закладів, музикознавцям, любителям музичного мистецтва та хорового виконавства.

Серганюк Л.І., Зваричук Ж.Й., Рудик М.М - упорядкування, 2016

Лілея –НВ, Івано-франківськ: 2016

## ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

**Бардашевська Ярослава Миколаївна** – викладач кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника», здобувач наукового ступеню.

**Волощук Юрій Іванович** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний Василя університет імені Стефаника».

**Григорцевич Наталія Петрівна** - викладач диригентсько-хорових дисциплін Бердичівського педагогічного колед. Спеціаліст першої категорії.

**Грицан Анатолій Васильович** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат історичних наук, професор, директор Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Дудик Романа Володимирівна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Дутка Марія**- магістрант кафедри музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», науковий керівник - Ярошенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Зваричук Жанна Йосипівна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», заслужений працівник культури України.

**Зеленянська Ліна Миколаївна** - старший викладач, голова предметно-циклової комісії викладачів хорового диригування Бердичівського педагогічного коледжу. Спеціаліст вищої категорії.

**Казимирів Христина Тарасівна** - викладач кафедри музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Карась Ганна Василівна** - доктор мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Колодій Наталія Василівна** – студентка V курсу Навчально – наукового інституту мистецтв, науковий керівник Палійчук І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Колубаєв Олег Леонідович** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Костюк Наталія Олександрівна** - кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства ІМФЕ імені М.Т.Рильського.

**Кузів Марія Василівна** - старший викладач кафедри музичного мистецтва, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

**Маскович Тетяна Миколаївна** - викладач кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника», здобувач наукового ступеню.

**Михайлюк Христина Олександрівна** - професор кафедри виконавського мистецтва Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Михайленко Наталія Андріївна** – магістрант спеціальності «Музичне мистецтво» Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Науковий керівник –Зваричук Ж.Й. – кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Обух Людмила Василівна** - кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри виконавського мистецтва Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Рудик Марина Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Савчук Володимир Ярославович** - доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника», заслужений діяч мистецтв України.

**Саведчук Христина** - магістрант спеціальності «Музичне мистецтво» Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Науковий керівник – Шегда Л.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Самсін Радислава Богданівна** – студентка V курсу Навчально – наукового інституту мистецтв, науковий керівник Палійчук І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Серганюк Любов Іванівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника», заслужений діяч мистецтв України.

**Серганюк Юрій Миколайович** – заслужений працівник культури України, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Таран Ірина Михайлівна** - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Палійчук Ірина Степанівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Петрик Мирослав Володимирович** - викладач кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Черсак Ольга Миколаївна** –доцент кафедри фахових методик і технологій початкової освіти, заслужена артистка України.

**Циганчук Ярослава Ярославівна** – студентка V курсу Навчально – наукового інституту мистецтв науковий керівник Палійчук І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Шегда Лідія Василіна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Шуляр Орест Дмитрович**- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Шепета Станна Володимирівна** – магістрантка Навчально – наукового інституту мистецтв, науковий керівник Палійчук І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент.

**Ярошенко Ірина Володимирівна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально – наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника».

**Яропуд Зіновій Петрович** - кандидат педагогічних наук, доцент Кам'янець-Подільський національний університет імені І.Огієнка, професор кафедри музичного мистецтва.

## ЗМІСТ

<b>ВІД УПОРЯДНИКІВ</b> .....	3
------------------------------	---

### **РОЗДІЛ І. ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ПАРАДИГМ**

<b>Серганюк Л. І.</b> Особливості вияву індивідуальності у творчості композиторів Нідерландської школи.....	7
<b>Бардашевська Я. М.</b> Співіснування богослужбово-канонічного й етнокультурного в творчості українських композиторів.....	21
<b>Костюк Н.</b> Богослужбова творчість Миколи Леонтовича (композиції 1899-1916 рр.).....	30
<b>Кузів М. В.</b> До питання обговорення навчання церковному співу на Поділлі на сторінках місцевих газет кінця ХІХ сторіччя.....	39
<b>Маскович Т.М.</b> Слово Кобзаря у хорових творах а саррелла українських композиторів останньої третини ХІХ - початку ХХ ст.....	45
<b>Обух Л. В.</b> Внесок Василя Завітневича у розвиток української культурно-мистецької освіти.....	49
<b>Шуляр О.Д.</b> Творче кредо оперного співака та диригента Василя Матіяша в умовах еміграції.....	55
<b>Ярошенко І.В.</b> Хорова культура Буковини першої половини ХХ століття.....	67
<b>Дутка М.</b> Дитяче вокально-хорове виконавство: особливості репертуару та інтерпретації.....	77
<b>Михайленко Н.А.</b> Трансформація богослужбово-обрядової музики в творчості українських композиторів еміграції на теренах Північно-Американського континенту.....	86
<b>Палійчук І. С. Циганчук Я. Я.</b> – Жанрово-стильові прикмети пісенно-хорової творчості для дітей Ж. Колодуб .....	95

**Шегда Л.В., Саведчук Х.** Зауваги до вивчення хорової мініатюри в творчості Мирослава Волинського («Нічні думи» на слова І.Франка).....108

## **РОЗДІЛ II СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНО – ПЕДАГОГІЧНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ДИРИГЕНТІВ**

**Дудик Р. В.** Становлення емоційної сфери особистості через творчу діяльність.....116

**Зваричук Ж.Й.** Хоровий клас як одна з формуючих дисциплін професійної підготовки студентів вищих музичних закладів.....121

**Григорцевич Н. П.** Особливості організації самостійної роботи студентів педагогічного коледжу у процесі викладання диригентсько – хорових дисциплін.....129

**Зеленянська Л. М.** Формування професійної компетентності майбутнього педагога – музиканта в системі мистецької освіти.....137

**Савчук В. Я.** Виховання ритмічного ансамблю в хорі та робота над темповою інтерпретацією твору.....145

**Серганюк Ю. М.** Основне завдання курсу читання хорових партитур.....150

**Яропуд З. П.** Основи техніки диригування речитативів у творах немензурованого безрозмірного письма.....156

## **РОЗДІЛ III УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЯК СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ**

**Грицан А. В.** Виховання етнокультурних компетенцій майбутніх акторів.....162

**Волощук Ю. І.** Полікультурність як домінуючий чинник розвитку Львівської скрипкової школи ХХ-початку ХХІ століття.....170

**Казимирів Х. Т.** Втілення міфологем природних стихій у драмі – феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки та її музичних інтерпретаціях ( на прикладі

творів Михайла Скорульського та Віталія Кирейка).....	176
<b>Колубасєв О. Л.</b> Популярна естрадна пісня Галичини на межі ХІХ-ХХ століть.....	181
<b>Рудик М. М.</b> Принципи фрескового живопису у сюїтній організації циклу «Замки Луари».....	190
<b>Михайлюк Х.О., Черсак О.М.</b> Вплив музично-педагогічної діяльності Григорія Сковороди на формування майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	196
<b>Таран І. М.</b> Фортепіанні штрихи як важлива складова виконавської майстерності.....	205
<b>Петрик М.В.</b> Про деякі особливості проведення уроку музичного мистецтва в загальноосвітній школі та розвиток вокально-хорових навичок у дітей.....	211
<b>Колодій Н. В.</b> Жанровий спектр та особливості вокально-педагогічного репертуару в роботі зі співаками-початківцями.....	216
<b>Самсін Р. Б.</b> Теоретико-методичні основи навчання співу молодших школярів.....	224
<b>Шепета С.В.</b> Жанрово-стильові прикмети збірки «Українські народні пісні Закарпаття» Д.Задора.....	229
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</b>	<b>235</b>

Наукове видання

**ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ:  
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ СТАТЕЙ**

Частина III-IV

**Редактори – упорядники**

Любов Серганюк

Жанна Зваричук

Марина Рудик